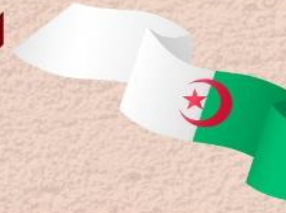


المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف سيدي بلعباس من 07 إلى 10 ديسمبر 2023



La Revue de Presse



معرض الصحافة

2023



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
 وزارة الثقافة و الفنون
 محافظة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

المهرجان الثقافي المحلي
 للمسرح المحترف سيدي بلعباس
 الدورة 13

من 07 إلى 10 ديسمبر 2023

محافظة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف سيدي بلعباس



FESTIVAL CULTUREL LOCAL DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL DE SIDI BEL ABBÈS

C'est partie pour la 13^e édition

Pendant quatre jours, du 7 au 11 décembre, Sidi Bel Abbès devient du 4^e art avec la tenue de la 13^e édition du Festival culturel local du théâtre professionnel. Au moins six spectacles s'affronteront pour décrocher un billet pour la 15^e édition du Festival national du théâtre professionnel (FNTP), prévue le 22 décembre à Alger.

Inaugurée avant-hier soir au Théâtre régional de Sidi Bel Abbès en présence du wali Chibani Samir, de la famille artistique, et d'un public nombreux impatient de découvrir le programme varié préparé pour cette occasion, cette nouvelle édition a été marquée par un geste de solidarité exprimé par la communauté artistique envers Ghaza, victime d'agressions continues sionistes.

Dans son discours d'ouverture, lu par son représentant Mohamed Yahiaoui, directeur du Théâtre national algérien Mahieddine-Bachtarzi (TNA), la ministre de la Culture et des Arts, Soraya Mouloudji, a déclaré que « la tenue de cette manifestation intervient dans un contexte exceptionnel marqué par l'agression brutale et injustifiable que subit Ghaza ». Elle a également mis en avant le rôle crucial du théâtre dans l'enrichissement culturel de la société.

La ministre a souligné le contexte historique de cette nouvelle édition, coïncidant avec la promulgation du décret présidentiel n° 23-1376, daté du 22 octobre 2023, relatif à la loi sur l'artiste. Elle a « félicité l'ensemble des artistes, rappelant le soutien et l'intérêt que porte le président de la République aux artistes ». Et d'ajouter : « cette attention présage des progrès encourageants sur les planches, ouvrant ainsi des horizons prometteurs à notre pays, aussi bien sur la scène arabe qu'internationale ». La ministre a, aussi, évoqué « la programmation riche concoctée par le festival, à l'instar des spectacles, des hommages, des rencontres, ainsi qu'une conférence spéciale sur le parcours du festival, offrant une réflexion sur les réalisations des troupes, des associations et des coopératives ». De son côté, le Wali de Sidi Bel Abbès Samir Chibani, a salué dans son discours inaugural, l'abondance des contributions intellectuelles et littéraires de Sidi Bel Abbès, affirmant la position privilégiée de la région en tant que pôle artistique et culturelle. Il a souligné le rôle fonda-



mental du théâtre dans l'amélioration du niveau culturel et la stimulation du goût artistique, tout en évoquant son rôle en tant qu'école et moyen de mobilisation civique.

-PROMOUVOIR LES VALEURS DE LA LIBERTÉ ET DE LA PAIX -

Le commissaire du festival, Rachid Djerrourou, a exprimé quant à lui, sa gratitude envers le ministère pour « son soutien continu à la scène artistique et créative, mettant en avant l'importance accordée aux jeunes talents ». Il a souligné que « pour cette 13^e édition, notre objectif est de favoriser un dialogue et un croisement d'idées intellectuelles et créatives, fusionnant l'aspect artistique et technique au service de la production théâtrale. Cela revêt une importance particulière en Algérie, en tant que terre d'art et de culture ».

Selon le commissaire « tout événement culturel et artistique doit nécessairement promouvoir les valeurs de la liberté et de la

paix, encourager les initiatives axées sur la bonté, et s'opposer à l'exploitation et à l'oppression. C'est exactement ce que le théâtre a accompli depuis ses débuts, et en tant que comédiens et passionnés de théâtre, nous exprimons notre soutien fraternel à nos frères de Ghaza, qui endurent des injustices et des crimes de guerre ». Les membres du jury, présidé par Azouz Benomar, et composé des artistes de Abdelhalim Bouchraki, Tounès Aït Ali, Hakim Hadidi et Chikhaoui Hadj Houari ont été présentés. Le festival a également rendu hommage à l'homme de théâtre Gra-zib Sid Ahmed décédé le mois d'octobre dernier. Les artistes Abdallah Djallab, Souad Sabki, Souad Djenati et Abderrahmane Ikaraouène ont été aussi honorés pour leur carrière et leurs sacrifices au service de la scène artistique.

La pièce théâtrale "Aziqat el abtal" (Les ruelles des héros), a été présentée, à la fin de la soirée, par l'Association "Mouthalath

El Hayat" de la Protection civile. Mis en scène par Mohamed Belkassarira, le spectacle met en lumière l'histoire poignante d'une famille de la Casbah d'Alger, acteur clé de la résistance contre le colonialisme français. À travers le récit de trois frères engagés dans la lutte clandestine pour le Front de libération nationale (FLN), la pièce offre une réflexion profonde sur les sacrifices et les réalités de cette période historique.

La scénographie minimaliste souligne l'importance du récit et des performances des acteurs, offrant ainsi un hommage poignant à ceux qui ont sacrifié leur vie pour l'indépendance de l'Algérie. "Aziqat el abtal" constitue un témoignage vivant de l'histoire du pays, encourageant la réflexion sur les valeurs de courage, de résistance et de liberté, et s'impose comme une œuvre incontournable pour comprendre cette période cruciale de l'Algérie.

Meriem Djouder

FILM SUR LA VIE DE CHEIKH EL MACHILI

13^e FESTIVAL CULTUREL LOCAL DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL DE SIDI BEL ABBÈS

Six pièces en compétition

Six représentations théâtrales, dirigées par de jeunes metteurs en scène, rivaliseront pour remporter la première place, lors de la 13^e édition du Festival culturel local du théâtre professionnel de Sidi Bel Abbès qui se déroulera du 7 au 10 décembre.

Parmi les œuvres en lice, on retrouve "Dar Rabi" de l'association culturelle Mouristaka de Mostaganem, une relecture de la pièce éponyme d'Abderrahmane Kaki. Également au programme, la pièce "Deouar El-Aamte" de l'Association Théâtre Chabab de Tiaret, "Naker Lahmane" du Mouvement théâtral de Kolea (MTK), "Plasma" de l'Association Mohamed Ben Mohamed, "Afric" de la troupe El Modja de Mostaganem, et enfin "Rissalat Maridh" (Lettre d'un malade) de l'association du rayonnement de l'art dramatique de Miliana.

Un jury composé de spécialistes, présidé par le Dr. Azzouz Benamar et composé de Hakim Hadidi, Tounes Ait Ali, Abdelhalim Bouchraïki et Chikhaoui Houari, évaluera les performances théâtrales. Le festival ne se limite pas aux représentations. Des ateliers de formation dans le domaine théâtral, des techniques du théâtre, du son et de l'éclairage seront également organisés. Ces ateliers visent à promouvoir les compétences artistiques et techniques des participants, enrichissant ainsi le paysage culturel local.

La 13^e édition sera également marquée par une conférence évaluative, considérée comme essentielle depuis la création



du festival. Elle permettra d'ouvrir un dialogue constructif sur la situation des coopératives, des associations théâtrales, et du festival lui-même. Près de 70 acteurs de théâtre ayant contribué au festival depuis ses débuts ont été spéciale-

ment invités à partager leurs perspectives et expériences.

En plus des compétitions, le festival rendra hommage à quatre figures emblématiques du théâtre à l'instar de Souad Sabki, Abderrahmane Ikanioudene,

Abdellah Djallab, et Sid-Ahmed Grazib. Les organisateurs ont annoncé que la 13^e édition de l'événement accueillera la participation de pièces de théâtre, dirigées par de jeunes metteurs en scène. L'objectif de la direction du festival est de donner à ces nouveaux talents l'opportunité d'exprimer leur vision artistique. La pièce d'ouverture du festival sera interprétée par la troupe de la Protection civile.

Le lauréat de cette édition aura l'opportunité de briller à l'échelle nationale, puisqu'il se qualifiera directement pour les représentations en compétition lors du 16^e Festival national du théâtre professionnel (FNTP), prévu du 22 au 31 décembre au Théâtre national Mahieddine-Bachtarzi à Alger.

Pour rappel, la 16^e édition du FNTP verra la participation de 13 pièces, dont les deux lauréates des festivals locaux de Guelma et Sidi Bel Abbès, ainsi que la pièce lauréate du Festival national du théâtre amateur à Mostaganem, qui est la pièce "Chemma D'origine". Les dix autres pièces de théâtre sont produites par les théâtres régionaux.

Meriem Djouder

"DAR RABBI" PRÉSENTÉ AU FESTIVAL DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL DE SIDI BEL ABBÈS

Entre résilience et détermination face à l'oppression

DANS le cadre du 13e Festival national local du théâtre professionnel de Sidi Bel Abbès, l'association "Murustaga" pour les arts dramatiques et le cinéma de Mostaganem a présenté, avant-hier soir, sa nouvelle production "Dar Rabbi", une adaptation du texte d'Ould Abderrahmane Kaki.

Pendant une heure, l'histoire se déroule dans le désert, mettant en scène deux prisonniers évadés, El Kadi et Slimane, qui se retrouvent par hasard à "Dar Rabbi". Leur rencontre fortuite évolue avec l'arrivée d'autres fugitifs, mettant en lumière leur combat pour des causes libératrices qui les ont conduits derrière les barreaux.

La pièce explore avec profondeur les thèmes de la captivité, de l'évasion et de la quête de liberté, tout en mettant en avant la résilience et la détermination face à l'oppression. Le spectacle débute avec une citation de Nelson Mandela, figure emblématique de la lutte contre l'apartheid.

Les jeunes comédiens, parmi lesquels Mohamed Allane, Hocine Bouhellalen, Ahmed Belmoumen, Abdelaziz Chibani, Abdelkader Maïrouf, Belkacem Maghitit et Abdelhak Tahiri, incarnent avec talent les combats des personnages.



Cette pièce, produite en 2023, offre une perspective novatrice sur les luttes anticoloniales menées par de nombreuses sociétés africaines. Elle met en lumière la défense des droits, la quête de la liberté et la récupération des terres spoliées, proposant ainsi une réflexion profonde sur les enjeux historiques de ces luttes.

La scénographie, légère, reflète l'essence du désert où se déroule toute l'intrigue. La pièce s'inspire également du célèbre texte "En Attendant Godot" de Samuel Beckett, illustré par des personnages attendant leur destin dans une tente au cœur du désert. Des éléments de "Don Quichotte" ont également été intégrés, avec deux soldats

ajoutant une touche comique tout en respectant l'essence de l'œuvre de Kaki.

Le metteur en scène introduit une nouvelle technique, le ciné-théâtre, fusionnant le 4e et le 7e art pour apporter une touche innovante. Pour sa première expérience, il explique : « Ayant visionné plusieurs pièces d'Abderrahmane Kaki, j'ai acquis une idée de son style et de son penchant théâtral. J'ai choisi un texte peu connu du public et rarement traité par d'autres metteurs en scène ». "Dar Rabbi" a été rédigée par Kaki en 1992, mais « le texte demeure inachevé, lui manquant une conclusion », a-t-il affirmé. Le metteur en scène a tenté de compléter le texte en lui donnant « une fin appropriée ». Le metteur en scène a expliqué avoir voulu traiter « trois événements majeurs de l'histoire de l'Algérie, à savoir la Révolution nationale, la décennie noire et le Hirak, qui ont profondément influencé les mentalités des Algériens ». Le metteur en scène rend hommage aux artistes en introduisant des parcours artistiques de deux personnages interprétant des prisonniers, ainsi que des extraits de musique signés Mansour Touahri.

Meriem D.

LE JEUNE INDÉPENDANT # 7761 DU DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 2023

FESTIVAL CULTUREL LOCAL DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL DE SIDI BEL ABBÈS

«Naker lahsan», ou l'artiste en quête de reconnaissance

«NAKER LAHSAN» (L'ingrat) nouvelle production du Mouvement théâtral de Koléa (MTK), écrite et mise en scène par Youcef Taouint, est un cri de détresse d'un artiste en quête de sa place, luttant pour se faire entendre par la société. La pièce explore avec finesse la perpétuelle dualité entre le monde des idées et la réalité concrète.

Présenté avant-hier soir, dans le cadre de la compétition officielle au 13e Festival culturel local du théâtre professionnel de Sidi Bel Abbès, la pièce inspirée du « chant des cygnes », une étude dramatique en un seul acte de l'écrivain, dramaturge russe, d'Anton Pavlovitch Tchekhov, relate l'histoire de « Amar Drahem, interprété par Fathour Hamouche, campe un opportuniste sans scrupules, tirant avantage de toutes les opportunités lucratives, même au détriment de la détresse d'autrui.

L'histoire se déroule dans un théâtre où réside Louz, interprété par Kamel Kacimi, un poète et metteur en scène confronté à la marginalisation, à l'incompréhension et au manque de reconnaissance. Le récit explo-



re le mal silencieux de l'ingratitude, un fardeau souvent plus lourd que la négligence ou la pauvreté. Dans sa vulnérabilité, Louz n'a pas les moyens de se procurer un logement décent. Il lutte ardemment pour concrétiser ses projets artistiques.

Pendant la période difficile de Louz, son frère El Bahri, directeur du théâtre joué par Mohamed Khelifi, lui refuse l'accès au théâtre pour passer la nuit au chaud. C'est

à ce moment que le gardien du théâtre, incarné par Fethenour Hammouche, fait son entrée en scène pour venir en aide à Louz. Il lui permet secrètement l'accès aux loges du théâtre à condition que Louz rédi-ge une lettre à sa bien-aimée, ou il lui exprime ses sentiments.

L'intrigue prend une tournure dramatique lorsque Wathiq, interprété par Chawki Benfliti, un jeune artiste en quête d'aide,

se présente à Louz. Les échanges dynamiques et soutenus des comédiens ont brillamment rendu la densité du texte, occupant tous les recoins de la scène dans une trame exigeante, mêlant burlesque, psychodrame, comédie noire et vaudeville. La séquence inclut également une chorégraphie signée par le talentueux Slimane Habès, régulant une rixe entre les deux frères. Résumons cela.

La pièce rend hommage aux grands noms du théâtre algérien, tels que Azzeddine Medjoubi, Sonia, et M'hamed Benguettaf, à travers des extraits de leurs pièces intégrés dans le récit.

Cependant, la pièce souffre de quelques lacunes à l'instar des discours directs injustifiés. Cette lacune s'est aussi remarquée dans de nombreuses pièces présentées au festival.

Le titre de la pièce, «Naker lahsan», une version revisitée et améliorée d'un spectacle déjà monté en 2013, est tiré d'une qaçida chaâbie écrite par le poète Mohamed Nadjar, dénonçant l'ingratitude amoureuse.

Meriem D.

LE JEUNE INDÉPENDANT # 7762 DU LUNDI 11 DÉCEMBRE 2023

«PLASMA» PRÉSENTÉ AU FESTIVAL LOCAL DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL DE SIDI BEL ABBÉS

Une réflexion sur la nature humaine et ses contradictions

La générale de la pièce de théâtre «Plasma» de Saïd Zakaria a été abritée, avant-hier soir, par le Théâtre régional de Sidi Bel Abbés. Présentée dans le cadre de la compétition officielle à la 13e édition du Festival culturel local de Sidi Bel Abbés, cette nouvelle production de l'association Mohamed Ben Mohamed de Mostaganem offre une plongée profonde dans les complexités des relations humaines.

Pendant 65 minutes, le spectateur est entraîné dans l'univers tourmenté de Sultan, un homme confronté à la douloureuse découverte de l'infidélité de sa femme. La pièce explore les réactions de Sultan face à cette trahison et la manière dont il tente de naviguer dans les eaux troubles de l'émotion.

Sultan oscille entre la soif de vengeance et le désir de reconstruire sa vie brisée. La dualité intérieure du personnage crée une tension palpable, le laissant prisonnier d'une spirale émotionnelle dévastatrice. La pièce aborde avec finesse les thèmes de la trahison, de la résilience et de la recherche de soi.

L'utilisation symbolique du «Plasma» en tant qu'élément essentiel dans le récit ajoute une dimension intrigante à l'histoire. Ce composant mystérieux devient le fil conducteur, révélant des connexions profondes entre les personnages et explorant les mystères qui vont au-delà de sa nature physique.

L'œuvre ne se limite pas à une simple exploration des relations conjugales, elle met également en lumière la tendance à stigmatiser sans compréhension, suscitant une réflexion sur les jugements hâtifs qui peuvent conduire à des situations ridicules et injustifiées.

La pièce intègre de manière habile des personnages, notamment un homme ayant perdu l'usage de ses pieds et contraint de vivre dans la rue. Elle relate les souffrances quotidiennes de cet homme, abandonné par sa mère. Le récit prend un tournant poignant lorsque, sans espoir d'amélioration de sa situation, il prend la décision tragique de mettre fin à sa vie. «Plasma» se révèle comme une œuvre théâtrale engageante qui explore avec sensibilité les aspects les plus sombres et les plus lumineux des relations humaines. La pièce offre une réflexion



profonde sur la trahison, la résilience et le courage nécessaire pour prendre ses propres décisions.

En outre, la pièce a exprimé sa solidarité envers la Palestine, en réaction aux attaques dévastatrices subies par Gaza actuellement. A la fin du spectacle, un extrait d'un poème du célèbre poète irakien engagé, Muzaffar al-Nawab, a été diffusé, condamnant l'autoritarisme et la dictature.

Pour sa première expérience dans la mise en scène, Saïd Zakaria a accompli le défi de présenter un spectacle acceptable. Cependant, quelques lacunes se font sentir, notamment des exagérations dans les dialogues qui s'étirent parfois de manière injustifiée. De plus, le rythme du

spectacle semble par moments monotone, et un manque de dynamisme se fait sentir parmi les comédiens.

Un autre aspect problématique a été la difficulté pour la voix des comédiens d'atteindre la salle, laissant le public sur sa faim, privé d'une compréhension complète de l'histoire en raison de problèmes d'audibilité. Cette lacune a créé une certaine frustration parmi les spectateurs, qui ont eu du mal à saisir certains éléments clés de la pièce en raison de la mauvaise transmission des dialogues.

La scénographie, signée par Saïd Zakaria et Ilies Harrachif, repose sur un décor simple et sombre qui s'harmonise parfaitement avec l'intrigue de l'histoire. Elle peint l'intérieur d'un salon à travers

trois murs distincts : l'un doté d'une cheminée, un autre orné de tableaux et de photos, tandis que le dernier arbore une fenêtre.

Le metteur en scène a déclaré au Jeune Indépendant que « j'ai décidé de baptiser la pièce Plasma, mettant ainsi en avant son importance dans notre monde contemporain. Le titre est également lié à l'écran, symbolisant le moment où l'on allume la télévision pour regarder la pièce ». A travers cette pièce, « mon j'ai voulu transmettre un message sur la méfiance injustifiée et de ne pas porter de jugement sans comprendre tous les faits. Cela peut nous entraîner dans des situations injustes et ridicules », a-t-il affirmé.

Meriem Djouder

FESTIVAL LOCAL DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL DE SIDI BEL ABBÈS

Les défis des associations et coopératives en débat

La rencontre consacrée à l'évaluation des douze éditions précédentes du Festival local du théâtre professionnel de Sidi Bel Abbès, qui s'est tenue avant-hier au Théâtre régional de Sidi Bel Abbès, a mis en lumière les défis auxquels font face les associations et coopératives théâtrales au cours de ces dernières années.

Le commissaire du festival, Rachid Djerourou, a ouvert le débat en interpellant les coopératives et associations du domaine théâtral. Il a posé la question cruciale de savoir comment les responsables, y compris lui-même et d'autres acteurs du secteur, peuvent les soutenir pour un retour sur la scène et une revitalisation de l'activité théâtrale. Il s'est également montré perplexe face à l'absence des associations, cherchant à comprendre les raisons de leur cessation d'activité.

D'après Djerourou, les artistes devraient contribuer en échange du soutien qu'ils reçoivent. Il a souligné que le récent décret présidentiel sur le statut des artistes, publié dans le journal officiel, vise à valoriser le travail artistique et à garantir aux artistes la possibilité de contribuer de manière significative à la scène culturelle. Il a encouragé une compréhension mutuelle entre les artistes et les responsables du secteur culturel pour promouvoir une collaboration fructueuse.

Le metteur en scène Halim Zedame s'est penché sur l'impact négatif de la crise qui a touché les artistes suite à l'arrivée de la pandémie du Coronavirus, entraînant un déclin de l'activité théâtrale des associations et des coopératives. Il a appelé à trouver des solutions à ce problème pour garantir la continuité du mouvement théâtral à l'avenir.

La comédienne et metteuse en scène Tounes Ait Ali a suggéré aux participants de réfléchir à améliorer le festival en explorant de nouvelles approches, telles que la mise à disposition de financements pour encadrer, former et améliorer la qualité des œuvres. Elle a également préconisé d'ouvrir le théâtre amateur au niveau international, et ne pas le limiter en Algé-



rie. De son côté, le metteur en scène Misoum Laroussi, a indiqué que sa coopérative culturelle et artistique « Les Amis de l'Art » a cessé ses activités après avoir remporté le grand prix au Festival du théâtre professionnel en 2015. Cette décision était motivée par plusieurs facteurs, dont la diminution des aides financières destinées aux associations depuis 2016. Il a ensuite soulevé d'autres obstacles auxquels les coopératives font face, en dehors des problèmes juridiques.

Par ailleurs, la comédienne et metteuse en scène Souad Sebki a plaidé en faveur de la

diversification des formes de soutien, encourageant ainsi des approches plus étendues et substantielles, au lieu de dépendre exclusivement de la contribution du ministère de la Culture et des Arts.

Le metteur en scène Gouti Azzeri a abordé le problème de l'absence d'espaces dédiés aux coopératives, soulignant que « cette lacune constitue un élément crucial pour la continuité de leur travail ». Il a insisté sur la nécessité de pallier cette absence, qui affecte les associations activant dans le domaine. Dans cette perspective, il a suggéré la mise en place d'un festival de

théâtre indépendant afin de soutenir ces associations et coopératives.

Ali Abdoune a souligné également que « la stabilité des associations théâtrales dépend de l'existence d'un espace qui leur est spécifiquement dédié, ou de la possibilité de travailler dans des espaces publics sans qu'ils ne soient fermés après 16 heures ». Et d'ajouter : « l'activité théâtrale pour les amateurs se fait souvent après leur journée de travail ».

Quant au Dr Lakhdar Mansouri, il a mis l'accent sur l'importance de se focaliser sur la distribution des œuvres réalisées. Tout en soulignant « l'absence de suivi et de réflexion concernant l'avenir de ces associations ou coopératives et la manière dont elles envisagent de poursuivre leur activité à l'avenir ».

Le comédien et metteur en scène Djahid Dine El Hanani a mis en avant le manque d'ambition comme facteur principal du déclin des coopératives dans le domaine théâtral. Il a affirmé que le festival ne devrait pas être considéré comme l'objectif ultime pour ces associations, mais plutôt comme une étape sur le long chemin visant à conquérir le public grâce à des œuvres réussies.

Il a suggéré l'instauration d'un marché au sein du festival, offrant ainsi aux directeurs des théâtres régionaux l'opportunité d'acquiescer des œuvres à présenter sur leurs scènes. De plus, il a recommandé l'utilisation des nouvelles technologies comme moyen de promotion et de marketing.

L'enseignant de l'Institut supérieur des métiers des arts du spectacle et de l'audio-visuel (Imas), Idriss Guergoua, a présenté une analyse approfondie des œuvres proposées au Festival depuis sa création en 2007.

Meriem Djouder

"DAR RABRI" PRÉSENTÉ AU FESTIVAL DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL DE SIDI BEL ABBÈS

CLÔTURE DU FESTIVAL LOCAL DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL DE SIDI BEL ABBÈS

« Africa 45 60 » rafle le premier prix

Après quatre jours de compétition, le rideau tombe sur la 13^e édition du Festival culturel local du théâtre professionnel de Sidi Bel Abbès. C'est la pièce « Africa 45 60 » de l'association El Moudja de Mostaganem, qui a décroché un ticket direct pour la 16^e édition du Festival national du théâtre professionnel (FNTP), qui se déroulera du 22 au 31 décembre prochain au Théâtre national algérien Mahieddine-Bachtarzi (TNA).

Ainsi, la deuxième place est revenue à la pièce « Naker Laïsan » (L'ingrat) écrite et mise en scène par Youcef Taouit, et produite par Mouvement théâtral de Kolea (MTK). La troisième place a été octroyée à « Douar El oumyane » (Le village des aveugles) de Mohamed Mustapha Yahiaoui produite par la troupe Théâtre de Tiaret.

Le jury, présidé par Azouz Benomar et composé des artistes Abdelhalim Bouchraki, Tounes Ait Ali, Hakim Hadidi et Chikhaoui Hadj Houari, a formulé plusieurs recommandations pour les participants. En premier lieu, ils préconisent une répartition géographique équilibrée des participants pour favoriser la diversité et la représentativité régionale. Ils suggèrent la création d'un site web dédié aux équipes participantes afin de promouvoir les activités théâtrales et de fournir des informations sur les spectacles, les artistes et les événements liés au festival. Le jury encourage la diffusion des représentations lors des festivals compétitifs, permettant ainsi à un large public de profiter des spectacles même s'ils ne peuvent pas y assister en personne. Ils appellent les troupes participantes à aborder les questions et les défis de la génération actuelle, soulignant l'importance de susciter une réflexion sur les problématiques sociétales contemporaines.

Une autre recommandation concerne le respect du public en proposant des spectacles de haute qualité, tant sur le fond que sur la forme, en respectant des critères artistiques. Le jury suggère également l'organisation d'ateliers de formation pour certaines troupes participantes afin de bénéficier d'une orientation artistique et intellectuelle supplémentaire. Le président du jury a déclaré au Jeune Indépendant que « les pièces en compétition, à l'exception de Africa qui a décroché le grand prix, ont été confrontées à divers problèmes, que ce soit au niveau de l'interprétation, de la scénographie ou de la gestion de l'espace scénique. Des lacunes ont également été constatées dans l'utilisation de la musique, mais nous avons pris en compte la contrainte financière pour les associations amateurs. Néanmoins, les choix effectués n'étaient pas toujours justifiés ».



Il a également souligné l'absence de figures expérimentées au sein de ces troupes qui auraient pu encadrer ces jeunes comédiens et améliorer leur performance. Il a relevé que « le niveau d'interprétation était faible. Ces amateurs doivent débiter avec des textes classiques, disponibles et exempts de droits d'auteur. Ainsi, pourquoi opter pour la création ou l'adaptation alors que nous sommes au début du parcours artistique », a-t-il dit. Le jury a attribué à l'unanimité le grand prix à l'Association El Moudja pour son travail collectif. « Cette pièce, avec ses couleurs, ses rythmes, ses mouvements, ses danses et ses expressions corporelles, donne l'impression d'une troupe harmonieuse. On ressent que derrière cette troupe se trouve un penseur et un professionnel. L'approche théâtrale n'était pas une simple tentative, mais plutôt un processus scientifique et une vision de mise en scène bien définie », a-t-il fait savoir. Et d'ajouter : « Le metteur en scène était un guide, possédant une expertise scientifique et historique, et par conséquent, il a

livré une performance remarquable. Le divertissement est essentiel dans une pièce ».

AFRICA 45 60 - OU L'APPEL À UNE UNITÉ AFRICAINE

« Africa 45 60 » mis en scène par Adel Touil a su se démarquer parmi les productions concurrentes. Présenté au public avant-hier, cette pièce écrite par Ould Abderrahmane Kaki et produite par l'association culturelle El Moudja de Mostaganem, a su impressionner par ses performances dynamiques et sa jeunesse énergique.

Cette représentation théâtrale, alliant chorégraphie et musique, a été interprétée par un groupe de jeunes comédiens, tous âgés de moins de 25 ans. Dans la pièce relate les luttes et les défis auxquels l'Afrique a été confrontée tout au long de son histoire tumultueuse. Elle met en lumière la dépossession des richesses africaines et leur pillage par des intrus sans scrupules. L'accent est également mis sur la politique occidentale, souvent basée sur la

tromperie, qui a influencé de manière significative la colonisation de l'Afrique. Cette dernière a été une période sombre où les peuples africains ont été asservis et leurs terres exploitées, entraînant la privation de leurs droits et de leur autonomie. Face à ces injustices, la pièce met en avant l'importance d'une coopération solidaire entre les Africains pour se reconstruire. Elle souligne la nécessité de travailler main dans la main, de construire un avenir meilleur, où les aspirations des peuples africains à la liberté, à la dignité et à la prospérité seront enfin satisfaites.

En marge de la représentation, le metteur en scène Adel Touil a expliqué que les chiffres dans le titre, «45» représentant les 45 ans de l'association culturelle El Moudja, et «60» symbolisant les 60 ans de l'indépendance de l'Algérie. « La pièce est le fruit de plus de six années de travail, met en avant la persévérance des comédiens qui ont commencé ce projet alors qu'ils étaient encore enfants », a-t-il avoué.

Meriem Djouder

LE GOUVERNEMENT A ENFIN UN PLAN POUR L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE



افتتاح المهرجان البحلي 13 للمسرح المحترف بسيدى بلعباس

افتتح، بالمسرح الجهوي في سيدى بلعباس، مساء أول أمس الخميس، المهرجان البحلي 13 للمسرح المحترف. ضمن حفل وقد عرفه الجهد عدد من الأسماء المسرحية التي منحت الكثير للمشهد الثقافي. وتتميز الحفل بتعايير المساندة والتضامن مع الشعب الفناني في مهنته. وكان عرض مسرحية "أزقة الأبطال" حاملا لرمزية عالية لجهود القوامة من خلال إسقاط فكرة القوامة الجزائرية ضد الحفل الفرنسي. على ما تعينه غزوة من سمود شايح.

« مبعولة المساء » إلى سيدى بلعباس: دليلة مالك

وحل محمد يحيوي مدير المسرح الوطني الجزائري، ممثلا عن وزيرة الثقافة والشؤون السورية مولوحي سيدى بلعباس. وقرا خطابها بمناسبة افتتاح الدورة الثالثة عشر للمهرجان. إذ قالت إنها تقوم في شرف استثنائي يعرفه العالم. ويتمثل في العود الهجوي على غزوة المهرجان. وأكدت مولوحي حرص وزارة الثقافة والشؤون على أن يكون هذا المهرجان والهجمات الأخرى إضافة نوعية للمشهد الثقافي المسرحي في الجزائر. مشيرة إلى أن هذه الدورة تزامنت مع لحظة تاريخية وهادئة، تتفق بمسود الرسوم الرئاسية رقم 23-20 لسنة 2023 المؤرخ في 22 أكتوبر سنة 2023 التي أقرت بفتح المجال المسرحي حياديا واستخدامه، وبالتالي فإنه، يفتح الكثير من عرقه وسدقه على الارتقاء بالممارسة المسرحية والفنية. وعليه تكون النتيجة متوقعة.

وتتمت مولوحي اقتراح إقامة ندوة فكرية خاصة بالمهرجان البحلي للمسرح المحترف لسيدى بلعباس. وهي لحظة مع الأجازات الطرق والجمعيات والشعوبيات. إذ تعتبره امتدادا

الجمعيات الفنية في صلب النقاش

وقد استرجع مع العاشرين ووقفه على الحركة في تشكيلات كاتب ياسين. وكرم المهرجان أيضا الممثل المسرحي عبد الله جلاب نظير مشواره العائلي، بإدائه احترافي. في كل الأعمال المسرحية التي شارك فيها، والتي جعلته الممثل المسرحية سعاد جيلاني، إذ احتل المهرجان بمشوارها الجديد. والتقت النظمون للظان الراحل سيد أحمد قرزوب، للتكريمه. وقد سلمت التكريم لجهته من لدن الوالي والمعلقة المسرحية فطيمة شحاروي. وتعدت السميرة لعرض مسرحية "أزقة الأبطال" للخرقة المسرحية "سكنت العيانية" التابعة للوحدة الوطنية للتدريب والتدخل بالديورية العامة لحماية الطبيعة، والتي أخرجها محمد بلقيصية عن نص "أبناء القصبه" لراحل عبد العليم رايس، وسينوغرافيا حليم رحوموي. وتروي المسرحية قصة معاللة أسرة جزائرية الثوري بدون أن يعلم أي واحد منهم بالأخر. ينصل الأمر بهم إلى المهام بعضهم البعض بالتهانؤ الشورى بدون أن يعلم أي واحد منهم بالآخر. لكن في كل مرة كانت سلة الأخوة هي المتضررة، إذ كان الواحدان يحرقان على تقديم النصح لهم. ولم التشنس إلى أن يكشكش السر. ويعلم كل واحد أن الغشاء قدني أو مسؤول في الشورى. فتتوهمه الغلاقة بينهم أكثر.

وأشرف جروروي أن دورة 2023 الهدف من خلالها لتطبيق التماسك والتلاحق الشكري والإبداعي الذي يجمع بين كل ما هو فني ولغوي. خدمة للمجاز المسرحي على وجه الخصوص. وأي مشهد ثقافي لا بد أن يكون محمزا، لتيمم الحرية والسلام. ونشر مبادرات الإيجابية ونسب الاستقلال والأشهاد. وهذا ما حفله ويحفله المسرح من رأي الثور.

وكانت الفرصة ليعبر المحافظ لياية عن كل الفاعلين والمسرحيين. عن التضامن الكبير مع الشعب الفناني وأهالي غزوة في مسيبتهم. وقال: "غزوة شامخة وفلسفون آية". الجهد كل الجهد للحمادة الفنانية. ولا عزاء للفرزاد. ونسب فلسفون كريمة. عزيزة وحزلة.

وأعلن والي سيدى بلعباس سعيد شيباني. عن بداية المهرجان، مرحبا بصيفو المدينة. وقد أشار في كلمته إلى خصوصية هذه الولاية، باعتبارها قلبا ثقافيا ومسرحيا رائعا. معرجا على ما اكتسبه هذه الظاهرة من أهمية بالغة. على أمل أن تكون في مستوى المكانة الطبيعية للمسرح، الذي يعد لها الشئون، ومهددا، والقضاء النظم للأنشكال التعبيرية المباشرة والهادفة.

وأشرف الوالي بعبية محمد يحيوي ورشيد جروروي، على تكريم مجموعة من الأسماء التي سمنت مكانة لها في تاريخ المسرح الجزائري. ويرتبط الأمر بكل من المعلقة المسرحية سعاد سيكي، التي عبرت عن معادلتها بهذه الاتفاقة الطيبة. لا سيما أنها غابت عن المشهد المسرحي منذ حوالي أربع سنوات.

كما وقفت محافظة المهرجان وقفة عرفان للممثل عبد الرحمان أيكارويان، الذي سارعت ودعمه وإسهامه للتعبير عن فرحته بهذا التكريم.

2023 بوزارة الثقافة والشؤون. وهو الأول من نوعه حول إعداد النسخ التطبيقية والتنظيمي للمعايير الفنية. ذلك أن المهرجان يستقبل ست فرق مسرحية مشاركة في المناقشة، وهي عن تعاونيات مسرحية، وسيكون الأمر في صلب اهتمامهم.

وأشارت المسؤولية الأولى عن القطاع إلى أن مدينة سيدى بلعباس لوجي بأسماء كبيرة مبدعة، مسكونة بالفرجة، ويعبر المسرح، على حد تعبيرها، وأضافت: "عندما نلوك بكل الفخار كاتب ياسين، فنلوك فلسفون الإبداعية، ونلوك غزوة الشاوية، ومسرح المواجهة، وهذا أكبر هدف، ألا يمتج الجمهور مساحة للتساؤل، للتأمل، للتعبير".

على سعيد آخر، هدأت وزيرة الثقافة مسرح سيدى بلعباس الجهوي. على إنشاء مسرحية "شورة" لخرجه عبد القادر جريو. لمهرجان الهيئة العربية للمسرح التي ستقام في جاني القنيل ببلغداد العراق. ضمن المسار الأول. ومسرحية "الراب الهلون" للمسرح الجهوي بشار. للمخرج مختار حسين. والمشاركة، حاليا. في أيام قرطاج للمسرحية بتونس.

ومن جهته، أكد رشيد جروروي محافظ المهرجان البحلي للمسرح المحترف لسيدى بلعباس، أن الدورة الجديدة لتعمل العديد من البرامج والخطط الثرية. ولعل أهمها ما سيتم إنشائه خلال الدورة الفكرية في مسيرة المهرجان. ومناقشة أهم معارده وإعداده خلال الشئس عشرة دورة سابقة. ولتأيد المحافظ بمساعي الوزارة الوصية، وما توليه من أهمية قصوى في سبيل العاش للشهد الفني والإبداعي في أكثر من مجال. الخدين يعان الاعشار لتشيدها



برنامج متكامل لتحقيق دورة ناجحة

يستقبل مسرح سبيدي بلعباس الجهوي، بداية من مساء اليوم الخميس، الدورة الثالثة عشر من المهرجان المحلي للمسرح المحترف، بمشاركة 6 عروض مسرحية تتنافس على الجائزة الكبرى التي تخول للفائز بها، المرور، مباشرة، إلى منافسة المهرجان الوطني للمسرح المحترف 22 - 21 ديسمبر 2023 في المسرح الوطني "محيي الدين بشطارزي" بالجزائر العاصمة.

دليلة مالك

رصدت محافظة المهرجان برنامجا مناسباً للاحتفاء بالمسرحيين وعملهم، ومتابعة العروض المتنافسة، وتقديمها لذلك قام المنظمون بتشكيل لجنتين، الأولى خاصة بالقرابة التقليدية تضم أسماء ولادة على غرار الدكتور جلالية فوفاني والدكتور عبد الكريم شريبي، والثانية لجنة إدارة وإثراء الجلسات النقدية، يتواجد فيها كل من حمداني قدور، وبارودي فطير، وعبد الحامد محمودي، وكشفا المنظمون عن أن جلسات النقاش والقرارات التقليدية تتم صبيحة كل يوم من عمر المهرجان بهدف تجسير التواصل والتفاهد البناء.

والخبر، 6 عروض للمنافسة من لدن لجنة نقاء خاصة، وهي مسرحية "تذكر لحنان" لجمعية "حركة مسرح الطلبة" من ولاية تيارت، و"دوار العميان" للجمعية الثقافية "تياترو شباب" من ولاية تيارت، و"دار ربي للجمعية الثقافية موريسطافا" للفرقة الدرامية المسرحية والسينمائية من ولاية مستغانم، ومسرحية إفريقيا للجمعية الثقافية "الموجة" من مستغانم كذلك، ورسالة مريض للجمعية الإشعاع للفن الدراسي من مليانة ولاية عين النطلي، وأخيرا مسرحية "بالأزما" لجمعية

محمد بن محمد من مستغانم.

وفي هذا الشأن، أكد محافظ المهرجان المحلي للمسرح المحترف لسبيدي بلعباس رشيد جروور، أن المساء أن الدورة 13، رحلت فكرة جودة العروض المسرحية على عددها، بمنح الفرصة لمخرجين شباب، مشيراً إلى أن المحافظة في هذه المرة أرادت أن تمنح هذه المواعيد الجديدة، مساحة للتعبير عن رؤيتهم الفنية. وكثيف عن أعضاء لجنة تحكيم الدورة الجديدة للمهرجان، التي تضم الفنان حكيم حديدي، والدكتور عبد الحليم بوشراكي، والفنان حاج الهادي شيطاوي، والممثلة والمخرجة المسرحية تونس أيت علي، وبتراأس اللجنة الدكتور عزيز بن عمر. وأكد محدث "المساء" أنه تم اختيار مسرحية لفرقة الحماية المدنية التابعة للوحدة الوطنية للتدريب والتدخل بالدار البيضاء في الجزائر العاصمة، عنوانها "أزفة الأبطال" لافتتاح المهرجان.

وأعلن رشيد جروور محافظ المهرجان، عن أن الدورة 13 ستعرف ندوة وصفها بالمهمة جداً، هي ندوة تقييمية للمهرجان منذ تأسيسه، مشيراً إلى أن الهدف من اللقاء هو فتح حوار صادق وجاد حول وضعيتهم الاجتماعية والجمعيات المسرحية والمهرجان المحلي للمسرح المحترف في بلعباس، وأوضح أنه وجه دعوة بالخصوص، لحوالي 70 مسرحياً، من الممكن أنهم احتكوا بالمهرجان منذ إنشائه.

وفي هذا الشأن، ذكر المتحدث أن جمعية أصدقاء الفن من ولاية الشلف مثلاً التي فازت في تصفيات المهرجان المحلي للمسرح المحترف بلعباس، نالت الجائزة الكبرى في المهرجان الوطني للمسرح المحترف بمسرحية "رب التبانة" للمخرج مسوم لغوسي في 2015، وهي أول جمعية تنال هذه الجائزة.

للأسف، لم تواصل أئمةا الفني، وبقاء التقييم المرتقب يوم الجمعة 6 ديسمبر من شأنه البحث في هذا الخصوص، ومحاولة الإجابة عن الأسئلة الأكثر طرحاً.

ويشهد المهرجان تكريم أربعة عوادم مسرحية، وينقل الأمر بكل من الفنانة سعاد سيكي، والفنان عبد الرحمان إيكاريوان، والممثل عبد الله جلاب، كما سيكرم الفنان فرامل سيد أحمد قرزيبي، وخصص هذا الحدث الثقافي ورشة تكوينية حول فن التمثيل، يوطرها المسرحي أحمد بن خال الذي سيتناول معايير وأسس القرب الصدي للشخصية.

والفنان من الدورة 13 لمهرجان بلعباس المحلي للمسرح المحترف سيتأهل، مباشرة للعروض المتنافسة للمهرجان الوطني للمسرح المحترف 16، المرتقب أن تجري في الفترة العتددة من 22 إلى 31 ديسمبر الجاري بالمسرح الوطني "محيي الدين بشطارزي" في الجزائر العاصمة.

ويشهد الدورة 16 للمهرجان الوطني للمسرح المحترف تنافس 13 عرضاً مسرحياً، المسرحيين الفانلرتين بالمهرجانين المحليين في قائمة بلعباس، والمسرحية المتوجة بالمهرجان الوطني لمسرح الهواد في مستغانم، والتي عادت إلى مسرحية "سمة دوريجين". أما المسرحيات العشر المتشعبة فهي من إنتاج المسارح الجهوية، لكنها ستمر على لجنة لنقاء.





في لقاء تقييمي للمهرجان المحلي

سيدي بلعباس تنصت لانشغالات الجمعيات والتعاونيات المسرحية

مالية من أجل التأطير والتكوين، وتكوين مستوى العمال، وأكثر من ذلك فتح مسرح الهواة على العالم، ولا يكون محصوراً في الجزائر.

ومن جهته، أكد المخرج المسرحي ميسوم لمرسوس الذي تولى رئاسة الجمعية "أصدقاء الفن" بعد نيته الجادة الكبرى في مهرجان المسرح بالعرف في 2018، أن

سبب التوقف راجع لعدم أسباب، أهمها تراجع قيمة المساعدات المالية الموجهة للجمعيات منذ 2016، مشيراً

إلى أن الأمور، توجد في نقص، ثم عاد ليشرح مؤلفه، "ما هي العوائق الأخرى التي تواجه التعاونيات من غير الشكل القانوني؟"

وفيما دعت المسئلة والمخرجة المسرحية نعاذ سكي إلى تشجيع أشكال الدعم ليكون أوسع وأكبر، وعدم الانتكاس، فقط، على مساهمة وزارة الثقافة والفنون،

أشار الشاعلم المسرحي غوشى عزري بشكل غريب الشداوات الجادة بالتعاونيات، مؤكداً أن الأمر يشكل عاصراً حاسماً وهاماً لاستمرارية عملها، وأنه لا بد من سد هذا الفراغ الذي يعانيه المسرحيون المنسبون للجمعياتهم، وقد اقترح في السابق، خلق مهرجان للمسرح لتستغل أو الجهز، لدعم هذه الجمعيات والتعاونيات.

وشاطر على عبيدون راي عزري، وقال أن استقرار الجمعيات المسرحية مرهون ببقاء خصاص بها، أو تسهيل العمل في فضاءات الدولة، وعدم إغلاقها في وجههم بعد الساعة الاربعة مساءً، بمعنى بعد نهاية الدوام، مشيراً إلى أن الانتكاس المسرحي للهواة غالباً ما

يكون بعد نهاية يومهم في العمل، ويطلق سيد أحمد قارة كذلك موعها، والأكثر من ذلك، دعا إلى فتح أبواب الدعم الواسدة على مستوى المؤسسات الحكومية، وفتح القاعات المغلقة، والاهتمام بتوزيع أعمال الجمعيات المسرحية.

وتابع الدكتور خضر منصور إلى أهمية التركيز على التوزيع، كما أشار إلى غياب التوعية والتشجيع في مستطيل هذه الجمعيات أو التعاونيات، "كيف ستواصل عملها لاحقاً؟"

وخلص الممثل والمخرج المكثور جهيد دين الهناني القاء بمديته عن غياب اللطف، أو اللامرية، الذي يراه أهم سبب لتراجع التعاونيات في الوسط المسرحي، مؤكداً أن المهرجان بالنسبة لهذه الجمعيات، لا يجب أن

أشار اللقاء الموسوم بتقييم المهرجانات 12 السابقة للمهرجان المحلي للمسرح بالعرف لسيد بلعباس، أول أمس الجمعة، بمسرح سيدي بلعباس الجهوي، عدداً من المسائل التي لمسها ضمن النقاشات جمعيات والتعاونيات مسرحية، حضرت لتتسبب عرفها عن الشهد المسرحي في الآونة الأخيرة.

مجموعة "الصنعة"

«إلى سيدي بلعباس، دليلة مالك»

واستهل رئيسه جروو محافظة المهرجان المحلي للمسرح بالعرف بلعباس بلعباس القاء بتأجيله إلى الجلسة التقييمية بمناسبة انعقاد الدورة الثالثة عشر للقاءات.

جاءت للقاء حواراً صادقاً وسريعا، يعالج سؤالاً وجودياً، ما الذي تحتاجه التعاونيات المسرحية؟ ماذا يمكنه كمنسول أو غيره من المسؤولين في القطاع، أن يفعل حتى يساعد هذه التعاونيات لتعود إلى الواجهة، ولتعود الحركة المسرحية لنشطتها؟ وسأول

أيضاً، أين هذه الجمعيات؟ ولماذا توقفت؟ وعبر جروو عن أسفه من ردود فعل وصلها بالبريد من عدد من الفنانين ظهر صدور قانون الفنان، قائلاً إنه لم يفهمه، خاصة أنه كان مقلماً ملغماً معهم، وتابع: "من غير الظنون أن يظهر الفنان مستفيداً من الدعم بدون أن يقدم مثله ابتداءً مثلاً؟"

بعدها فتح النقاش على العارضين، وأدوا بأنهم بخصوصية التكاثلية لتراجع الشداوات والجمعيات المسرحية في حضورهم عن الحركة المسرحية، وأجابت التصريحات استغناءً من القطاع، عن جهود

أسباب لوجيستية وقانونية، ومالية. وتناول المخرج المسرحي حليم زمام أزمة كورونا التي تكبدتها الفنانون لهواة ثلاثة سنوات، والتي كانت سبباً في تراجع نشاط الجمعيات والتعاونيات المسرحية، داعياً إلى إيجاد حل أمام مشكل معاكس

المشكلي. والتسمية للمسرحي قداماً في شبيبة، فإن الفنان في حد ذاته لغز، "فإن الجمعيات التي كان، ليس كغالب اليوم"، وأشار إلى أنه في زمانه لم يكن يعرف معنى الشداوات المالية بغير ما كان يفهمه المخرج المسرحي، الجديد، الذي يفهمه، وأضاف أن الدولة بصدده فعل شيء للفنانين، ويقتصد قانون الفنان، "لذلك لا بد من المساهمة فيه"، وعاتب نفسه وكن الفنانين بأنهم سبب

ظهور أشخاص ليس لهم علاقة بالفن تماماً. أما المخرجة والمخرجة المسرحية نوزي ابت علي، فقد اقترحت على العارضين التشجيع في تطوير هذا المهرجان، والبحث في سببته جديدة، كتوفير المظرف

المهرجان الوطني للمونولوج والفنون المسرحية في تندوف مسرحيون وأكاديميون يؤثثون الدورة الثانية

أعلنت محافظة المهرجان الثقافي الوطني للمونولوج والفنون المسرحية في تندوف، عن تنظيم الدورة الثانية للمهرجان من 10 إلى 14 ديسمبر الجاري، وقد رفعت شعارين "الممارسة المسرحية... معا نعلم طريق جديد"، و"الفرحة الكرامة في قلب جزائر الشهداء"، إكباراً وتقديراً لمعانيها في غزة، وشماطلة لهم الأهم في مواجهة العدوان الصهيوني القائم.

ووفقاً للصفحة الرسمية للمهرجان على فيسبوك، ستعرف الدورة الثانية مشاركة ثمانية عروض في المسابقة الرسمية، كما سيشهد المهرجان تنظيم سلسلة ندوات فكرية، وورشات تكوينية، وجلسات تطبيقية بحضور نخبة من المسرحيين والأكاديميين. ويرجع المهرجان عدداً من الحضرات والشوات الفكرية، لتتضمنها المكتبة الرديسة لولاية تندوف، من بينها ما يعرض مسائلة "الوقودراما الكوميدي مفاخرة الشاعر الهندي"، التي يوظفها الأستاذ ريان كمال الطيوي في بالكتابة الرديسة، وسيدنو المكثور عبد الكريم بن يحيى من موضوع "المونولوج مسرح ونقائلا في الممارسة الأدائية بين الأدباء والمسائل الكيفية"، وتقديم المكثور العنجة حراميز مداخلته حول "عرض المونودراما في وقع الممارسة المسرحية"، كما سيشارك المكثور حبيب بوخليفة موضوع "الأداء التمثيلي في عرض المونودراما، فضاء الجسد المبرهول ليوذجا". أما الورشات التطبيقية التي سيشاركها المركز الثقافي للتدوير، فهي ورشة فن العنل في المونودراما من المرشد إلى التشخيص، التي يشرف عليها الأستاذ ريان كمال الطيوي.

ويقدم المخرج عزوز عبد القادر ورشة "الحركة البينائية لدى

يكون هدفنا في حد ذاته، بل محملة في طريق طويلة للتوسل إلى كسب الجمهور بأعمال ناجحة، والفرح فتح سوق في المهرجان، حتى يمتد مدور الممارح الوجيهة إلى اقتناء أعمال لتعرض على عشاقهم، فضلاً عن استعمال التكنولوجيا لترويج والتسويق، خاصة أن شبكات التواصل الاجتماعي تثن حرباً على المسرحيين.

وقدم الأستاذ إدريس قرقوة قراءة في التجزئ الفني والإداعي للمهرجان منذ تأسيسه في 2007، إلى غاية دورة 2022، شتمت إحصاء عدد المسرحيات المشاركة في المنافسة وإخراج المناقشة، والنصوص التي اعتمدت عليها الوطنية والأجنبية، شتمها

للغالب إسمار المهرجان، هذه القراءة ستعرف إلى وزارة الثقافة والفنون لدراستها، والاستغناء بها في مسابقتها الثقافية.



"دار د...ه" "دهار العنماء" "ندخلنا المناقشة"



المهرجان المحلي 13 للمسرح المحترف بسبدي بلعباس

70 فنانا في ندوة تقييمية

يتطلق المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسبدي بلعباس، يوم الخميس 7 ديسمبر، ويستمر إلى العاشر منه، حسب ما ورد في الصفحة الرسمية للمحافظة، على فايسبوك، بعد أن تم تعليق هذا الموعد وأحداث ثقافية أخرى، للتعبير عن التضامن مع الشعب الفلسطيني أمام العدوان الصهيوني،
دليلة مالك



المحترف، سيتأهل مباشرة للعروض المنافسة للمهرجان الوطني للمسرح المحترف، 16 المرتقب أن تجري من 22 إلى ديسمبر الجاري بالمسرح الوطني "محيي الدين بشطارزي" الجزائر العاصمة، وستشهد الدورة 16 للمهرجان الوطني للمسرح المحترف، تنافس 15 عرضا مسرحيا، المسرحية الفائزتين بالمهرجانين المحليين في قائمة بلعباس، والمسرح المحترف الهواة في مستغانم، والتي عادت إلى مسرحية "شمسة ووريجين" أما المسرحيات العشر المتبقية فهي من إنتاج المسارح الجهوية، لكنها ستعرض على لجنة انتقاء.



مشاركتهم بالمهرجان منذ إنشائه. وفي هذا الشأن، ذكر المتحدث أن جمعية "أصدقاء الفن" من ولاية الشلف، مثلا، التي نالت الجائزة الكبرى في المهرجان الوطني للمسرح المحترف بمسرحية "درب التينة" للمخرج ميسوم لعروسي في 2015، وهي أول جمعية تتأهل هذه الجائزة. كالأسف لم تواصل ألقها الفني، وللقاء التقييمي المرتقب يوم الجمعة 6 ديسمبر، من شأنه البحث في هذا الخصوص، ومحاولة الإجابة عن الأسئلة الأكثر طرحا. ويشهد المهرجان تكريم أربعة وجود مسرحية، ويتعلق الأمر بكل من الفنانة سعاد سبكي، والفنان عبد الرحمان إيكاريوان، والممثل عبد الله جلاب. كما سيكرم الفنان الرافع سيد أحمد فرزيب. وخمسة هذا الحدث الثقافي ورشة تكوينية حول فن التمثيل، يولطرها المسرحي أحمد بن خالد، الذي سيتناول معايير وأسس تقرب الجسدي للشخصية. والفائزين في الدورة 13 لمهرجان بلعباس المحلي للمسرح

كشفت "السماء" محافظ المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسبدي بلعباس، رشيد جبرور، عن أن الدورة 15 لتظاهرة، ستعرف مشاركة 6 عروض مسرحية في المنافسة، لمخرجين شباب، مشيرا إلى أن المحافظة أرادت، هذه المرة، أن تمتح هذه المواهب الجديدة مساحة للتعبير عن رؤيتهم الفنية. كما أكد أن الانتقاء شمل معايير الجودة، لذلك اختيرت 6 مسرحيات فقط، للتنافس، مشيرا إلى اختيار مسرحية لفرقة العمالية المعنية، لافتتاح المهرجان. وأعلن رشيد جبرور ومحافظ المهرجان، عن أن الدورة 13 ستعرف ندوة وصفها بـ"المهمة جدا"، هي ندوة تقييمية للمهرجان منذ تأسيسه، مشيرا إلى أن الهدف من اللقاء هو فتح حوار صادق وجاد حول وضعيتنا التمازجية والجمعيات المسرحية والمهرجان المحلي للمسرح المحترف في بلعباس، وأضاف أنه وجه دعوة بالخصوص لحوالي 70 مسرحيا، يُنتظر

المهرجان الوطني للمسرح بسبدي بلعباس

"مدرسة الموجهة"
لمستغانم تفتك تأشيرة منافسة المحترف

افتتحت الجمعية الثقافية "الموجهة" من مستغانم، تأشيرة المرور إلى المهرجان الوطني للمسرح المحترف، المرتقب أن ينظم دورته السادسة عشر، من 22 إلى 31 ديسمبر الجاري في المسرح الوطني الجزائري "محميد الدين بشطارزي" بالجزائر العاصمة، بعد أن توجت مسرحية "إفريقيا 45-60" بالمرتبة الأولى في تصنيفات المهرجان الوطني للمسرح المحترف في سبدي بلعباس، أول أمس الأحد.

مبعوثة "النساء" إلى سبدي بلعباس، دليلة مالك

وقد أرسدت لجنة التحكيم بتبسيط قائمة المرشحين عبر التوزيع الجغرافي، وفتح موقع الإلكتروني حاسم بالسفر للمشاركة في إطار عصرنة العمل المسرحي عبر الوطن، وبتعزيز العروس في المهرجانات المتنافسة مباشرة عبر الموقع الرسمي للمحافظة لتتميم الفائدة ولتعزيز اللجنة للتأشيرات إلى طرح قضايا المعاصرة، ومحاولة استيعاب الواقع، ومناقشة مسائل الجيل، كما أرسدت بضرورة الأطلاع على القضايا المطروحة من كتب، واستكشافها، والإحاطة بتفاصيلها، وضربوا احترام الجمهور عبر احترام المادة المقدمة في مستوىها شكلا ومضمونا.

وافتتحت اللجنة على محافظة المهرجان فتح ورشات تكوينية لبعض العروض المشاركة التي تحتاج إلى توثيق فني وفكري، من أجل تطويرها، وتحسين أدائها. وأرسدت أيضا بفتح فضاء تجريبية لطلبة الفنون الدرامية على المستوى الجامعي بحضور المحاضرات عبر البثات متحدا المحافظة، وأشارت إلى أهمية نشر مضمون البحث الذي يتقدم به الدكتور إريس قرقود، وتوسيعه تحت تصرف الباحثين، والعمل على أرشفة الدورة كإثبات في موقع رسمي، وجري تكريم لجنة التحكيم بالمناسبة. وقد افتتح العمل الفني للناظرين بأداء علمية عرضة مطلق لعمر نسوي كتنوير عن التضامن المطلق مع الشعب الفلسطيني واستنكار الأعداء الدائمة التي تعربها غزة.



المجموعة مفكرا وسخطا، فاعلمية المسرحية ليست مجازفة، بل عملية علمية، كما لمعنا تحضير، وريفة إخراجية متمكة، والمخرج كان مؤثرا، له خلفية علمية وثقافية، وبالتالي قدم عملا متميزا، وتابع يقول إن الفرقة يجب أن تحظى بالتمتع، وقد استمتع الجمهور بالمسرحية، ولا أحد يستطيع أن ينكر أن العمل جميل.

أعلنت لجنة التحكيم الخاصة بالدورة الثالثة عشر للمهرجان الوطني للمسرح المحترف في سبدي بلعباس، عن فوز مسرحية "أفريقيا 45-60" بالمرتبة الثالثة لمحمد مصطفى بجاوي، وعن جمعية تياترو من تيارت، وعادت المرتبة الثانية إلى مسرحية "تأشيرة" ليوست لويست، عن جمعية "حركة مسرح اللبنة".

وكان رئيس لجنة التحكيم الدكتور عزوز بن عمر، أن المسرحيات المشاركة ما عدا المسرحية الفائزة كانت لها مشكلات عديدة في التشخيص في الميودراما، والتعامل مع الفضاء المسرحي، والشكالات في الشؤطيف الموسيقي، وقال أنه فضحا عن هذه النقطة بالنظر إلى أن الأثر مكثف بالتمتع لجمعية، هو إذ، ولكن الاختيار لم يكن سائبة في معظمها، فالموسيقى لحة مهمة في العرض المسرحي، وأشار الدكتور أيضا، إلى غياب الكثير وسط هذه الفنون من فضاء المسرحيين الذين كان بإمكانهم أن يبدوا هؤلاء الممثلين الشباب، ويحسنوا مستوى أدائهم، لأن الأداء كان ضعيفا، وأضاف أن هؤلاء لم تكن يفترون بهم أن ينطلقوا من مضمون كالمسكية، وهي متوفرة وليس عليها حقول التقييم، مستائلا، لماذا لم نذهب للتأشير أو الأفتتاح ونحن في بداية المسيرة الفنية؟

وأما سبدي بلعباس، فجمعية "الموجهة" بالمرتبة الأولى، التي تمكنت العمل الجماعي، هذه المسرحية بالهوية، وإبداعها، وحركاتها، وفضائلها، وتصويرها الجمالية توحى بأن الفرقة منسجمة، واستمعنا أن وراء هذه

"إفريقيا 45-60" لعادل طويل
القارة السمراء تبني بسواعد أبنائها

خلال ثورة التحرير الجزائرية في سبدي استرجاع الحرية واليهودية، فضلا عن أن الجزائر كان لها دخل كبير على إفريقيا في مساندة حركاتها التحررية.

وشارك في العرض 15 ممثلا من مختلف الأعمار، لكنها لم تكن بذلك الإجماع الذي يُحتمل أن يحدث. توحدت حركاتهم، وتناقلت على إيقاع طبول إفريقية وأحارج ريتما وألحانها موسيقيا

عبد القادر سوي، أماتت المخرج على العزير الأول للمسرح، وعلى إرادة الإنسان في التغيير من مخطئ تراثه.

وأدت المسوغات التي أعدها المخرج عادل طويل، والتي تضمنت بعض الأزياء ونسب بعض البروفيل، في إشارة إلى ثورة القمط التي تزخر بها فضلا عن الألوان التي وضعت الفضاء.

وعلى هامش العرض، قال المخرج عادل طويل إن دلالة الأرقام المذكورة في العنوان تشير إلى 45 سنة من عمر الجمعية الثقافية الموجهة، التي كُمن أهم قسامين التشاقين في مدينة مستغانم مقابل 60 سنة من استرجاع المساندة الوطنية، والمسرحية نتاج تكوين لطلعي في 2016، منهم من بدأ أطفالا، واليوم هم شباب ويافعون، واحتاج تحضير المسرحية أكثر من ستة أشهر من الأشغال لهم من ولد عبد الرحمان كلكي، الذي يتميز بقوة الفعل وصعوبة التعبير، واستغرق المخرج بثلثه وقع في صعوبة كبيرة في تجسيد شخص لوحد من رواد المسرح الجزائري، وهو الأرحل ولد عبد الرحمان كلكي، لكنه استطاع في الأخير، أن يقدم رواية معاصرة رغم أن النص الاقتصادي والطبيعية البشرية التي تمنع قديم، كتب في ظروف غير الظروف التي تعيشها اليوم.

عرضت مسرحية "إفريقيا 45-60"، أول أمس الأحد، في ختام منافسة المهرجان الوطني 13 للمسرح المحترف بسبدي بلعباس، عن نص لولد عبد الرحمان كلكي، وتتأخر للجمعية الثقافية "الموجهة" من مستغانم، بروفة إخراجية معاصرة للمخرج عادل طويل، حثقت فيها فرقة مائة، استعصها الحاضرون، ولجانب مع لوحاتها البهيجة، كما عادت لتتناول إفريقيا من جوانب عدة، على غرار أنها محط طمع الاستعمار الغربي، لثرواته الكبيرة التي تزخر بها القارة، وقد مرر فكرة أن إفريقيا

ببناها أبنائها، مبعوثة "النساء" إلى سبدي بلعباس، دليلة مالك

تطلق العمل بحورية شدت الجمهور، ومنذ الوهلة الأولى انطرد المشاهدون في المسرح الجهوي لسبدي بلعباس، لشركاتها المعقدة بالحماض، وظهر جنبها اشتغال الممثلين بكتنص، مدركين مضمونه، راسمين هدهدهم في تجسيد الفرقة المسرحية بنجاح وتقول.

المسرحية تصاروا عن استعراض كورغرافي غنائي لمجموعة من الممثلين الشباب عدداً لا يتعدى 20 عاماً، قدموا عرضاً احتفاليا لافتاً من خلال لوحات فنية متناسقة، قرطع بينها كان مسلماً.

وتبدأ قصة "إفريقيا" مع نشأتها من أجل الحرية، والانتقال من الاستعمار الحربي الذي طلقها لعهود من الزمن، ثم سرعان ما تظهر تعدد أوجه هذه القارة، تمثل في النزاعات الداخلية، كما أشارت المسرحية إلى الحكم الهائل من الكون الاقتصادي والطبيعية البشرية التي تمنع بها القارة السمراء، وسرنت أبعاضها، من



تأمل في الطبيعة البشرية وخوض في همومها

مرحت في اليوم الثالث من منافسة المهرجان الجهلي لـ130 المسرح الاحترافي في سيدي بلعباس، ثلاثة أعمال هي "رسالة مريض" لجمعية الإشعاع للفن الدرامي من مليانة، و"ناكر ليسان" لجمعية "حركة مسرح" القليعة، و"بلازما" لجمعية "محمد بن محمد" لمسرح من مستغانم، والتي خاضت في موضوع الطبيعة البشرية وتناقضاتها، وتناولتها بتأمل عميق.

مبعوثا "المساء" إلى سيدي بلعباس، دليلة مالك

قال المر
الشافي
قوة و
الهورا
أشياء
الشعاف
الزاري
بالمك
"الشع
مصدر
حالة
"الشع
ومرجه
شعوب
وقدم
مدخل
"سـد
الخدم
في الجز
العاص
لمعة
الاشع
الانقلا
للإنسا
الثروة
العلوها
يمن يكت
ويالدار
اللغات
والإنجام
-كسا



بعد اليوم الثالث من المهرجان، إلى العروض متباعدة، بتقديم مسرحية "رسالة مريض" للمخرج سيد السلام محمد، الذي كتب مسه أيضا، وتخوض قصته في حوال الناس وإنشغالاتهم على ضلالتها، على أساس أن هؤلاء مرضى وكل واحد يريد أن يبعث بعبوه في رسالة.

بدأ العرض بعركت طريفة، في بوحدات كورسغرافية، تشباهل خصصيات المسرحية ملاسهم، هدف شد الجمهور وتشويقهم متلعة الأحداث، دون أن يشير إلى من هو المريض في الحكاية، أو يد أن خبرنا أن الجميع يمكنهم تعرض للمرض، ثم سرعان ما ظهر الشخص المريض حاملا سالة يودعها عند الطبيب، وهو ما قد يشكل طشبات كل فئات مجتمع ونيس المريض فقط الذي يحتاج إلى علاج.

في ديكور بسيط، غير متكلف وهي بقاعة علاج في عيادة طبية، حاول "مريض" أن يودع رسالته طبيباً، ليراه الطبيب المعالج، تطور الأحداث وتخلط على متفرج، عن هوى الرسالة، التي سمات رمزية عميقة، هل تصل بحوم الناس إلى الجهات المعنية هلاء.

الفنية المسرحية "ناكر ليسان" شي كشيها وأخرجها يوسف هويت، فهي مسرحية كوميدية أساسية تشااول موضوع لادواجية بين العالمين، الفكري المادي، فكرته مستلهمة من نش أغنية لجمع للكتاب المسرحي برومي أنطون تشيخوف.

دور أحداث المسرحية خلال 60 دقيقة وتحكي قصة "كور"، شاعر كاتب مسرحي ومخرج يعاني من سيق التورق، يقوم شقيقه البحري، بجمع من قضاء الليلة والمسرح خلال فترة مسن لاضطرابات، يتدخل "عمار" اهم، الحارس لمساعدة "كور" من طريق إطلاله في إحدى غرف



المسرح بشرط أن يكتب له رسالة غرامية لصبيهته. ومتمتة من عرض تم تقديمه في عام 2013 بإنشاج حركة المسرح للفليعة، التي حازت على العديد من الجوائز منذ تأسيسها في عام 1995. ولتسب اليوم يعرض أول مسرحية "بلازما" للمخرج سعيد زكريا، وقدمت رحلة عميقة في تعقيدات العلاقات الإنسانية، فلي 65 دقيقة، ينقل المشاهد إلى عالم العائنة الداخلية لسلطان، رجل يواجه اكتشافاً مؤلثاً حول خيالة زوجته.

المسرح بشرط أن يكتب له رسالة غرامية لصبيهته. ومتمتة من عرض تم تقديمه في عام 2013 بإنشاج حركة المسرح للفليعة، التي حازت على العديد من الجوائز منذ تأسيسها في عام 1995. ولتسب اليوم يعرض أول مسرحية "بلازما" للمخرج سعيد زكريا، وقدمت رحلة عميقة في تعقيدات العلاقات الإنسانية، فلي 65 دقيقة، ينقل المشاهد إلى عالم العائنة الداخلية لسلطان، رجل يواجه اكتشافاً مؤلثاً حول خيالة زوجته.

أحباب الهجمات التي تتعرض لها غرة حالياً. كالأول تجربة له في الإخراج المسرحي، نجح صالح زكريا في تقديم عرض مشبول، ومع ذلك، هناك بعض النقائص، بما في ذلك المبالغات في الحوارات التي تطول أحياناً بشكل غير مبرر، بالإضافة إلى ذلك، يبدو إيقاع العرض معلاً في بعض الأحيان، ويظهر نقصاً في الحيوية بين الممثلين.

ولطورت مشكلة أخرى، امتكت في سموية وصول أصوات الممثلين إلى القاعة، ما ترك الجمهور يشعر بالإحباط، محروثاً من فهم كامل للشخصية أو فهم بعض الجوانب الرئيسية للمسرحية بسبب نقل الحوارات الضعيف. اعتمدت الميكروفونات، التي وقها سعيد زكريا وألبس حراشيف، على البساطة وإضائه بامتة، ليتناسب مع عيك القصة، لكنها لم تكن بذلك المستوى الذي يدعم شلالة جذران مميزة، إحداهما مدهاأ، والأخرى مرئية بلوحات وصور، في حين يحتمل الجدار الثالث نافذة.

الشاعر: كور، سلطان، عمار



المهرجان المحلي للمسرح بسيدى بلعباس

"مدرسة الموجهة"

لمستغانم تفكّ تأشيرة منافسة المحترف

افتتحت الجمعية الثقافية "الموجهة" من مستغانم، تأشيرة المرور إلى المهرجان الوطني للمسرح المحترف، المرتقب أن ينظم دورته السادسة عشر، من 22 إلى 31 ديسمبر الجاري في المسرح الوطني الجزائري "محيي الدين بشطارزي" بالجزائر العاصمة. بعد أن توجت مسرحية "أفريقيا 45-60" بالمرتبة الأولى في تصفيات المهرجان المحلي للمسرح المحترف في سيدى بلعباس، أول أمس الأحد.

مبعوثة "المساء" إلى سيدى بلعباس، دليلة مالك

وقد أوست لجنة التحكيم بتبسيط طبيعة المشاركين عبر التوزيع الجغرافي، وفتح مربع إلكتروني خاص بالسفر للمشاركة في إطار عصريّة الفعل المسرحي عبر فوطين، وبت العروض في المهرجانات المتناضفة مباشرة عبر الموقع الرسمي للمحافظة، لتعميم الفائدة. ونشبت اللجنة للالتفات إلى طرح القضايا المعاصرة، ومعالجة استيعاب الواقع، ومناقشة مسائل الجيل، كما أوست بضرورة الأطلاع على القضايا المطروحة عن كثب، واستكشافها، والإحاطة بتفاصيلها، وبضرورة احترام الجمهور عبر احترام العادة المتقدمة في مستويها شكلا ومضمونا.

وافتتحت اللجنة على محافظة المهرجان فتح ورشات تكوينية لبعض العروض المشاركة التي تتيح إين توجيه فني وفكري، من أجل تطويرها، وتعميق أدائها. وأوست أيضا بفتح فضاء تجريسي لطبقة الفنون الدرامية على المستوى الجامعي بحضور فعايلات عبر أليات تعديها المحاطة، وأشارت إين أهمية نشر مضمون المحد الذي تقدّم به الدكتور إدريس فرقود ووضعه تحت تصرف فباحثين، والعمل على أرشفة الدورة ككلمة في موقع رسمي، وجرى تكريم لجنة التحكيم بالمناسبة، وقد افتتح الحفل الختامي للنشأة بأداء أغنية "سرخة طلل" لعمراشوا كتعبير عن التضامن المطلق مع الشعب القلسطني، واستنكار الأحداث الدامية التي تعيشها غزة.



المجموعة أفكارا ومخططا، فالعملية المسرحية ليست مجازفة، بل عملية علمية، كما لعنا تحفيرا، ورؤية إخراجية محكمة، والمسرح كان مؤطرا، له خلفية علمية وثقافية، وبالتالي قدم عملا متميزا، وتابع يقول إين الفرحة يجب أن تحفل المتعة، وقد استمتع الجمهور بالمسرحية، ولا أحد يستطيع أن ينكر أن العمل جميل.

أعلنت لجنة التحكيم الخاصة بالدورة الثالثة عشر للمهرجان المحلي للمسرح المحترف في سيدى بلعباس، عن فوز مسرحية "أفريقيا" بالمرتبة الثالثة للمحمد مصطفى بجاوي، وعن جمعية تياترو "من تياترو" وعادت المرتبة الثانية إلى مسرحية "أفريقيا" ليويس لوييس، عن جمعية "حركة مسرح الطلبة".

وكدر رئيس لجنة التحكيم الدكتور عزوز بن عمر، أن المسرحيات المشاركة ما عدا المسرحية الفائزة كانت لها مشكلات عديدة في التمثيل في السينوغرافيا، والتعامل مع الفضاء المسرحي والشكالات في التوظيف الموسيقي، وقال لقد ناقشنا عن هذه النقطة بالنظر إلى أن الأمر مكلف بالنسبة لجمعيات هوان، ولكن الاختيار لم تكن سلبية في معظمها، فالموسيقى لغة مهمة في العرض المسرحي، وأشار الدكتور أيضا، إلى غياب الكبار وسط هذه الشرائح من فضاء المسرحيين الذين كان بإمكانهم أن ينجروا هؤلاء الممثلين الشباب، ويحسنوا مستوى أدائهم، لأن الأداء كان ضعيفا، وأضاف أن هؤلاء، الوال كان يُتربس بهم أن ينقلوا من نموس كلامية، وهي متوفرة وليس عليها حقوق التأليف، وبالتالي، أهدا لنذهب للتكيف أو الانتقام ونحن في بداية المسيرة الفنية.

وأشار سب فوز جمعية "الموجهة" بالمرتبة الأولى، إلى تماسك العمل الجماعي هذه المسرحية بالقرنها، وإيقاعها، وحركاتها، ورفصاتها، وتعبيراتها الجسمانية، توحى بأن الفرقة منسجمة، واستمتعنا أن نراء هذه

وأشار الدكتور أيضا، إلى غياب الكبار وسط هذه الفرق؛ من قداماء المسرحيين، الذين كان بإمكانهم أن يديروا هؤلاء الممثلين الشباب، ويحسنوا مستوى أدائهم؛ لأن الأداء كان ضعيفا. وأضاف أن هؤلاء الهواة كان يُفترض بهم أن ينطلقوا من نصوص كلاسيكية، وهي متوفرة، وليس عليها حقوق التأليف، متسائلا: "لماذا نذهب للتأليف أو الاقتباس ونحن في بداية المسيرة الفنية؟".

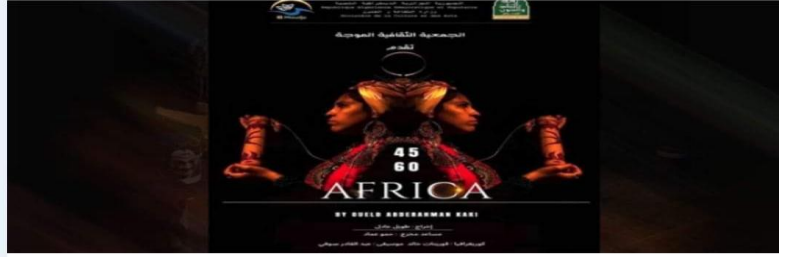
وأعاز سبب فوز جمعية "الموجة" بالمرتبة الأولى، إلى تماسك العمل الجماعي، هذه المسرحية بألوانها، وإيقاعاتها، وحركاتها، ورقصاتها، وتعبيراتها الجسمانية توحى بأنّ الفرقة منسجمة. واستشعرنا أنّ وراء هذه المجموعة مفكرا ومخططا، فالعملية المسرحية ليست مجازفة، بل عملية علمية. كما لمسنا تحضيرا، ورؤية إخراجية محكمة. والمخرج كان مؤطرا، له خلفية علمية وتاريخية، وبالتالي قدّم عملا متميزا. وتابع يقول إن الفرقة يجب أن تحقق المتعة. وقد استمتع الجمهور بالمسرحية، ولا أحد يستطيع أن ينكر أنّ العمل جميل.

وقد أوصت لجنة التحكيم بضبط قائمة المشاركين عبر التوزيع الجغرافي، وفتح موقع إلكتروني خاص بالفرق المشاركة في إطار عصنة الفعل المسرحي عبر الوطن، وبت العروض في المهرجانات المتنافسة مباشرة، عبر الموقع الرسمي للمحافظة؛ لتعميم الفائدة. ونهت اللجنة للأنثى إلى طرح القضايا المعاصرة، ومحاولة استيعاب الواقع، ومناقشة مسائل الجيل. كما أوصت بضرورة الاطلاع على القضايا المطروحة عن كتب، واستكشافها، والإحاطة بتفاصيلها، وبضرورة احترام الجمهور عبر احترام المادة المقدمة في مستوياتها شكلا ومضمونا.

واقترحت اللجنة على محافظة المهرجان فتح ورشات تكوينية لبعض العروض المشاركة التي تحتاج إلى توجيه فني وفكري؛ من أجل تطويرها، وتحسين أدائها. وأوصت أيضا بفتح فضاء تجريبي لطلبة الفنون الدرامية على المستوى الجامعي، بحضور الفعاليات عبر أليات تحذرها المحافظة.

وأشارت إلى أهمية نشر مضمون البحث الذي تقدّم به الدكتور إدريس قرقوة، ووضعه تحت تصرف الباحثين، والعمل على أرشفة الدورة كاملة في موقع رسمي. وجرى تكريم لجنة التحكيم بالمناسبة. وقد افتتح الحفل الختامي للتظاهرة بأداء أغنية "صرخة طفل" لعمر غسول؛ كتعبير عن التضامن المطلق مع الشعب الفلسطيني، واستنكار الأحداث الدامية التي تعيشها غزة.

المهرجان المحلي للمسرح بسيدي بلعباس "مدرسة الموجة" لمستغانم تفتك تأشيرة منافسة المحترف



12 ديسمبر 2023 القراءات: 176

مبعوثة "المساء" إلى سيدي بلعباس: دليلة مالك



افتتحت الجمعية الثقافية "الموجة" من مستغانم، تأشيرة المرور إلى المهرجان الوطني للمسرح المحترف، المرتقب أن ينظّم دورته السادسة عشر، من 22 إلى 31 ديسمبر الجاري في المسرح الوطني الجزائري "محيي الدين بشطارزي" بالجزائر العاصمة، بعد أن ثوّجت مسرحية "إفريقيا 45-60" بالمرتبة الأولى في تصفيات المهرجان المحلي 13 للمسرح المحترف في سيدي بلعباس، أول أمس الأحد.

أعلنت لجنة التحكيم الخاصة بالدورة الثالثة عشر للمهرجان المحلي للمسرح المحترف في سيدي بلعباس، عن فوز مسرحية "دوّار العميان" بالمرتبة الثالثة لمحمد مصطفى يحياوي، وعن جمعية "تياترو" من تيارت. وعادت المرتبة الثانية إلى مسرحية "ناكر لحسان" ليوסף تعوينت، عن جمعية "حركة مسرح القليعة".

وأكد رئيس لجنة التحكيم الدكتور عزوز بن عمر، أن المسرحيات المشاركة ما عدا المسرحية الفائزة، كانت لها مشكلات عديدة في التمثيل في السينوغرافيا، والتعامل مع الفضاء المسرحي، وإشكالات في التوظيف الموسيقي. وقال: "لقد تغاضينا عن هذه النقطة بالنظر إلى أن الأمر مكلف بالنسبة لجمعيات هواة، ولكن الاختيارات لم تكن صائبة في معظمها؛ فالموسيقى لغة مهمة في العرض المسرحي".

وأشار الدكتور أيضا، إلى غياب الكبار وسط هذه الفرق؛ من قداماء المسرحيين، الذين كان بإمكانهم أن يديروا هؤلاء الممثلين الشباب، ويحسنوا مستوى أدائهم؛ لأن الأداء كان ضعيفا. وأضاف أن هؤلاء الهواة كان يُفترض بهم أن ينطلقوا من نصوص كلاسيكية، وهي متوفرة، وليس عليها حقوق التأليف، متسائلا: "لماذا نذهب للتأليف أو الاقتباس ونحن في بداية المسيرة الفنية؟".

جسر هام للتواصل وتلاقح الأفكار

مهرجان سيدي بلعباس للمسرح المحترف و تأييد لموقف الجزائر الثابتة تجاه القضية الفلسطينية



انتجت عاصمة المكررة على مهرجان سيدي بلعباس للمسرح المحترف في دورته (13) ليقعد التركيز على هذا المحفل المسرحي والإيداع منوطا بالبيئة العامة والروزي الواعدة نحو برنامج ومعدات هامة من شأنها التثبيت لفعل مسرحي في أبهى صورة .

يبقى الإبداع مقترنا بالروزي الجادة والسواسيس ذات العلاقة الوثيقة بالرهانات التي يفرضها العصر في حفل الفن الرابع ، وبظل ذلك الإبداع مقترنا بالمعرفة بخلاف توجهاتها وبالبعد الإنساني الذي يعد أساس العملية المسرحية بشئى مكنونها ، وهذا ما تقتضيه السياسة العامة التي تنتهجها وزارة الثقافة والفنون منذ سنوات وبخاصة في الأونة الأخيرة ، تحت مظهر الإبداع والتثقيف ، وتحت بوابات المهرجانات على مصراعيها مانحة بذلك الفرص للفنان والتعاونيات والجمعيات الفنية والمسرحية لطرح إبداعها ، وتحت رذاذ الفنون والمسرحية بما يخدم خارطة الفن بشكل عام والمسرح على وجه الخصوص .

ومن ذلك المنطلق ، والهدف الأساس لتلك الروزية الواعدة تحت قيادة الوزارة الوطنية ، العرض الذي يضمن مسرحة سيدي بلعباس وسط أجواء لا توصف ومشاعر سامقة ، ناهيك عن تكريم المبدع " إيكاريوس عبد الرحمن " إبن فرقة كاتب ياسين هو الوجه التلفزيوني المتألق والمسرحي المبدع ، زد على ذلك الفنان القدير " جلاب عبد الله " وحرصا من المحافظة على مذكرات التواصل وانصهار الأجيال تم تكريم الفنانة المتألقة وشتى التحولات وموجات التجديد شكلا ومضمونا .

العروض الستة المتتالية كانت محطة أنظار الجمهور المتعطش للمسرح من شباب وعائلات ، وأنظار الأسرة الإعلامية والتفدية وشرائع المهتمين باللغبة المسرحية . بمعدل عرضين مسرحيين إلى ثلاثة عروض كل يوم من فعاليات المهرجان وأهم تلك العروض المتتالية ، عرض " دار ربي " لجمعية موريطالما من مستغانم ، وعرض " دوار العميان " لجمعية تياترو شباب من تيارت ، بالإضافة إلى عرض " رسالة مريض " لجمعية الإبداع الفني من مليانة

ابنة سيدي بلعباس وسيدة الغنية بإجازاتها السيدة " جنانى سعاد " حفل الإنتاج الرسمي كان عميقا في بساطته ووسط روح إبداعية وتضامنية ، ليكون نافذة مفتوحة على أيام المهرجان في محطاتها الثرية وفعاليتها الواعدة .

ستة عروض مسرحية (06) في السبأه المتتالية توأمال إيداعها واكتشاف للمواهب

شهد المهرجان خلال فترته الممتدة من 07 إلى 10 ديسمبر 2023 ، تنافس ستة عروض مسرحية (06) للجمعية من التعاونيات والجمعيات المسرحية صاحبة الإنتاجات الجديدة ، وكل عرض وله إبعاده ومدارسه الإخراجية ومساهم إبداعه الذي لن ينسلخ من المسرح التجريبي لمقاربة جميع الصيغ الجمالية وشتى التحولات وموجات التجديد شكلا ومضمونا .

هذا ، وتمت الإنتاج على قراءة مسرحية من لدن الفنان القدير " محفوظ لكرون " موسومة بـ " صوت النساء " للمبدع " كاتب ياسين " ، هذه القراءة المسرحية من أداء إبن وسليلى فرقة النشاط الثقافي لفرقة كاتب ياسين أنت امتدادا ما بين الحاضر وافتتاحا على الأجيال من شباب وقامات فنية مع إثارة عديد القضايا والمسائل ذات العلاقة الوثيقة بتجربة " كاتب ياسين " ضمن مختبر الكتابة الدرامية والإخراج المسرحي

يقدم عاصمة مدوني - سيدي بلعباس - الجزائر



ندوة الفكرية تلمّ شمل الفنانين والمبدعين عبر التراب الوطني

المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس نقاشات وإضاءات في لبّ الحركة المسرحية



أنت المحاضرة لإحدى المعطيات البهّاء والفارقة تمثّلت في بعث فعاليات الندوة الفكرية في ضوء " مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف من 2007 إلى 2022 " ضمن فعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس وفي دورته الثالثة عشرة (13) ، وذلك بحضور وازن للأئمة الفنية والإبداعية ، رؤساء الفرق ، التعاونيات والجمعيات ولثيف من الأكاديميين ، والشباب المهتم بالفن الرابع .

الندوة الفكرية جمعت تحت مظلتها جمعا كبيرا من الفنانين والمبدعين ، ورؤساء الفرق والتعاونيات والجمعيات وكل المهتمين بالفعل المسرحي ، حيث تم مناقشة مسيرة مهرجان سيد بلعباس بالأرقام في كل دورة ، ومجموع الفرق المشاركة طيلة الدورات ، مع إضاءة أبعاد مختلفة تتعلق بالفرق والتعاونيات والجمعيات خلال سنوات منافستها ومشاركتها بالمهرجان ، وما حقّته خلال المنافسة الرسمية وما مضى بها ، وهذا من منطلق واقع ملموس تسلّط الضوء على مهامها ودورها الفني والإبداعي . طبعات المهرجان كانت دوما وأبدا حدثا ثقافيا وإبداعيا وفنيا

، كانت تحمل أفكارا جادة وبرامج ثريّة وفات حثّ هادف على صعيد التكوين ومدّ جسور تلاحق الأفكار والنصهار الأجيال ، طارحين أفكارهم ، مستعرضين لمساهماتهم الفنية ، فاتحين أمامهم جسورا للتواصل الإيجابي وتلاحق الأتسكار وتبادل الخبرات ، والأمر برهته بنظري تحت راية التأسيس للمسرح حديث فكريا ، فنا وثقافة صناعة لجبل فزاق ونقاد مبدع ومفكر مقنن انعكاسا لصورة المجتمع والوطن ، الأمر الذي يبعث كل حين على التفاؤل بمستقبل وأعد للمسرح في الجزائر وإرساء دعائم للفن الرابع . دورات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

مشوارها المسرحي لأسباب متعدّدة يأتي في مقدمتها الشق السادي كأهمّ عائق ، ناهيك عن انعدام الظروف المواتية لمواصلة ذات الشائق ، زد على ذلك غياب ضوابط حوار فعليّ وجاد ما بين الفاعلين وعديد الجهات ، مع تغييب أهمّ نقطة ألا وهي عزوف الجمهور الذي يعدّ عملة نادرة وصعبة أجمع الحضور على ضرورة وضع أسس واضحة المعالم لمناقشة كل هذه النقط ، مع إلزامية إحداث حركة فاعلة ومعرفة بشكل دقيق : ماذا يريد هذا الجمهور ؟ كيف تصل إلى هذا الجمهور ؟ وما الذي يرضيه ويستفزّ ذائقته الجمالية ؟ ليغدو شريكا فاعلا في العملية الإبداعية . صفة القول ، أن الندوة الفكرية في ضوء مسيرة المهرجان من 2007 إلى 2022 ، أنت في

حالة فارقة من حيث لمّ شمل الفنانين والمبدعين بشكل كبير ، وجمعهم تحت راية النقاش الشفاف والموضوعي وبكل مصداقية ، وإشارة ما يكتسي المنظومة الإبداعية لا سيما المسرحية منها بالجزائر ، وأهمية الفرق والجمعيات والفرق المسرحية في تحقيق نهضة مسرحية واعده .

بفلم : عباس مهنوي - سيد بلعباس - الجزائر

المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس

إسدال ستار الدورة الثالثة عشرة وتتويج عرض " إفريقيا 45 60" للموجة من مستغانم بالمركز الأول

التواصل اللغوي
المجتور

التواصل في عصرنا الذي نعيشه أصبح عملية تلازمنا في كل لحظة وفي كل حركة. سواء كان تواصلًا لسانيًا لفظيًا، أو تواصلًا حركيًا إيحائيًا، أي أنه تواصل لا يستعمل اللسان واللفظ، مثل، لغة الجسد، اللباس...

لكن يبقى التواصل اللغوي في مرتبة الزيادة باعتماد تواصل العامة ولا يحتاج لأهل التخصص لقراءة ما وراء الرسالة، ولأنه تواصل بالغة بين طرفين يحسان على الأقل الحد الأدنى من رموز لغة التواصل بينهما، واللغة كوسيلة اتصال وتواصل هي نظام يمثل عدد من الكلمات والتركيب والقواعد المنطق عليها بين أفراد الجماعة اللغوية الواحدة. فهل تتم عملية التواصل واحد أطراف العملية التواصلية اللغوية لا يحسن نظام الترميز الذي يحسنه الطرف الآخر؟

فمنذ القديم والدراسات جارية للإجابة على هذا السؤال، والتظهير والتعقيد للتواصل بين البشر بمختلف الوسائط، وقد تركزت جل الأبحاث حول التواصل اللغوي وألته وهائيته وطرق نجاحه، لأن التواصل اللغوي السليم له إسهام في تنمية وتحسين مختلف نواحي الحياة. ومع بدايات القرن التاسع عشر وصلت الأبحاث إلى نتيجة مهمة، حين أسس العالم الروسي "رومان جاكسون" (1896 - 1982) نظريته الشهيرة في التواصل، وقد بناها على عدد من العناصر الشائعة والضرورية التي يكتمل بها أي تواصل، ومنها: المرسل، المرسل إليه، القناة، جهاز الإرسال، نظام الترميز ويسمى أيضًا السنن أو الشفرة، الرسالة، والنبأ. ولضخك الضموض نركز على مصطلح نظام



والكتاب "عبد الرزاق بوكية" ماسترو تشبث حفل الإنتاج والاختتام

حكة وتمرس وكشف عن مقاييس التنشيط والتحكم في مراحله، أين صنع التفاعل والتواصل بشكل إبداعي محض ووضع لمساته الإنسانية في تكيف المحترف وتنسيق محطاته في حفل الإنتاج والأخام على حد سواء، كما وبفعل تميزه الإبداعي طرز بشكل إنساني ما يليق بالقضية الفلسطينية ومطالبها الشرعية في حق العدالة والحرة والعيش الكريم، ومرز رسائل ساطقة تثبت في كل تدخل منه موقف الجزائر الثابت تجاه القضايا الإنسانية العادلة لا سيما منها القضية الفلسطينية. وصورة القول، أن مهرجان سيدي بلعباس للمسرح المحترف في دورته (13) حمل الكثير من البرامج الثرية والمحطات الهامة تحت راية الإبداع والتواصل المشر والناثبات لحوار فاعل

- بقلم: عباسية صويبي - سيدي بلعباس - الجزائر

سيدي بلعباس عالت وعلى مدار أربعة أيام كاملة أمراء احتفالية وأبداعية، كانت في قالب شي معض ضمن فعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في طمته (13) التي أتت دورة استثنائية أين تم تكليف برامجهما وتعاليمها تضامنا مع القضية الفلسطينية ومقررة الألية، ستة فرق متناهه طرحت رواها الفنية والإبداعية وأبانت عن قمرات في حفل التمثيل والأخراج والنص المرامي والسينغرافيا بروح وطاعة شابة محببة، معظم العروض المتناهه الستة معزوها شباب وقدما ما يشر بمنظومة مسرحية وازنة نوتت لمستقبل المسرح في الجزائر.

لحفل الإنتاج في بعده
النضالي والإنساني

حفل الإنتاج الرسمي للمهرجان

الثقافي المحلي للمسرح المحترف شهد

ضمن مراسيمه تقديم وصلة موسيقية

موسومة بـ " صرخة طلل " للفتان "

عمر عسو " لتكون تلكم الوصلة الفنية

صرخة في وجه اللإستاتية وتأكيد

على شرعية القضية الفلسطينية، وقد

أعقب ذلك استعراض لجنة التحكيم

لمحضرها التهنئي والتوصيات المدرجة

إتساده لفعاليات الدورة (13) من

المهرجان، وما ميز اللجنة على لسان

عضوها المقرز إشفاء، جز خاص ببعد

شعري تسامق وقضية غزوة فلسطين،

وفي محضر اللجنة وتوصياتها أشادت

بالتنظيم المحكم وتنوع الفعاليات طيلة

أيام المهرجان وبالجمهور الذواق الذي

وأكب شتى محطات المهرجان، كما

أكدت ضمن توصياتها على ضرورة

التحكم في المنظومة المسرحية للفرق

وللتشباب وخاصة على مستوى النص

الدرامي والتوظيف الأشمل للسينغرافيا

والتحكم أكثر في عملية إدارة الممثل.

وقد تم الإعلان عن المراتب الثلاثة

المتوجة فجدات على الشكل الآتي:

المرتبة الثالثة "دور العيمان" لجمعية

تيابرو شباب - تيارت.

المرتبة الثانية "ناكر لحسان" لجمعية

حركة مسرح القليعة - القليعة

المرتبة الأولى " إفريقيا 45 60 "

للجمعية الثقافية الموجة - مستغانم

ليكون العرض المتوج بالمركز الأول

من سنين السون نهاية شهر ديسمبر

2023 على مستوى ركع المسرح

الوطني بالجزائر العاصمة. الروائي

العروض المتنافسة لم تخرج عن إطار ها الإبداعية ولا الإسنائي، لكل عرض حمل قضية وبعدا وروية بإسقاطات جزائرية وواقع معيش.

وقد عملت لجنة التحكيم المكونة من

السادة الدكتور "عزوز بن عمر" رئيسا،

الدكتور "بوشراكي عبد الحليم" عضوا

مقررا، الفنانة القديرة "نورس أيت

علي"، الفنان "شبحاوي حاج لهواري"

والفنان "حديدي حكيم" أعضاء على

مقاربة الرزي الإخراجية وتمحيص

العروض المسرحية وفق معايير واضحة

مع الوقوف عند مقاييس كل عرض بما

في ذلك التمثيل وإدارة الممثل، العملية

والروية الإخراجية، التوظيف الإبداعي

لكل من السينغرافيا والموسيقى

، ناهيك عن التمثيل وإدارة الممثل

وصولاً إلى بقية العناصر التي تحكم

منظومة الشكل الإبداعي نضاً وعرضاً

، وقد عكفت ذات اللجنة على ضرورة

الوقوف عن معايير العرض المسرحي

والتركيز على النص الدرامي سواء كان

إبداعيا أصيلا أو اقتباسا أو إعدادا أو حتى

جزارة.

حفل الإنتاج شهد قبيل رسمياته

تكريم مؤطري ورشتي "فن التمثيل"

و"إدارة الممثل" بالإضافة إلى تكريم

للة المترجمين المنخرطين بالورشتين

، وقد أكد السيد "جرور رشيد"

محافظ المهرجان خلال التكريم على

ضرورة إحتضان هؤلاء الشباب وهم

طلبة جامعيون متنمون إلى قسم الفنون

ومواصله رحلة التربص على المدى

القريب والبعيد، نتشجعا لهم ورتبنا

لواهم وتوجيههم توجيها سليما.

حفل الإختتام الرسمي امتداد

افتتاح المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس

تكريم قامات المسرح وستة أعمال تتنافس على لقب "أفضل عرض متكامل"

انطلقت، أول أمس، بولاية سيدي بلعباس، فعاليات الدورة الـ13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف، بحضور والي الولاية سمير شيباني، ومدير المسرح الوطني الجزائري محمد يحيوي، ممثلاً عن وزيرة الثقافة والفنون صورية مولوحي، إلى جانب الأسرة الفنية والإعلامية وعشاق الفن الرابع من ولاية سيدي بلعباس.



سيدي بلعباس:
محمود بن شعبان

وافتح المهرجان باستعراض خاص بالفرقة النحاسية للحماية المدنية، التابعة للوحدة الوطنية للتدريب والتدخل بالدار البيضاء، التي عزفت النشيد الوطني، قبل أن يعتلي محافظ المهرجان رشيد جرور والركح لإلقاء كلمة افتتاحية أكد من خلالها سعي التظاهرة إلى تحقيق التواصل والتلاقح الفكري والإبداعي الذي يجمع بين كل ما هو فني وتقني، خدمة للمنجز المسرحي، مشيراً إلى أن أي مشهد ثقافي وفني لا يبد من أن يكون مُعزّزا لقيم الحرية والسلام ونشر مبادرات المحبة ونبذ الاستغلال والاضطهاد.. وهذا ما حققه ويحققه المسرح منذ رأى النور، كما جدد التضامن المطلق للفاعلين والمسرحيين مع الشعب الفلسطيني الجريح الذي يعاني من ويلات الاعتداءات الهمجية الإسرائيلية.

من جهتها، اغتنمت وزيرة الثقافة والفنون، صورية مولوحي، الفرصة لتجديد دعمها ووقوفها إلى جانب المسرحيين من خلال كلمة ألقاها نيابة عنها مدير المسرح الوطني محمد يحيوي، مؤكدة حرصها الدائم على أن يكون هذا المهرجان والمهرجانات الأخرى إضافة نوعية للمشهد الثقافي والمسرحي في الجزائر، مشيرة

إلى أن الدورة الـ13 تجري في ظروف، خاصة وأن هذه الدورة تأتي في لحظة تاريخية وفارقة، بالتزامن مع صدور المرسوم الرئاسي الخاص بقانون الفنان، فحين يكون المسرحي محصنا ومستفيدا، فإنه بلا شك سيتمتع الكثير من عرقه، وصدقته على الارتقاء بالممارسة المسرحية، والفنية الخشبة، وبالتالي، تكون النتيجة مشجعة.

أما والي سيدي بلعباس، سمير شيباني، الذي أعطى إشارة الانطلاق الرسمي للمهرجان، فأكد في كلمته أن التظاهرة تؤكد مكانة ولاية سيدي بلعباس، بوصفها قطبا من أقطاب الإشعاع الفني والثقافي، التي تمتاز بغزارة العطاء الفكري والأدبي، لما يكتسبه المهرجان من أهمية بالغة

لتحقيق العديد من الأهداف التربوية والتثقيفية والتوجيهية والتحسيسية، لكونه من الأساليب الناجعة للتعبئة والتجنيد حول ما يُنشده المجتمع من غايات وطموحات، وما يواجهه من قضايا مصيرية.

وتم خلال حفل الافتتاح تم تقديم لجنة التحكيم التي تضم سماء بارزة في الساحة المسرحية الجزائرية، على غرار الدكتور عزوز بن عمر رئيسا، إلى جانب كل من الفنانين تونس ايت علي، شيخاوي حاج الهواري، حكيم حديد والدكتور عبد عبد الحليم بوشراكي عضوا مقررا، حيث ستولي اللجنة تقييم ستة عروض متنافسة، على غرار مسرحية "دار ربي" من مستغانم، "دوار العميان" من تيارت، "رسالة

مريض" من مليانة، "ناكر لحسان" من القليعة، "بلازما" وه إفريقيا من مستغانم، التي ستتنافس على جائزة أحسن عرض متكامل وتأهله لدخول منافسات المهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر العاصمة. وشهد حفل افتتاح الدورة الـ13 للمهرجان تكريم عدة أسماء فاعلة في الساحة المسرحية، على غرار الفنانين سعاد سبكي، بن عبد الله جلاب، سعاد جناتي، عبد الرحمان ايكاريوان، بالإضافة إلى الراحل سيد احمد فرزيب، ليختتم الحفل بعرض مسرحي بعنوان "أزقة الأبطال"، لمخرجه محمد بلقيصرية، الذي سافر بالجمهور إلى بطولات الشعب الجزائري إبان الثورة التحريرية المجيدة.



■ محمود بن شعبان

مخرج مسرحية "دار ربي" محمد الامين موفيق من "الموجة" و"الإشارة" إلى "الكان"

لياسمين شويخ و«مناظر الخريف» لمرزاق علواش، «الحياة ما بعد» لانييس جماد و«الحركي» لفيليم فوكون، بالإضافة إلى العديد من الأعمال التلفزيونية، أبرزها «ليام» لتسييم بومعيزة و«يما3» لعامر بهلول، كما شارك خلال مسيرته الفنية في العديد من المهرجانات المسرحية والسينمائية العريقة، على غرار المهرجان الوطني للمسرح المحترف، مهرجان المسرح الدولي بسوسة تونس، ومهرجان كان السينمائي الدولي في 2022.

ينحدر مخرج مسرحية "دار ربي" محمد الامين موفيق من ولاية مستغانم، تحصل على شهادة الليسانس في علم الأطفونيا، إلا أن حبه للفن جعله يبدع فيه بكل إخلاص، فرغم سنه التي لم تتجاوز ثلاثين عاما، إلا أنه يحصي في رصيده العديد من المشاركات، لا سيما في المسرح الذي التحق به منذ صغره، حيث انضم إلى جمعية الإشارة مع الراحل جمال بن صابر في 2004، وشارك في العديد من الأعمال المسرحية، على غرار "كريم والأخرون"، "132 سنة"، "رحلة 2"، "بولب" و«زهرة الظهرة»، ثم التحق بجمعية "الموجة" في 2012 التي قدم معها مسرحية "ديوان القارقوز" و«زغلول» لجيلالي بوجمعة. كما شارك في أعمال مسرحية أخرى، على غرار "تاريخ بلادي" لمحمد تاكيرات "أهدر" لحنان بوجمعة و«الميع» من إخراج ربيع قشي وإنتاج المسرح الجهوي لمستغانم، وسجل محمد الامين موفيق عدة مشاركات في مختلف الأعمال السينمائية، على غرار "إلى آخر الزمان"

ثقافة

19 الشروق

الأحد 10 ديسمبر 2023 الموافق 26 جمادى الأولى 1445 العدد 7580

في أولى عروض المنافسة ضمن مهرجان المسرح المحترف بسيدي بلعباس

مسرحية "دار ربي" تعيد ولد عبد الرحمان كاكي إلى الركح

انطلقت منافسات مهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف، في دورته الـ13، التي يحتضنها المسرح الجهوي لسبيدي بلعباس، بمسرحية "دار ربي"، التي كتبها الراحل ولد عبد الرحمان كاكي، وأخرجها على الركح محمد الامين موفيق، في أول تجربة إخراجية له، من إنتاج جمعية موريسطاقا للفنون الدرامية المسرحية لولاية مستغانم.

سيدي بلعباس: محمود بن شعبان



تناولت أحداث مسرحية "دار ربي"، التي كتبها الراحل ولد عبد الرحمان كاكي في عام 1992، قصة شخصين هربا من معاناة السجن ليرومي بهما القدر في مكان بعيد، وسط الصحراء، يطلق عليه اسم "دار ربي"، فتتسارع الأحداث، ليلتحق بهما ثلاثة سجناء آخرين، حيث يسعى كل واحد منهم بحثا عن الحرية التي تبدو شبه منعدمة، خاصة في ظل الظروف التي تحيط بهم عبر بيئة صحراوية قاحلة، تؤثر على نفسيتهم جميعا، ما خلق الكثير من الصراعات التي ترجمتها مشاهد المسرحية في مدة ساعة من الزمن، تقاسمها سبعة ممثلين على غرار إعلان محمد في دور "قاضي"، أحمد بلومون في دور الحبيب، حسين بوهلالن في دور سليمان، إلى جانب عبد العزيز شيباني في دور المسجون وعبد الحق طاهيري في دور سالم، بلقاسم مغطيط الذي أدى دور الحارس، وعبد القادر معروف في دور الحاكم. وكشف المخرج محمد الامين موفيق في تصريحه لـ«الشروق»، أن مسرحية "دار ربي"

بصرية، على غرار الشاشة التي كانت عنصرا سينوغرافيا مندمجا مع بيئة العرض مستعينا بلوحات كوريفرافية بتعبير جسدي معبر للممثلين في سرد أحداث المسرحية، على إيقاع موسيقى تعبيرية، من توقيع منصور طواهرية.

هي أول تجربة إخراجية له في مجال المسرح، التي سمحت له بوضع خبرته التي اكتسبها بعد سنوات من النشاط المسرحي، خاصة من المخرج الراحل جمال بن صابر، حيث حاول تقديم نظرة إخراجية جديدة جمعت بين المسرح والسينما باستعمال تقنيات سمعية

اقتبستها جمعية تياترو شباب تيارت عن رواية جورج هربرت ويلز مسرحية "دوار العميان" .. كوميديا سوداء لسرد واقع الشعوب

تصميم جلاوط محمد، الذي نقل الجمهور إلى المتاهة التي عاشها سكان "دوار العميان" وهم فاقدو أبصارهم، تحت إدارة المخرج يحيواوي محمد مصطفى الذي كشف عن تفاصيل وظروف إنجاز المسرحية التي ورغم قلة إمكانياتها وغياب مسرح جهوي على مستوى ولاية تيارت، إلا أنها حققت نجاحا واسعا وحصدت عدة جوائز، أبرزها جائزة أحسن سينوغرافيا وأحسن إخراج بولاية تيسمسيلت، داعيا القائمين على قطاع الثقافة إلى الاهتمام بالشأن المسرحي بولاية تيارت وتوفير الظروف اللازمة لاحتضان المبدعين الشباب.

وصنفت مسرحية "دوار العميان" ضمن الكوميديا السوداء التي لا تخلو مشاهدتها من الضحك والمواقف الهزلية، أما نهايتها، فكانت مأساوية وتراجيدية، خاصة بعد مقتل الفتاة نهلة التي قتل معها الأمل والنظرة المستقبلية المبصرة نحو عالم مستقر ونجاح كرسالة مباشرة عن النتائج المأساوية الناتجة عن رفض الفرد لتغيير أوضاعه ورفض الغير وإصراره على دفن ذاته وهي حية.



بصيرتهم لإصلاح أوضاعهم وتعایشهم مع الغير، حيث قرر كبير القرية قتل الشرور بسبب محاولته الهروب مع ابنته، التي لقيت حتفها على يد أبيها في محاولة لإنقاذ حبيبها من طعنات خنجر والدها. وشارك في أداء أدوار مسرحية "دوار العميان" ثلة من ممثلي الجمعية الثقافية "تياترو" شباب تيارت، على غرار صحراوي زروقي، حاج مسعود محمد، بودلال اسلام، رابة محمد، جراري حسنة ويحيواوي مصطفى الذين أبدعوا في قرابة ساعة من الزمن في تحريك شخوص المسرحية عبر مختلف مشاهدتها ضمن فضاء سينوغرافي وأزياء بسيطة من

نهلة لم يكن أمام سكان "دوار العميان" سوى وضع شرط لتحقيق ذلك، تتمثل في إفقاده بصره ليصبح واحدا منهم، فقاموا بمساومة الفتى على عينيه، إلا أن الشرور قرر الهرب من القرية رفقة حبيبته التي ترددت في البداية، ولكنها سرعان ما اقتنعت بالذهاب معه نحو عالم آخر لتعيش حبا وتكتشف الحياة، قبل أن يتطعن سكان "دوار العميان" إلى خطة هربهما، فقاموا بإحباطها والقبض على الحبيين، فكانت بذلك نهاية أحلام الحبيين وقتل الأمل في إصلاح أوضاع سكان القرية، الذين لم يفقدوا بصرهم فحسب، وإنما فقدوا أيضا

سيدي بلعباس:
محمود بن شعبان

دخلت الجمعية الثقافية، "تياترو شباب تيارت"، منافسات الدورة الـ 13 من المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس، من خلال مسرحية "دوار العميان" المقتبسة عن رواية بلد العميان لجورج هربرت ويلز وإخراج يحيواوي محمد مصطفى، الذي أبدع رفقة زملائه في نقل رسالة اجتماعية هادفة على طريقة الكوميديا السوداء.

تدور أحداث مسرحية "دوار العميان" في قرية أصيب جميع سكانها بالعمى، الذي توارثته مختلف الأجيال، التي تسكن فيها، إلى أن يأتي شاب غريب إليها اسمه "شحرور" فتنشأ بينه وبين ابنة كبير القرية "نهلة" قصة حب محفوفة بالمخاطر بسبب الظروف المحيطة بهما ورفض أهل القرية لكل غريب عنها، خاصة إذا كان يتمتع بحاسة البصر، فكانوا عائقا أمام قصة حب الشبابين وحاولوا منعها بشتى الطرق، ولأن إصرار الشحرور على بلوغ مراده والاجتماع بحبيبته

ضمن منافسات مهرجان المسرح المحترف بسيدى بلعباس "ناكر لحسان" .. كوميديا تراجيدية بإسقاطات واقعية

محمود بن شعبان

شاركت حركة مسرح القليعة في منافسات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف بسيدى بلعباس من خلال مسرحية "ناكر لحسان" لمخرجها يوسف تعوينت الذي قدم إسقاطا لممارسات اجتماعية بيروقراطية في صورة كوميديا تراجيدية.

تدور أحداث المسرحية بين اخوين يدعى الاول "لوز" وهو مخرج وكاتب مسرحي ضحى بحياته في سبيل الفن، والثاني يدعى "البحري" والذي يشغل منصب مسؤول في المسرح فيغتنم الفرصة لاستعمال سلطة منصبه لمنع اخيه "لوز" من الدخول الى المسرح خلال مروره بفترة عدم استقرار في مساره، مما يستدعي تدخل الحارس "عمار" الذي يعرض خدماته لمساعدة "لوز" للدخول خفية مقابل قيام هذا الأخير بكتابة رسائل غرام



لعشيقته.

وشارك في اداء ادوار مسرحية "ناكر لحسان" التي تدور أحداثها في مدة زمنية مقدره بستين دقيقة، كل من الممثلين كمال قاسيمي في دور الكاتب "لوز" الى جانب حموش فتح النور في دور "عمار دراهم" ومحمد خليفي في دور المدير المتسلط "البحري" كما شاركهم الممثل بلفليتي شوقي في الاداء من خلال ادائه

طرف الممثلين حسب تسلسل الاحداث واضاءة تعكس الجوانب النفسية للممثلين حسب مختلف مشاهد المسرحية. وتصنف مسرحية "ناكر لحسان" ضمن الكوميديا التراجيدية التي تتناول في محتواها الازدواجية الأبدية بين عالم الأفكار وعالم الأشياء، حيث استمدها المخرج يوسف تعوينت من فكرة عرض "أغنية البجع" Le chant des cygnes للكاتب المسرحي الروسي أنطون بافلوفيتش تشيخوف ليقدمها في عمل بنظرة اخراجية جديدة بعنوان "ناكر لحسان" لنسخة معدلة ومحسنة لعرض قدم سنة 2013 من إنتاج حركة المسرح القليعة التي تم تأسيسها قبل 28 عاما وقدمت العديد من الاعمال المسرحية على غرار "فرسان الحرية"، "ملحمة الشهيد سويداني بوجمعة"، "اسير الحرية"، "يرعد بلا مطر"، "اقامة جبرية" وغيرها من الاعمال التي توجت الحركة بالعديد من الجوائز.

لدور وثيق الشغوف والمحب للفن والابداع.

واعتمد المخرج يوسف تاعوينت على بعض اللوحات الكوريجرافية بتعبير جسدي للممثلين من تصميم الكوريجراف سليمان حابس، كما استعان بسينوغرافيا بسيطة من توقيع برجان محمد، تعكس فضاء الاحداث المتمثل في حجرة المسرح بعدة ابواب استعملت من

اختتام الدورة الـ 13 للمهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس

مسرحية "أفريكا 45 60" لجمعية الموجهة مستغانم تتوج بالمرتبة الأولى

اختتمت، أول أمس، بالمسرح الجهوي لسيدى بلعباس، فعاليات الدورة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف، بتتويج مسرحية "أفريكا 45 60"، للجمعية الثقافية الموجهة لولاية مستغانم، بالمرتبة الأولى، فيما عادت المرتبة الثانية لمسرحية "ناكر لحسان"، لحركة مسرح القليعة، والمرتبة الثالثة لمسرحية "دوار العميان"، لجمعية تياترو شباب من تيارت.



سيدى بلعباس، محمود بن شعبان

افتتحت جمعية الموجهة لولاية مستغانم المرتبة الأولى في المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس، من خلال مسرحية "أفريكا 45 60"، لمخرجها عادل طويل الذي استوحى العمل من نص الراحل ولد عبد الرحمان كاكلي "إفريقيا قبل العام واحد"، حيث سرد العمل منارات تاريخية على مر محطات زمنية مختلفة وصراعات ومعارك، بالإضافة إلى الثورة التحريرية المجيدة، كما ركز العمل الذي يشارك فيه ما يزيد عن 20 ممثلاً من مختلف الأعمار على توحيد الحركات وتناسقها على إيقاع طبول إفريقية وأهازيج، رتبا وأفها موسيقيا عبد القادر صوفي، أحالت المتفرج إلى الجذور الأولى للمسرح، وإلى إرادة الإنسان في التعبير من منطلق هويته وتراثه، فيما ترمز الأرقام المذكورة في العنوان إلى 45 سنة من عمر الجمعية الثقافية الموجهة، التي تعد من أهم الفاعلين الثقافيين في مدينة مستغانم، مقابل 60 سنة من تاريخ استرجاع السيادة الوطنية، ما يضمنها ضمن العروض الاحتفالية القابلة للتأقلم في فضاءات متغيرة مفتوحة أو مغلقة، كما يمنح التتويج بالمرتبة الأولى تأشيرة دخول مسرحية "إفريقيا 45 60" في منافسات المهرجان الوطني للمسرح المحترف، المزمع انعقاده من 22 إلى 31 ديسمبر الجاري بالجزائر العاصمة.

ونبهت لجنة تحكيم المهرجان التي ضمت كلا من الدكتور عزوز بن عمر رئيسا، إلى جانب كل من الفنانيين تونس ايت علي، شيخاوي حاج الهوارى، حكيم

التي تؤدي إلى نجاح أي عرض مسرحي والاستعانة بخبرة الكبار والقدامى من أهل المسرح، لتوجيه الجيل الجديد إلى السكة الإبداعية الصحيحة.

من جهته، صرح مخرج المسرحية عادل طويل "ركزنا على التكوين كقاعدة أساسية في تركيب هذا العمل المسرحي الذي استغرق منا الكثير من الوقت، لكن الحمد لله، أخذنا بنصائح أساتذتنا الكبار، على غرار التقدير جيلالي بوجعمة الذي تابع تفاصيل المشروع منذ بدايته، وعملت شخصيا بتوجيهاته في مهمتي كمخرج، وهذا ما أثمر المرتبة الأولى، التي ستمنحنا تأشيرة المنافسة إلى جانب كبار المسارح في المهرجان الوطني للمسرح المحترف، فأنا أعتبر هذا التتويج تكليفا أكثر منه تشريفا، وبالتالي، سنشتغل أكثر على المسرحية، خلال الأيام المتبقية، قبل انطلاق مهرجان المسرح المحترف، لنكون في مستوى المنافسة هناك من جهة وتشريف جمعية "الموجهة" العريقة لمستغانم من جهة أخرى".

التعاونيات المسرحية والمنجز الثقافي في ضوء مسيرة المهرجان منذ تأسيسه في سنة 2007.

وقال رئيس لجنة التحكيم الدكتور عزوز بن عمر إن تتويج جمعية الموجهة كان مستحقا بجدارة، نظرا للاحترافية التي اشتغل بها كل عناصر العمل المسرحي "أفريقيا 45 60"، وهذا ليس بغريب عن هذه الجمعية العريقة التي أثرت الساحة المسرحية بأعمالها المتميزة، التي يبقى أساسها الإبداعي مرتكزا على التكوين والفرجة.

وهذا ما لمسناه في المسرحية التي أبهرتنا جميعا، وبالتالي، فنتتويجهم كان مستحقا بإجماع كل أعضاء لجنة التحكيم دون استثناء، كما لمسنا تقاربا في مستوى الأعمال الأخرى المتنافسة التي ورغم اجتهادها، إلا أنها أبانت عن إشكالات كثيرة، سواء في الأداء أم السينوغرافيا والنص أم حتى التوظيف الموسيقي.. لذا، أتمنى منهم الأخذ بعين الاعتبار لكل التوصيات التي اقترحتها لجنة التحكيم التي من شأنها إصلاح العديد من الركائز الأساسية،

حديد والدكتور عبد عبد الحليم بوشراكي عضوا مقررا خلال قراءتها لتوصيات خلال حفل الاختتام، إلى ضرورة الالتفات إلى طرح القضايا المعاصرة ومحاولة استيعاب الواقع ومناقشة مسائل الجيل في الأعمال المسرحية المقترحة للمشاركة، كما أوصت اللجنة بضرورة الاطلاع على القضايا المطروحة في العروض عن كثب، واستكشافها والإحاطة بتفاصيلها، مع ضرورة احترام الجمهور عبر احترام المادة المقدمة في مستويها شكلا ومضمونا.

وعرف حفل اختتام الدورة الـ 13 للمهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس تقديم عمل فني بعنوان "صرخة طفل"، أداه الفنان عمر عسو لتحية نضال الشعب الفلسطيني، كما كرمت محافظة المهرجان لجنة التحكيم والعديد من الفاعلين والمساهمين في إنجاح التظاهرة، التي عرفت مشاركة ست فرق مسرحية من مختلف ولايات الوطن، بالإضافة إلى تنظيم ورشات تكوينية لفائدة 18 مشاركا وندوات فكرية حول نشاط

الجمهورية



يتفاعل معها أي تفاعل. ويعود النص لعبد الحليم رايس والإخراج لبلقيصية محمد . ويتحدث عرض "أزقة الأبطال" عن عائلة "سي علي" الجزائرية التي تقطن بحي القصب، ينخرط أفرادها في العمل القذافي إبان التحريرية بشكل تدريجي، إلى أن يستشهد الأخوان رشيد ومراد في عمليتين فدائيتين منفصلتين أثناء مقاومتها لمعسكر الاحتلال في أزقة الحي، فيما يُزج بالأخ الثالث "رشيد" في السجن، وذات يوم تقتحم فرقة من جيش العدو منزل "سي علي" بحثا عن هؤلاء الأخوين، ظنا منها أنهما ما زالوا على قيد الحياة فيواجههم الأب "سي علي"، والأم "خدوجة" وزوجة الابن "صفية" بشجاعة وبسالة، لتنتهي القصة بقتل الأب وزوجة الابن التي دأبت عن شرفها بشراسة، تفرغ الأم التي نجت من الهلاك الراية الوطنية فوق جثتيهما وتزغرد، في منظر مؤثر جدا جعلت تصفيقات الحضور تدوي في القاعة.



ب. محمد

أشرف أول أمس سمير شيباني وإلي ولاية سيدي بلعباس على افتتاح الطبعة الـ 13 لفعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف، بكلمة عبر فيها عن سعائه بتواجده بين هذه الوجوه الفنية الثقافية المميزة، مشيرا إلى أن سيدي بلعباس تتميز بمعاليها الفني والثقافي الهام، فهي تعيش بالثقافة، متمنيا النجاح للفرق المشاركة، ومعلنا عن الافتتاح الرسمي للتظاهرة.

كما نقل ممثل وزيرة الثقافة والفنون "محمد يحيوي" قد حيات الوزيرة ودعمها لهذه التظاهرة التي تقام في ظروف استثنائية. معتبرا إياها إضافة نوعية للمشهد المسرحي والثقافي في الجزائر، كما أنها تنظم في لحظة تاريخية، ألا وهي صدور المرسوم الرئاسي الخاص بقانون الفنان، مضيفا أنه في هذا المهرجان يسعى كل فنان إلى التأهل للمشاركة في المهرجان الوطني للمسرح المحترف، لكن الهدف الأسمى- حسيه- ليس التأهل للمهرجانات والفوز بالجوائز، بل الإثراء الذاتي داخل البيت المسرحي الجزائري الذي يحتضن الجميع، من خلال تبادل الأفكار والتعارف وتطوير الخبرات . هذا، ويعد تكريم ثلة من الفنانين الذين تألقوا وتركوا بصمتهم في ميدان المسرح الجزائري . وهم جلاب عبد الله وعائلة المرحوم غرازيب سيد أحمد وسعاد جنت من سيدي بلعباس وإيكاريوا عبد الرحمان وسعاد سبكي من الجزائر العاصمة، تم تقديم لجنة التحكيم

مهرجان المسرح المحترف بسيدي بلعباس

فرقتا «موريسطاقا» و«تيارتو» تفتتحان المنافسة الرسمية



ب. محمد

افتتحت الجمعية الثقافية "موريسطاقا" للفنون الدرامية المسرحية مستغانم المنافسة في المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف الذي يجري تنظيمه على ركن المسرح الجهوي لسيدي بلعباس، بعرض "دار ربي"، وهو نص لعبد الرحمان كاكبي والإخراج لموفق محمد أمين.

الدوار تعاطفا كبيرا وتأييدا له من أجل استمرار البصر والبصيرة، لكن للأسف تنتهي الحكاية بأن تتعرض إلى طعنة خنجر من والدها كانت كافية لوضع حدّ لحياتها. ويقول المخرج يحيواوي مصطفى إن الرسالة المراد تليقها من خلال هذه المسرحية أن أي مجتمع ينشد التحضر والتطور والرفق لابد أن تكون له بصيرة وأهداف مرسومة يسعى جاهدا لبلوغها.

وبحركاتهم البدائية والغريبة، جاهاهم شخص دخيل واع من مكان آخر، فحاول إقناعهم بوجود البصر والنظر وإمكانية رؤية الأشياء بالعين المجردة والتمتع بها. لكن كيف لهم أن يقتنعوا بذلك وهم يعيشون في الظلام وفي هذا المكان الموحش منذ عقود من الزمن؟. فينشأ نتيجة تلك صراع شديد بينه وبينهم. وهذا الدخيل يجد عند فتاة من هذا

وتدور حيثيات العرض حول 7 سجناء يقرون من السجن، ثم يلتقون في مكان بالصحراء أسموه "دار ربي" وهو المكان الوحيد الذي يتوفر على الماء، ما يتيح لهم العيش والبقاء فيه لفترة زمنية. وخلال هذه الفترة يطفئ صراع داخلي في نفسية كل فرد منهم أيمكث في هذا القضاء أم ينتقل إلى مكان آخر؟. ما يضطره إلى البوح بأسراره والحديث عن قدره.

ويقول المخرج الشاب موفق محمد أمين حديث المعهد بقن الإخراج أنه مزج في هذه المسرحية بين الدراما والكوميديا من خلال تسلسل الأحداث، لأجل إبعاد الضجر والملل عن الجمهور وجعله يتابع العرض من أوله إلى آخره، مشيرا إلى أن الأدوار تقمصها ممثلون يتمتعون بخبرة، غير أن هناك ممثلين جدد ألقمهم في هذا العمل الفني واضطر لأن يؤطّرهم على الخشبة، حتى ينسجموا مع البقية.

هذا وفي اليوم نفسه قدمت الجمعية الثقافية "تيارتو شباب" من ولاية تيارت العرض الثاني "دوار العميان"، نص وإخراج يحيواوي محمد مصطفى، وهو نص مقتبس من رواية بلد العميان لـ "جورج هربرت ويلز"، وتدور القصة في دؤار معزول عن العالم، ومهمش يعيش فيه أناس فقدوا حاسة البصر، يظهرن بلباسهم الثرت





اختتام مهرجان المسرح المحترف بسبيدي بلعباس جمعية «الموجة» الثقافية من مستغانم تفتك المرتبة الأولى

الدعوة إلى أرشفة كل الأعمال والالتفات إلى القضايا المعاصرة التي تهم المجتمع

ب. محمد



توجت الجمعية الثقافية «الموجة» من مستغانم بالمركز الأول في منافسة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في طبعته الـ 13 الذي اختتمت فعالياته أول أمس بسبيدي بلعباس، وذلك عن مسرحيتها «إفريقيا 45 60»، نصح ولد عبد الرحمان وإخراج عادل الطويل، فيما عادت المرتبة الثانية لجمعية حركة مسرح القليعة عن مسرحيتها «ناكر لحسان»، نصح وإخراج يوسف تعويبت، وحلت في المركز الثالث الجمعية الثقافية «تبارتو شباب» عن مسرحيتها «نوار العميان»، وستشارك الفرق الـ 3 في الطليعة القادمة من المهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر العاصمة.

أجود وأفضل مما تم تقديمه، ومن خلال النقاشات الطويلة سجلت لجنة التحكيم عدة ملاحظات منها: وجود خلل كبير في إعداد الممثل إعدادا يمنحه القدرة على صير أفعوار شخصيته ومثله في مفهوم الإضاءة وظائفها الدرامية في العرض المسرحي، وكذا في توظيف الموسيقى والغناء خاصة استعمال الموسيقى المستمدة من بعض المسلسلات والأغاني الشهيرة التي لا تتوافق مع مضامين المسرحية والخلل، لوحظ أيضا في فن التشكيل الحركي وجمالياته وكيفية توظيفه وبناء على ما سبق تكرر وقد أعلنت لجنة التحكيم أن الترتيب الذي قامت به تم بناء على معطيات هذه الدورة ومستوى العروض المقدمة، وفي توصيلاتها دعت إلى وجوب فتح موقع الكتروني خاص بالتظاهرة، والعمل على توثيق وأرشفة كل

والسمر بالروح وشغل الوقت بما يفيد، مشيرا إلى أن اللجنة من خلال متابعتها للعروض لاحظت أن الكثيرين يميلون إلى الأساليب الرمزية في التعامل، وهو أمر محمود إذا حسن توظيفه، غير أن الرمز لا يعني الغموض على الإطلاق، بل هو الوضوح، كما لاحظت ركوز عدة عروض إلى حشو القضاة المسرحي بلثبات لم تستعمل في العرض، وتيقق حركة الممثلين دون أن يكون لها أي دور درامي، إضافة إلى الاستعمال العشوائي للإضاءة والألوان دون مراعاة المضامين التي تعالجها أعماله، مما أخرجها عن فحواها وطؤش الدلالات التي كانت تصو إلى تحقيقها، وبالتالي شكّل عائقا حقيقيا أمام التحكم في عناصر العرض، - يضيف - لقد لاحظت اللجنة طاقات فنية هائلة لو استغلت المكان في مدهورها تقديم عروض

وفي بداية حفل الاختتام أدى الفنان عمر عشو أغنية من تلحينه يحاكي فيها صرخة طفل من غزة... من تحت الركام أتأجيككم أنغذوني، غرة تانايككم...، ليعتلي بعدها الدكتور عبد الحليم بوشراكي المنصة وقدم نصارشي فيه شهدها، غرة، مبررا عظيمة للشعب الفلسطيني ومقاومته البسلة ضد المحتل الصهيوني لغاصب، الحق دائما يصدح والباطل يزهق، غرة عظيمة عظيمة رجالها ونساها، إن ثباع ودمعة التكال والجرحى لن نسي... هنا وتقدم إلى المنصة رئيس لجنة التحكيم الدكتور بن عمر عزوز، الذي حيا في البداية الجمهور العباسي الذي تابع العروض باهتمام وولب الحدث الفني والثقافي في مدينته، حفاظا على هذه السنة الحميدة التي من شأنها تربية الذوق



الأعمال المسرحية، كما دعت المخرجين المسرحيين إلى الالتفات إلى القضايا المعاصرة والمسائل التي تهم المجتمع ومعالجتها في أعمالهم الفنية، نذكر أن المهرجان عرف أيضا تنظيم ورشة حول فن التمثيل من تأطير الفنان بن خال أحمد وورشة إدارة الممثل أطرها الفنان دين الهاني جعيد، بالإضافة إلى إقامة ندوة فكرية استعرض أثناءها مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف منذ تأسيسه في 2007 إلى غاية 2022، بمشاركة الأسرة الإبداعية والفنية، ورؤساء الفرق والتعاونيات والجمعيات والشباب المهتم بالفرن الرابع.

المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

QUEST INFO

SIDI BEL ABBES : COUP D'ENVOI DE LA 13^E ÉDITION
DU FESTIVAL CULTUREL LOCAL DE THÉÂTRE PROFESSIONNEL



°3586 11 ÈME ANNÉE PRIX : ALGERIE : 20 DA - FRANCE : 1,2 EURO

COUP D'ENVOI DE LA 13E ÉDITION DU FESTIVAL CULTUREL LOCAL DE THÉÂTRE PROFESSIONNEL

Une retrouvaille pour les amateurs du 4ème art

Par : Sarah Kobibi

Le wali de Sidi Bel Abbès, Samir Chibani a donné jeudi soir, au théâtre régional de Sidi Bel Abbès, le coup d'envoi de la 13e édition du festival culturel local de théâtre professionnel, accompagné du directeur du TNA, Hadj Mohamed Yahiaoui, représentant du ministre de la Culture et des Arts, en présence d'éminentes personnalités artistiques regorgeant de la scène artistique et culturelle nationale et d'un public distingué et passionnés du quatrième Art. Dans son allocution d'ouverture, le représentant du Ministre de la Culture et des Arts a souligné que cette manifestation, qui se déroule dans une circonstance exceptionnelle représentée par l'agression sioniste bar-



bare contre le peuple palestinien dans la bande de Gaza, représente un ajout qualitatif à la scène culturelle et théâtrale en Algérie, ajoutant que cette édition coïncide avec la promulgation de la loi de l'artiste, qui permet à l'artiste de théâtre d'être immunisé. De son côté, le wali de Sidi Bel Abbès a indiqué lors de l'ouver-

ture de cet événement que cette édition se distinguera par ses représentations, ses distinctions et ses débats. Pour sa part, le commissaire du festival, Rachid Djerrourou, a souligné que cette session de quatre jours vise à réaliser la communication et la fertilisation croisée intellectuelle et créative entre les six

troupes en compétition, car de nombreuses activités ont été programmées au sein d'un programme riche. L'ouverture officielle de cette édition a été marquée par la présentation sur scène d'une exposition d'art, animée par la troupe des artistes de la protection civile affiliée à l'Unité nationale d'instruction et d'inter-

vention de la Protection civile de Dar El-Beida (Alger), en présentant sa pièce « les ruelles des héros », et a été précédée d'une exhibition de la fanfare de la protection civile à la place du 1er novembre qui a été très appréciée et ovationnée par le public, et une exposition de l'atelier de tissage du drapeau national

et du drapeau palestinien, confirmant la position ferme de l'Etat algérien sur la question, ainsi que des spectacles de chant qui soutiennent la cause palestinienne. En outre, une autre exposition sur le parcours du festival, mettant en valeur toutes les œuvres artistiques du Festival de Théâtre professionnel depuis sa création en 2007 jusqu'en 2022, ainsi que des créateurs et de figures artistiques de renom ont été honorées, en gratitude et appréciation pour leurs efforts et leurs contributions. Pour rappel, dans cet événement culturel qui se poursuit au 10 décembre 2023, six (6) associations culturelles concourent pour la première place pour participer au Festival National du Théâtre Professionnel.

13E EDITION DU FESTIVAL CULTUREL LOCAL DU THEATRE PROFESSIONNEL

6 troupes issues des différentes wilayas seront en lice

Le Théâtre régional de Sidi Bel Abbès abritera, à partir de jeudi prochain, la 13e édition du Festival culturel local du théâtre professionnel, dont six représentations théâtrales seront en lice durant quatre jours, parmi les coopératives et associations théâtrales, a annoncé lundi, la responsable de la production et de la programmation du TRSBA, Abbassia Madouni, au quotidien Ouest Info, indiquant que cette édition s'inscrit dans le cadre de réaliser la communication et l'harmonie intellectuelle et créative entre les troupes en compéti-

tion, soulignant que plusieurs activités seront présentées au sein d'un riche programme. Notre interlocutrice a fait l'état que cette manifestation culturelle et artistique, initialement programmée du 19 au 24 octobre dernier, qui a été reportée en soutien au peuple palestinien, connaîtra la participation de 6 troupes issues des wilayas de Sidi Bel Abbès, Mostaganem, Tizet, Tiaret et Kolea, qui vont concourir pour les trois premières places et décrocher la participation en compétition au festival culturel national du théâtre professionnel



et en hors compétition, précisant que l'événement culturel verra la présentation de deux spectacles par soirée, avec la programmation d'une représentation à l'ouverture officielle du

festival et une autre à la cérémonie de clôture, outre des lectures critiques détaillées des six représentations prévues dans la compétition officielle par des universitaires et spécialistes. La

responsable de la production et de la programmation du TRSBA, a en outre ajouté que cette session rendra hommage à un groupe de créateurs, tel que le regretté artiste Grazib Sid-Ahmed de

Sidi Bel Abbès, ainsi que les artistes Abdallah Djellab, Sabki Souad e Ikarouadène Abderrahmane. Dans ce sens, le directeur du théâtre régional, Rachid Djerrourou, a affirmé, que toutes les dispositions ont été prises pour la réussite de cet événement culturel important et que les pièces en compétition sont nouvellement montées et mises en scène par des jeunes artistes ainsi des pièces en compétition d'autres présentations en hors compétition sont prévues et seront animées.

Sarah Kobibi

Debut de la 13ème édition du festival local du théâtre professionnel

Sous le haut patronage de Mme la ministre de la culture et des arts, et sous l'autorité du Wali du sidi bel abbes, fut levé ce 7 décembre le rideau de la treizième édition du festival local du théâtre professionnel en présence d'un public nombreux et avisé, d'artistes et créa-



teurs et des représentants de la presse. La cérémonie d'ouverture a vu la présence de

de la culture, Mr Yahiaoui Mohamed, directeur du théâtre national, aux côtés des autorités locales. La cérémonie a débuté par une animation de la troupe de la fanfare de la protection civile de Dar El Beida d'Alger et une exposition d'un atelier

national et palestinien. Après Thymne national, vint le passage des membres du comité de sélection qui est chargé d'évaluer les œuvres concurrentes présentées dans cette édition, et aussi la présentation des artistes primés qui est devenue une tradition du commissariat du festival. Les

planches du théâtre ont vibré sur le premier spectacle animé encore par la fanfare de Dar El beida de Mr Abdelhamid Rais digne produit de la troupe du FLN. Ceci festival se poursuivra jusqu'au 10 décembre courant.

Yucef Nouaoui

LE RIDEAU EST TOMBÉ SUR LA 13E ÉDITION DU FESTIVAL CULTUREL LOCAL DE THÉÂTRE PROFESSIONNEL L'association culturelle « El Moudja » de Mostaganem s'adjuge le 1er prix

Le rideau est tombé, dimanche soir, sur la 13e édition du festival culturel local de théâtre professionnel de Sidi Bel-Abbès, après quatre jours d'animation. L'ultime soirée, au théâtre régional de la ville de la Mekerra, a été caractérisée par la distinction de plusieurs pièces notamment celle de l'association culturelle des jeunes talentueux « El Moudja » de Mostaganem qui s'est adjugée le 1er prix, avec sa pièce « Ifriqiya 45 60 », écrit par Ould Abderrahman Kaki et mis en scène par Adel Twil, s'assurant ainsi un billet pour la prochaine édition du festival national de théâtre professionnel à Alger, avec la participation d'hommes de théâtre de différentes géné-

rations formés dans cette association. La seconde place de cette manifestation organisée du 07 au 10 décembre est allée à la pièce « Naker Lahassan » de l'association du Mouvement Théâtral d'El-Kolèa, scénario et mise en scène de Youcef Taaouint et la troisième place à la pièce « Country of the Blind » de l'association culturelle «Theatro Chabab » de Tiaret, avec la pièce « Douar des aveugles », scénario et mise en scène de Yahiaoui Mohamed Musapha, d'après le roman « Country of the Blind » de George Herbert Wells. Cette édition du festival a permis également d'honorer, les lauréats, les membres du jury et plusieurs personnalités artistiques,



Le jury composé « d'Az-zouz Benomar comme président, Abdelhalim Boucharakki comme rapporteur et de Tounès Aït Ali, l'artiste Hadidi Hakim et l'artiste Chikhaoui Hadj Houari comme membres », s'est appuyé, dans son évaluation, sur plusieurs critères, dont le texte, la mise

en scène, la scénographie, l'interprétation et la musique, a indiqué le président du jury soulignant que la participation des troupes théâtrales a été jugée honorable lors de cette édition mettant en exergue des efforts pour encourager le 4ème art. L'occasion a été aussi saisie pour exprimer

la solidarité de tous envers le peuple palestinien, victime, à Ghaza ces derniers jours, d'une violence sioniste sauvage et inhumaine. L'expression de cette solidarité a été manifestée fortement de vive voix notamment avec la cérémonie de clôture, qui avait un caractère particulier en

tant que prolongement de la cérémonie d'ouverture à une représentation du chanteur musicien Omar Asso, intitulé : « Cri d'un enfant ». Tout le comité d'organisation du festival y a tenu à dire son horreur et son affliction. Le festival culturel local du théâtre professionnel est une manifestation qui a mis en lice six œuvres de troupes théâtrales activant dans les différentes wilayas du pays qui s'est déroulé en présence d'un large public de passionnés du quatrième art, a suscité l'enthousiasme des spectateurs qui sont venus de plus en plus nombreux et qui prouve que l'envie de spectacle, l'envie de théâtre est belle et bien présente à Sidi Bel Abbès: **Sarah Kobibi**

APRÈS AVOIR INSPECTÉ 4 200 MAGASINS



وكالة الأنباء الجزائرية / متفرقات

ثقافة/مسرح/تظاهرة

المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف لسبيدي بلعباس : تواصل العروض بحضور مميز لعشاق الفن الرابع .

تواصل العروض المسرحية المتنافسة ضمن (ديسمبر 2023 (وأج 10 سبيدي بلعباس للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف المنظم بسبيدي بلعباس 13 الطبعة ال بحضور مميز لعشاق الفن الرابع الذين غصت بهم قاعة عرض المسرح الجهوي للمدينة على مدار أربعة أيام.

وتشهد هذه الفعاليات التي تقام منذ الخميس الماضي تقديم من عرض إلى عرضين مسرحيين كل يوم ما بين الفترتين الصباحية والمسائية بحضور جمهور مميز من الشباب والعائلات لمتابعة الأعمال المسرحية المبرمجة ضمن هذه التظاهرة "الثقافية التي أصبحت تقليدا بعاصمة "المكرة

ومن بين العروض المقدمة مسرحيات "دار ربي" نص ولد عبد الرحمان كاكبي وإخراج موفق محمد الأمين للجمعية الثقافية موريسطاقا للفنون الدرامية المسرحية والسينمائية لمستغانم و"دوار العميان" من تأليف وإخراج يحيوي محمد مصطفى عن رواية بلد العميان لجورج هيربرت ويلز للجمعية الثقافية "تياترو" شباب تيارت ورسالة مريض" نص وإخراج عبد السلام محمد للجمعية الإشعاع للفن الدرامي لخميس" مليانة.

كما تم تقديم عرض "بلازما" نص وتصميم سعيد زكرياء لجمعية محمد بن محمد لمسرح مستغانم ومسرحية "ناكر لحسان" نص وإخراج يوسف تعوينت لجمعية حركة مسرح القليعة في انتظار تقديم اليوم الأحد عرض "إفريقيا 45 60" إخراج طويل عادل للجمعية الثقافية الموجهة من مستغانم.

وأشار المخرج التلفزيوني والناقد المسرحي والسينمائي علي عيساوي الى أن ما يميز هذه العروض المسرحية أنها "حملت رؤى وطاقات إبداعية شبابية سواء من حيث التمثيل أو الإخراج أو الكتابة الدرامية مما يبرز قيمة هذا المهرجان الثقافي". في اكتشاف المواهب الشابة وتشجيعها على التنافس في مستوى يليق بالفن الرابع و ذكرت من جهتها الممثلة المسرحية سعاد سبكي أن "العروض المسرحية المتنافسة كلها تحمل قضايا إنسانية برؤى إبداعية معينة لكل شاب ضمن العملية الإخراجية". وشكله الفني وتوجهه الإبداعي.

و يشرف على تقييم الأعمال الفنية المتنافسة لجنة التحكيم مكونة من عزوز بن عمر رئيسا وعبد الحليم بو شراكي عضوا مقررا وتونس أيت علي والفنان حديدي حكيم والفنان شيخاوي الحاج هواري كأعضاء.

كما تخللت العروض المسرحية تنظيم ندوات فكرية وقراءات مسرحية من تنشيط فنانين و أكاديميين ومثقفين منها قراءة لمسرحية "صوت النساء" لكاتب ياسين تحت إشراف الفنان لكرون محفوظ ابن فرقة النشاط الثقافي لكاتب ياسين.

وبالموازاة مع ذلك برمجت كذلك دورات تكوينية في المجال المسرحي وتقنيات المسرح صوتا وإضاءة إلى جانب ورشات فنية مختلفة في مجال الفن الرابع وكذا تقديم مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف منذ 2007 فضلا عن تكريم ثلة من المبدعين على غرار الفنان الراحل غرازيب سيد أحمد والفنانين عبد الله "جلاّب وسبكي سعاد وإيكاريوان عبد الرحمان

و ينتظر إسدال الستار سهرة اليوم الأحد على هذه التظاهرة الثقافية التي تواصلت على مدار أربعة أيام تحت رعاية وزارة الثقافة والفنون بالإعلان عن العرض المسرحي المتوج من بين الست عروض المتنافسة للمشاركة في المهرجان (الثقافي الوطني للمسرح المحترف بالجزائر العاصمة). (وأج

ثقافة / مسرح / مهرجان
سيدي بلعباس: تتويج مسرحية "إفريقيا 45 60" للجمعية الثقافية "الموجة"
بالطبعة ال 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

سيدي بلعباس 10 ديسمبر 2023 (وأج) أسدل الستار سهرة اليوم الأحد على فعاليات الطبعة ال 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف المنظم منذ الخميس الماضي بسيدي بلعباس بالإعلان عن تتويج مسرحية "إفريقيا 45 60" من إخراج طويل عادل للجمعية الثقافية الموجة من مستغانم , وذلك بحضور مميز لعشاق الفن الرابع الذين غصت بهم قاعة عرض المسرح الجهوي.

وعادت المرتبة الثانية إلى مسرحية "ناكر لحسان" نص وإخراج يوسف تعوينت لجمعية حركة مسرح القليعة في حين افتكت المرتبة الثالثة مسرحية "دوار العميان" نص وإخراج : يحيوي محمد مصطفى عن رواية بلد العميان لجورج هريبرت ويلز للجمعية الثقافية "تياترو" شباب تيارت حسب ما ذكره رئيس لجنة التحكيم عزوز بن عمر,مشيرا إلى أن المسرحيات المتوجة بالمراكز الثلاثة ستشارك في فعاليات المهرجان الوطني للمسرح المحترف.

وأفاد ذات المتحدث أن لجنة التحكيم وقفت في متابعتها للعروض المسرحية على المعايير الفنية والفكرية والتقنية والجمالية التي تقتضيها ممارسة الفن المسرحي حيث لوحظ أن كثيرا من الفنانين يميلون للأساليب الرمزية في التعبير وهو أمر محمود إذا احسن توظيفه.

وفي ما يتعلق بتوصيات لجنة التحكيم أوضح ذات المصدر أنه تم التأكيد على ضرورة فتح موقع إلكتروني خاص بهذه التظاهرة الثقافية وبث العروض المسرحية علنالمباشر حتى يتسنى لجميع الفئات الاطلاع عليها فضلا عن طرح القضايا المعاصرة في العمل المسرحي وفتح ورشات تنمية للعروض المشاركة التي تحتاج للتوجيه.

كما أوصت لجنة التحكيم بضرورة فتح فضاء تجريبي لتمكين طلبة الفنون من المشاركة في الأعمال المسرحية لتعزيز الدراسات الأكاديمية إلى جانب أرشفة الأعمال المسرحية التي يبقى المسرح بأمس الحاجة إليها.

هذا و عرف حفل اختتام هذه الطبعة تقديم وصلات غنائية دعما للقضية الفلسطينية على غرار أغنية "صرخة طفل" من أداء الفنان عمر عسو وكلمات رايح يحيى والتي تفاعل الجمهور الحاضر معها بقوة فضلا عن تقديم قصائد لنصرة الشعب الفلسطيني.

للإشارة تميزت هذه التظاهرة المنظمة تحت رعاية وزارة الثقافة والفنون بإقامة ندوات فكرية وقراءات مسرحية من تنشيط فنانين وأكاديميين ومتقنين فضلا عن برمجت دورات تكوينية في المجال المسرحي وتقنيات المسرح صوتا وإضاءة وكذا ورشات فنية

مختلفة في مجال الفن الرابع مع تقديم مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس منذ 2007 خلال 12 طبعة.

كما تم في إطار هذه التظاهرة الفنية, تكريم ثلة من المبدعين على غرار الفنان الراحل " غرازيب سيد أحمد " من سيدي بلعباس فضلا عن تكريم مبدعين لهم مسار حافل في الحقل المسرحي على غرار الفنان " عبد الله جلاب" من سيدي بلعباس والفنانة "سبكي سعاد" والفنان " إيكاريوان عبد الرحمان" من الجزائر العاصمة إلى جانب تكريم طلبة الفنون لجامعتي سيدي بلعباس وتلمسان من تأطير الفنان أحمد بن خال والفنان دين الهناني. (وأج)

ثقافة/مسرح/تظاهرة
المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف لسبيدي بلعباس : تواصل العروض بحضور
مميز لعشاق الفن الرابع

سيدي بلعباس 10 ديسمبر 2023 (وأج) تتواصل العروض المسرحية المتنافسة ضمن الطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف المنظم بسبيدي بلعباس بحضور مميز لعشاق الفن الرابع الذين غصت بهم قاعة عرض المسرح الجهوي للمدينة على مدار أربعة أيام.

و تشهد هذه الفعاليات التي تقام منذ الخميس الماضي تقديم من عرض إلى عرضين مسرحيين كل يوم ما بين الفترتين الصباحية والمسائية بحضور جمهور مميز من الشباب والعائلات لمتابعة الأعمال المسرحية المبرمجة ضمن هذه التظاهرة الثقافية التي أصبحت تقليدا بعاصمة "المكرة".

ومن بين العروض المقدمة مسرحيات "دار ربي" نص ولد عبد الرحمان كاكي وإخراج موفق محمد الأمين للجمعية الثقافية موريسطافا للفنون الدرامية المسرحية والسينمائية لمستغانم و"دوار العميان" من تأليف وإخراج يحيوي محمد مصطفى عن رواية بلد العميان لجورج هربرت ويلز للجمعية الثقافية "تياترو" شباب تيارت و "رسالة مريض" نص وإخراج عبد السلام محمد لجمعية الإشعاع للفن الدرامي لخميس مليانة.

كما تم تقديم عرض "بلازما" نص وتصميم سعيد زكرياء لجمعية محمد بن محمد لمسرح مستغانم ومسرحية "ناكر لحسان" نص وإخراج يوسف تعوينت لجمعية حركة مسرح القليعة في انتظار تقديم اليوم الأحد عرض "إفريقيا 45 60" إخراج طویل عادل للجمعية الثقافية الموجة من مستغانم.

و أشار المخرج التلفزيوني والناقد المسرحي والسينمائي علي عيساوي الى أن ما يميز هذه العروض المسرحية أنها "حملت رؤى وطافات إبداعية شبابية سواء من حيث التمثيل أو الإخراج أو الكتابة الدرامية مما يبرز قيمة هذا المهرجان الثقافي في اكتشاف المواهب الشابة وتشجيعها على التنافس في مستوى يليق بالفن الرابع."

و ذكرت من جهتها الممثلة المسرحية سعاد سبكي أن "العروض المسرحية المتنافسة كلها تحمل قضايا إنسانية بروى إبداعية معينة لكل شاب ضمن العملية الإخراجية وشكله الفني وتوجهه الإبداعي."

و يشرف على تقييم الأعمال الفنية المتنافسة لجنة للتحكيم مكونة من عزوز بن عمر رنيسا وعبد الحليم بو شراكي عضوا مقررا وتونس أيت علي والفنان حديدي حكيم والفنان شيخاوي الحاج هواري كأعضاء.

كما تخللت العروض المسرحية تنظيم ندوات فكرية وقرارات مسرحية من تنشيط فنانيين و أكاديميين ومثقفين منها قراءة لمسرحية "صوت النساء" لكاتب ياسين تحت إشراف الفنان لكرون محفوظ ابن فرقة النشاط الثقافي لكاتب ياسين.

وبالموازاة مع ذلك برمجت كذلك دورات تكوينية في المجال المسرحي وتقنيات المسرح صوتا وإضاءة إلى جانب ورشات فنية مختلفة في مجال الفن الرابع وكذا تقديم مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف منذ 2007 فضلا عن تكريم ثلة من المبدعين على غرار الفنان الراحل غرازيب سيد أحمد والفنانين عبد الله جلاب وسبكي سعاد وإيكاريوان عبد الرحمان."

ينتظر إسدال الستار سهرة اليوم الأحد على هذه التظاهرة الثقافية التي تواصلت على مدار أربعة أيام تحت رعاية وزارة الثقافة والفنون بالإعلان عن العرض المسرحي المتوج من بين الست عروض المتنافسة للمشاركة في المهرجان الثقافي الوطني للمسرح المحترف بالجزائر العاصمة. (وأج)

ثقافة/مسرح/تظاهرة
سيدي بلعباس: إبراز دور المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في اكتشاف
المواهب الشابة (مشاركون)

سيدي بلعباس، 8 ديسمبر 2023 (وأج) - أشاد الفنانون والمثقفون المشاركون في الطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف لسيدي بلعباس اليوم الجمعة بالدور الهام لهذا الحدث الثقافي في اكتشاف المواهب الشابة.

وأبرز المتدخلون في يوم دراسي حول مسيرة "المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف لسيدي بلعباس منذ 2007 إلى 2022" المنظم على هامش هذه التظاهرة الثقافية التي افتتحت أمس أهمية هذا المهرجان الذي فتح المجال لاحتضان المواهب الشابة على مدار 12 طبعة خلت حيث تزايد عدد الفرق المشاركة التي تقدم عروضاً مسرحية في المستوى.

وأبرز الفنان، دين الهناني أن المسرح الجهوي لسيدي بلعباس لطالما كان ركيزة تنطلق منها المواهب الشابة التي سطع نجمها على ركب المسرح وقدمت عروضاً متميزة ترقى للمستوى المطلوب لأبي الفنون، مشيراً إلى أن هذه المؤسسة الثقافية شكلت منطلقاً للارتقاء بالممارسة المسرحية والفنية من خلال ورشات العمل المنظمة والعروض المميزة.

ومن جهته يرى رئيس جمعية "الموجة" لمستغانم جيلالي بوجمعة أن المهرجان الثقافي المحلي لسيدي بلعباس عرف على مر الطبقات استقطاباً للجمهور الذواق للفن الرابع والمتعشش للعروض المسرحية القيمة التي تحمل رسالات هادفة وتعالج قضايا المجتمع بشكل يستهوي عشاق المسرح الذين يؤكدون حضورهم دوماً في كل الدورات.

وأجمع المتدخلون في هذا اليوم الدراسي أن الجمهور الحاضر ضمن هذه التظاهرة الثقافية كان متشوقاً لمثل هذه اللقاءات التي تجمعها بفنانين متميزين يمثلون مختلف الجمعيات التي ظلت وفيه لهذا الموعد الثقافي من خلال ظهورها في عدة طبقات على غرار جمعية الموجة من مستغانم وحركة مسرح القليعة وغيرهما من الفرق.

وتم خلال هذا اليوم الدراسي عرض كافة الأعمال الفنية التي قدمت خلال الـ 12 طبعة نظمت في إطار المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف لسيدي بلعباس منذ سنة 2007 وكذا التكريات المقدمة والنقاشات والإضافات التي حملتها كل طبعة وذلك بحضور مدراء المؤسسات المسرحية ورؤساء الفرق والتعاونيات والجمعيات المسرحية والأسرة الفنية حيث تم التطرق كذلك لمواضيع تتعلق بتقييم المسيرة على مدار 12 سنة وأخرى تتعلق بالجمهور وبالإبداع المسرحي.

للإشارة، فقد برمج خلال اليوم الثاني من هذه التظاهرة الثقافية مسرحيتي "دار ربي" من تأليف ولد عبد الرحمان كافي وإخراج موفق محمد الأمين للجمعية الثقافية موريسطافا للفنون الدرامية المسرحية والسينمائية (مستغانم) و"دوار العميان" نص وإخراج يحيى محمد مصطفى عن رواية بلد العميان لجورج هيربرت ويلز للجمعية الثقافية "تياترو" شباب تيارت. (وأج)

وأج وهران ثقافة / مسرح / مهرجان

سيدي بلعباس: تنظيم الطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف ابتداء من الخميس المقبل (محافظة سيدي بلعباس، 3 ديسمبر 2023 (وأج) -

سيحتضن المسرح الجهوي لمدينة سيدي بلعباس ابتداء من الخميس المقبل 7 ديسمبر فعاليات الطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف حيث ستتنافس ست عروض مسرحية لمجموعة من التعاونيات والجمعيات المسرحية تمثل ولايات مختلفة حسب ما علم اليوم الأحد محافظة المهرجان.

وأوضحت المكلفة بالإعلام والاتصال عباسية مادوني أن هذه الدورة من المهرجان المزمع تنظيمها خلال الفترة الممتدة من 7 إلى 10 ديسمبر 2023 تهدف إلى تحقيق التواصل والتلاقح الفكري والإبداعي بين الفرق المتنافسة حيث سيتم تقديم عديد المحطات والمحاور ضمن برنامج ثري وفعال.

وستشهد هذه التظاهرة الثقافية الفنية التي كانت مبرمجة خلال الفترة من 19 إلى 24 أكتوبر الماضي وتأجلت تضرنا مع الشعب الفلسطيني ، تقديم عرضين مسرحيين سهرة كل يوم من فعاليات المهرجان مع برمجة عرض ضمن الافتتاح الرسمي وعرض ضمن حفل الاختتام فضلا عن تقديم ورقات نقدية مفصلة في ضوء العروض الستة المبرمجة ضمن المنافسة الرسمية يشرف عليها أساتذة وأكاديميون مختصون.

وأضافت ذات المتحدث أن العروض المتنافسة ستكون تحت مرأى أعضاء لجنة التحكيم المشرفة على دورة 2023 ، والمكونة من خمسة أفراد من ذوي الاختصاص والميدان ، مشيرة إلى أن جميع العروض ستعرف جلسات نقدية ونقاشات خلال الفترة الصباحية من كل يوم من فعاليات المهرجان.

وسيتم بالموازاة مع ذلك تنظيم دورات تكوينية في المجال المسرحي وتقنيات المسرح صوتا وإضاءة إلى جانب ورشات فنية مختلفة في مجال الفن الرابع حسب ما أوضحه ذات المصدر مضيفا أنه سيتم في ذات الإطار عقد ندوات ونقاشات فكرية وأيام دراسية حول " مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف من 2007 إلى 2022 " ، من تأطير أكاديميين وممارسين ، ومهتمين بالشأن المسرحي.

كما ستعرف هذه الدورة ، تكريم ثلة من المبدعين على غرار الفنان الراحل " غرايب سيد أحمد " من سيدي بلعباس فضلا عن تكريم مبدعين لهم مسار حافل في الحقل المسرحي على غرار الفنان " عبد الله جلاب " من سيدي بلعباس والفنانة "سبكي سعاد" والفنان " إيكاريوان عبد الرحمان" من الجزائر العاصمة. (وأج)

بمشاركة ستة فرق متنافسة

افتتاح المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف ببلعاس

افتتحت مساء أول أمس، بالمسرح الجهوي لسيدى بلعاس فعاليات الطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف بمشاركة ست فرق متنافسة وذلك بحضور جماهيري مميز لعشاق الفن الرابع.

وأبرز ممثل وزيرة الثقافة والفنون الحاج محمد يحيوي بمناسبة مراسم الافتتاح أن هذه التظاهرة، التي تقام في ظرف استثنائي متمثل في العدوان الصهيوني الهمجسي على الشعب الفلسطيني في قطاع غزة الجريح، تمثل إضافة نوعية للمشهد الثقافي والمسرحي في الجزائر.

و أضاف أن هذه الطبعة تأتي تزامنا مع صدور القانون الخاص بالفنان الذي يسمح للفنان المسرحي بأن يكون محصنا. ومن جهته، ذكر والي سيدى بلعاس سمير شيباني لدى افتتاح التظاهرة أن هذه الطبعة ستكون مميزة بعروضها وتكريماتها ومناقشاتها إضافة إلى الندوة الفكرية الخاصة بمسيرة المهرجان، مما سيجعل

من هذا اللقاء فضاء لتبادل المعارف وتطوير الخبرات وتقديم مشهد مسرحي لجمهور الولاية من عشاق الفن الرابع. وعرفت مراسم انطلاق فعاليات هذا المهرجان تنظيم استعراض للفرقة الحساسة للوحدة الوطنية للتدريب والتدخل للحماية المدنية للدار البيضاء (الجزائر العاصمة)، وذلك على مستوى الساحة العمومية 1 نوفمبر وبهو المسرح الجهوي، فضلا عن تقديم وصلات غنائية تدعم القضية الفلسطينية.

كما شمل عرض الافتتاح لهذه الطبعة التي عرفت حضورا مميزا لعشاق الفن الرابع وكذا الطلبة الجامعيين من كلية الآداب واللغات والفنون، تقديم عرض "أزقة الأبطال" من طرف الحماية المدنية (الوحدة الوطنية للتدريب والتدخل للدار البيضاء).

و أبرز محافظ المهرجان جروو رشيد أن هذه الدورة المتواصلة، على مدار أربعة أيام تهدف إلى تحقيق التواصل والتلاحق الفكري والإبداعي بين الفرق الستة

المتنافسة، حيث تم برمجة عديد الأنشطة ضمن برنامج ثري.

وقد برمج تقديم عرضين مسرحيين سهرة كل يوم من فعاليات المهرجان وعرض، ضمن حفل الاختتام فضلا عن تقديم ورقات نقدية مفصلة على ضوء العروض الستة المبرمجة ضمن المنافسة الرسمية يشرف عليها أساتذة وأكاديميون مختصون حسب ذات المصدر.

و سيتم في إطار اليوم الثاني، تقديم ندوة فكرية حول مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف من 2007 إلى 2023 من تأطير أكاديميين وممارسين، ومهتمين بالشأن المسرحي فضلا عن تقديم عرضين مسرحيين، على غرار "دار ربي" لنص ولد عبد الرحمان كاكبي وإخراج موفق محمد الأمين للجمعية الثقافية موريسطافا للفنون الدرامية المسرحية والسينمائية. مستغانم، و "دوار العميان" نص وإخراج يحيوي محمد مصطفى، عن رواية بلد العميان لجورج هربرت ويلز للجمعية الثقافية "تياترو"

شباب تيارت. كما سيكون الجمهور على موعد مع عرض مسرحيات "رسالة مريض" نص وإخراج عبد السلام محمد لجمعية الإشعاع للفن الدرامي لخميس مليانة و "بلازما" نص وتصميم سعيد زكرياء، من تقديم جمعية محمد بن محمد لمسرح مستغانم و«ناكر لحسان» نص وإخراج يوسف تعوينت لجمعية حركة مسرح القليعة، إلى جانب "إفريقيا 60 54" إخراج طويل عادل للجمعية الثقافية الموجة من مستغانم.

و بالموازاة مع ذلك، تم برمجة جلسات نقدية ونقاشات للعرض وكذا تنظيم دورات تكوينية في المجال المسرحي وتقنيات المسرح صوتا وإضاءة، إلى جانب ورشات فنية مختلفة في مجال الفن الرابع. كما ينتظر في حفل الاختتام تكريم ثلة من المبدعين، على غرار الفنان الراحل غرازيب سيد أحمد والفنانين عبد الله جلاب وسبكي سعاد وإيكاريوان عبد الرحمان.

OUVERTURE DU FESTIVAL

DU THÉÂTRE PROFESSIONNEL



La 13^e édition du Festival culturel local du théâtre professionnel a été ouverte, jeudi dernier au théâtre régional de Sidi Bel-Abbès, avec la participation de six troupes, en présence d'amateurs du 4^e Art.

Le représentant de la ministre de la Culture et des Arts, Hadj Mohamed Yahiaoui, a souligné que cette édition, qui se tient dans une circonstance exceptionnelle marquée par l'agression sioniste barbare contre Ghaza, représente un ajout

qualitatif à la scène culturelle et théâtrale en Algérie.

Le même intervenant a ajouté que cette édition coïncide avec la promulgation du statut de l'artiste, qui permet à l'artiste de théâtre d'être renforcé et de bénéficier du soutien du président de la République, Abdelmadjid Tebboune.

De son côté, le wali, Samir Chibani, a expliqué à l'ouverture de cet événement culturel que cette édition se distinguera par ses représentations, ses honneurs et ses débats, en plus du colloque sur le parcours du festival, qui fera de cette rencontre un espace d'échange de connaissances, de développement d'expériences et de présentation d'un spectacle théâtral au public de la wilaya de Sidi Bel-Abbès, passionné du quatrième art.

La cérémonie du coup d'envoi de cette manifestation culturelle, supervisée par le wali Samir Chibani, s'est distinguée par une représentation de la clique de l'Unité nationale de formation et d'intervention de la protection civile de Dar El Beida (Alger), et ce au niveau de la place publique 1^{re}-Novembre et au niveau du hall du théâtre régional.

L'ouverture de cette édition, qui a enregistré la présence distinguée d'amateurs du 4^e Art et d'étudiants de la faculté des lettres, des langues et des arts, a porté sur la présentation du spectacle "Allées des Héros" par la Protection Civile (Unité nationale de formation et d'intervention de Dar El Beida).

La cérémonie d'ouverture comprenait également la présentation de chansons soutenant la cause palestinienne, notamment : "Mon sang est palestinien" et "El Qods est à nous".

Le Commissaire du festival, M. Djerourou, a souligné que cette édition de quatre jours vise à réaliser la communication et la fertilisation intellectuelle et créative entre les six équipes en compétition, ajoutant que de nombreuses activités ont été programmées dans le cadre d'un riche programme.

Deux représentations théâtrales sont prévues, lors de chaque soirée du festival, ainsi qu'une représentation lors de la cérémonie de clôture, en plus de la présentation des critiques détaillées sur les six représentations programmées dans le cadre de la compétition officielle, supervisées par des professeurs et d'universitaires spécialisés, selon la même source.

Dans le cadre de la deuxième journée, une conférence sera animée sur le déroulement du festival culturel local du théâtre professionnel, de 2007 à 2023, par des universitaires, des praticiens et des personnes intéressées par le théâtre, outre deux pièces théâtrales, à savoir "Dar Rabi" d'après un texte de Ould Abderrahmane Kaki et mis en scène par Moufok Mohamed Amine de l'association culturelle Mauristaga d'arts dramatiques et cinématographiques de Mostaganem et la pièce « Douar Amiane » écrite et mise en scène par Yahiaoui Mohamed Mustapha, adaptée du roman Balad Amiane de Georges Herbetz Wilz de l'association culturelle Théâtre de la jeunesse de Tiaret. Le public aura également rendez-vous avec les pièces "Message d'un malade", scénario et mise en scène d'Abdel Salam Mohamed, de l'association Rayonnement d'arts dramatiques de Khémis Miliana, "Plasma", scénario et mise en scène de Saïd Zakaria.

المسرح الجهوي لسيدى بلعباس

إبراز دور المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في إكتشاف المواهب الشابة

أشاد الفنانون والمثقفون المشاركون في الطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف لسيدى بلعباس بالدور الهام لهذا الحدث الثقافي في إكتشاف المواهب الشابة.



المميزة. ومن جهته، يرى رئيس جمعية "الموجة" مستغاثم جيلالي بوجمعة أن المهرجان الثقافي المحلي لسيدى بلعباس عرف على مر الطبعات استقطاباً للجمهور الذواق للفن الرابع والمتعشش للعروض المسرحية القيمة التي تحمل رسالات هادفة وتعالج قضايا المجتمع بشكل يستهوي عشاق المسرح الذين يواكبون حضورهم دوماً في كل الدورات. وأجمع المتدخلون في هذا اليوم الدراسي أن الجمهور الحاضر ضمن هذه النظاهرة الثقافية كان متشوقاً لمثل هذه اللقاءات التي تجمعهم بفنانين متميزين يحملون مختلف الجمعيات التي ظلت وقيّة لهذا الموعد الثقافي من خلال ظهورها في عدة طبعات على غرار جمعية الموجة من مستغاثم وحركة مسرح القلعة وغيرهما من الفرق. وتم خلال هذا اليوم الدراسي عرض كافة الأعمال الفنية التي قدمت خلال الـ 12 طبعة نظمت في إطار

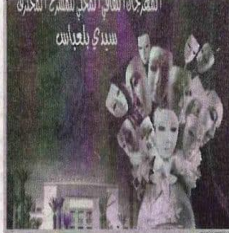
تسليم

وأبرز المتدخلون في يوم دراسي حول مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف لسيدى بلعباس منذ 2007 إلى 2022 المنظم على هامش هذه النظاهرة الثقافية التي افتتحت أمس، أهمية هذا المهرجان الذي فتّح المجال لاحتضان المواهب الشابة على مدار 12 طبعة خلت، حيث تزايد عدد الفرق المشاركة التي تقدم عروضاً مسرحية في المستوى. وأبرز الفنان، دين الهنائي أن المسرح الجهوي لسيدى بلعباس لطالما كان ركيزة تنطلق منها المواهب الشابة التي سطع نجمها على ركب المسرح وقدمت عروضاً متميزة ترقى للمستوى المطلوب لأي فنون، مشيراً إلى أن هذه المؤسسة الثقافية شكلت منطلقاً للارتقاء بالممارسة المسرحية والفنية من خلال ورشات العمل المنظمة والعروض

المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف لسبيدي بلعباس تواصل العروض بحضور مميز لعشاق الفن الرابع

الأعمال الفنية المتنافسة لجنة التحكيم مكونة من عزوز بن عمر رئيسا وعبد الحليم بو شرابي عضوا مقررا وتونس أيت علي والفنان حديدي حكيم والفنان شيخاوي الحاج هوارى كأعضاء. كما تخلل العروض المسرحية تنظيم ندوات فكرية وقرارات مسرحية من تنشيط فنانين وأكاديميين ومتقنين، منها قراءة لمسرحية "صوت النساء" لكاتب ياسين تحت إشراف الفنان لكرين محفوظ ابن فرقة النشاط الثقافي لكاتب ياسين.

بالموازاة مع ذلك برمجت كذلك دورات تكوينية في المجال المسرحي وتقنيات المسرح صوتاً وإضاءة، إلى جانب ورشات فنية مختلفة في مجال الفن الرابع وكذا تقديم مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف منذ 2007، فضلا عن تكريم ثلة من المبدعين، على غرار الفنان الراحل غرازيب سيد أحمد والفنانين عبد الله جلاب وسبيكي سعاد وإيكاريوان عبد الرحمان، وأج



في مستوى يليق بالفن الرابع، ونكرت من جهتها الممثلة المسرحية سعاد سبيكي أن "العروض المسرحية المتنافسة كلها تحمل قضايا إنسانية بروى إبداعية معينة لكل شاب ضمن العملية الإخراجية وشكله الفني وتوجهه الإبداعي، ويشرف على تقييم

إخراج طويل عادل للجمعية الثقافية الموجة من مستغانم، وقد أشار المخرج التلفزيوني والناقد المسرحي والسينمائي علي عيساوي إلى أن ما يميز هذه العروض المسرحية أنها "حملت رؤى وطاقات إبداعية شبابية سواء من حيث التمثيل أو الإخراج أو الكتابة الدرامية، ما يبرز قيمة هذا المهرجان الثقافي في اكتشاف المواهب الشابة وتشجيعها على التنافس

تواصل العروض المسرحية المتنافسة ضمن الطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف، المنظم بسبيدي بلعباس، بحضور مميز لعشاق الفن الرابع الذين غصت بهم قاعة عرض المسرح الجهوي للمدينة على مدار أربعة أيام. وتشهد هذه الفعاليات التي تقام منذ الخميس الماضي تقديم من عرض إلى عرضين مسرحيين كل يوم، ما بين الفترتين الصباحية والمسائية بحضور جمهور مميز من الشباب والعائلات لمتابعة الأعمال المسرحية المبرجة ضمن هذه التظاهرة الثقافية التي أصبحت تقليداً يعاصمه "المكرة".

ومن بين العروض المقدمة مسرحيات "دار ربي" لخص ولد عبد الرحمان كاكلي وإخراج موفق محمد الأمين للجمعية الثقافية موريسطافا للفنون الدرامية المسرحية والسينمائية لمستغانم، و"دوار العميان" من تأليف وإخراج يحيى محمد مصطفى عن رواية بلد العميان لجورج هربيرت ويلز للجمعية الثقافية "تياترو" شباب تيارت و"رسالة مريض" نص وإخراج عبد السلام محمد للجمعية الإشعاع للفن الدرامي خميس مليانة.

كما تم تقديم عرض "بلازما" نص وتصميم سعيد زكرياء للجمعية محمد بن محمد لمسرح مستغانم ومسرحية "أكر لحسان" نص وإخراج يوسف تومينت للجمعية حركة مسرح القليعة وكذا عرض "إفريقيا 45

الجمهورية



يتفاعل معها أي تفاعل. ويعود النص لعبد الحليم رايس والإخراج لبليغ صيرية محمد . ويتحدث عرض "أزقة الأبطال" عن عائلة "سي علي" الجزائرية التي تقطن بحي القصب، يخترط أفرادها في العمل القذائي إبان التحريرية بشكل تدريجي، إلى أن يستشهد الأخوان رشيد ومراد في عمليتين قذائيتين منفصلتين أثناء مقاومتها لمساكر الاحتلال في أزقة الحي، فيما يُزج بالأخ الثالث "رشيد" في السجن، وذات يوم تقتحم فرقة من جيش العدو منزل "سي علي" بحثا عن هؤلاء الأخوين، ظنا منها أنهما ما زالوا على قيد الحياة فيواجههم الأب "سي علي"، والأم "خدوجة" وزوجة الابن "صافية" بشجاعة وبسالة، لتنتهي القصة بقتل الأب وزوجة الابن التي دافعت عن شرفها بشراسة، فتزحف الأم التي نجت من الهلاك الراية الوطنية فوق جثتيهما وتزغرد، في منظر مؤثر جدا جعلت تصفيقات الحضور تدوي في القاعة.



التي يرأسها بن عمر عزوز، والملفت للانتباه أن الأثر والرموز التي تبرز عادات وتقاليد ومقاومة ومعاناة أشقائنا في فلسطين كانت حاضرة بقوة في افتتاح هذه التظاهرة، وقد تجلى ذلك من خلال المعرض الذي قدمت فيه جمعية "البركة" مقتنيات وأعراض وأبسة فلسطينية في بهو المسرح، ستذهب مداخيلها لأشقائنا في غزة، كما شاركت من جهتها الحماية المدنية التابعة للوحدة الوطنية للتدريب والتدخل الدار البيضاء للجزائر العاصمة بفرقتين، وهما الفرقة النحاسية التي أدت النشيد الوطني ومقطوعات موسيقية وطنية وثورية تشدّد الهمم، والفرقة المسرحية التي قدمت خلال حفل الافتتاح مسرحية "أزقة الأبطال" التي تزينت فصولها بمظاهر المقاومة والتضحية والفداء إبان الثورة التحريرية من البداية إلى النهاية، وذلك من خلال الأدوار التي قمصها الممثلون باحترافية عالية، جعلت الجمهور

ب. محمد

أشرف أول أمس سمير شيباني وإي ولاية سيدي بلعباس على افتتاح الطبعة الـ 13 لفعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف، بكلمة عبر فيها عن سعائه بتواجده بين هذه الوجوه الفنية الثقافية المميزة، مشيراً إلى أن سيدي بلعباس تتميز بعطائها الفني والثقافي الهام، فهي تعيش بالثقافة، متمنيا النجاح للفرق المشاركة، ومعلنًا عن الافتتاح الرسمي للتظاهرة.

كما نقل ممثل وزيرة الثقافة والفنون "محمد يحيواوي" قد تحيات الوزارة ودعمها لهذه التظاهرة التي تقام في ظروف استثنائية، معتبرا إياها إضافة نوعية للمشهد المسرحي والثقافي في الجزائر، كما أنها تنظم في لحظة تاريخية، ألا وهي صدور المرسوم الرئاسي الخاص بقانون الفنان، مضيفا أنه في هذا المهرجان يسعى كل فنان إلى التأهل للمشاركة في المهرجان الوطني للمسرح المحترف، لكن الهدف الأسمى- حسيه- ليس التأهل للمهرجانات والفوز بالجوائز، بل الإثراء الذاتي داخل البيت المسرحي الجزائري الذي يحتضن الجميع، من خلال تبادل الأفكار والتعارف وتطوير الخبرات . هذا، وبعد تكريم ثلة من الفنانين الذين تألقوا وتركوا بصمتهم في ميدان المسرح الجزائري . وهم جلاب عبد الله وعائلة المرحوم غرايب سيد أحمد وسعاد جنات من سيدي بلعباس وإيكاريوا عبد الرحمان وسعاد سبكي من الجزائر العاصمة، تم تقديم لجنة التحكم

مهرجان المسرح المحترف بسيدي بلعباس

فرقتا «موريسطاقا» و«تيارتو» تفتتحان المنافسة الرسمية



ب. محمد

افتتحت الجمعية الثقافية "موريسطاقا" للفنون الدرامية المسرحية مستفانم المنافسة في المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف الذي يجري تنظيمه على ركع المسرح الجهوي لسيدي بلعباس، بعرض "دار ربي"، وهو نص لعبه الرحمان كاكبي والإخراج لموفق محمد أمين.

الدوار تعاطفا كبيرا وتأييدا له من أجل استمرار البصر والبصيرة، لكن للأسف تنتهي الحكاية بأن تتعرض إلى طعنة خنجر من والدها كانت كافية لوضع حدّ لحياتها. ويقول المخرج يحيواوي مصطفى إن الرسالة المراد تليقها من خلال هذه المسرحية أن أي مجتمع ينشد التحضر والتطور والرفي لابد أن تكون له بصيرة وأهداف مرسومة يسعى جاهدا لبلوغها.

وبحركاتهم البدائية والغريبة، جاهاهم شخص دخيل واع من مكان آخر، فحاول إقناعهم بوجود البصر والنظر وإمكانية رؤية الأشياء بالعين المجردة والتمتع بها. لكن كيف لهم أن يقتنعوا بذلك وهم يعيشون في الظلام وفي هذا المكان الموحش منذ عقود من الزمن؟. فينشأ نتيجة تلك صراع شديد بينه وبينهم. وهذا الدخيل يجد عند فتاة من هذا

وتدور حيثيات العرض حول 7 سجناء يقرون من السجن، ثم يلتقون في مكان بالصحراء أسموه "دار ربي" وهو المكان الوحيد الذي يتوفر على الماء، ما يتيح لهم العيش والبقاء فيه لفترة زمنية. وخلال هذه الفترة يطفئ صراع داخلي في نفسية كل فرد منهم أيمكث في هذا القضاء أم ينتقل إلى مكان آخر؟. ما يضطره إلى البوح بأسراره والحديث عن قدره.

ويقول المخرج الشاب موفق محمد أمين حديث المعهد بقن الإخراج أنه مزج في هذه المسرحية بين الدراما والكوميديا من خلال تسلسل الأحداث، لأجل إبعاد الضجر والملل عن الجمهور وجعله يتابع العرض من أوله إلى آخره، مشيرا إلى أن الأدوار تقمصها ممثلون يتمتعون بخبرة، غير أن هناك ممثلين جدد ألقهم في هذا العمل الفني واضطر لأن يؤطّرهم على الخشبة، حتى ينسجموا مع البقية.

هذا وفي اليوم نفسه قدمت الجمعية الثقافية "تيارتو شباب" من ولاية تيارت العرض الثاني "دوار العميان"، نص وإخراج يحيواوي محمد مصطفى، وهو نص مقتبس من رواية بلد العميان لـ "جورج هربرت ويلز"، وتدور القصة في دؤار معزول عن العالم، ومهمش يعيش فيه أناس فقدوا حاسة البصر، يظهرن بلباسهم الثرت





اختتام مهرجان المسرح المحترف بسبدي بلعباس جمعية «الموجة» الثقافية من مستغانم تفتك المرتبة الأولى

● الدعوة إلى أرشفة كل الأعمال والالتفات إلى القضايا المعاصرة التي تهم المجتمع

ب. محمد



توجت الجمعية الثقافية «الموجة» من مستغانم بالمركز الأول في منافسة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في طبعته الـ 13 التي اختتمت فعالياته أول أمس بسبدي بلعباس، وذلك عن مسرحيتها «إفريقيا 45»، نص ولد عبد الرحمان وإخراج عامل الطويل، فيما عادت المرتبة الثانية لجمعية حركة مسرح القليعة عن مسرحيتها «ناكر لحسان»، نص وإخراج يوسف تعويبت، وحلت في المركز الثالث الجمعية الثقافية «تبارتو شباب» عن مسرحيتها «دوار العيان»، وستشارك الفرق الـ 3 في الطبعة القادمة من المهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر العاصمة.



الأعمال المسرحية. كما دعت المخرجين المعاصرة والمسائل التي تهم المجتمع والمهرجان عرف أيضا تنظيم ورشة حول فن لتمثيل من تأطير الفنان بن خال أحمد وورشة إدارة الممثل أطرها الفنان دين الهادي جهيد، بالإضافة إلى إقامة ندوة فكرية استعرض أثناءها مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف منذ تأسيسه في 2007 إلى غاية 2022، بمشاركة الأسرة الإبداعية والفنية، ورؤساء الفرق والتعاونيات والجمعيات والشباب المهتم بالفرن الرابع.

والسمر بالروح وشغل الوقت بما يفيد، مشيرا إلى أن اللجنة من خلال متابعتها للعروض لاحظت أن الكثيرين يميلون إلى الأساليب الرمزية في التعامل، وهو أمر محدود إذا حسن توظيفه، غير أن الرمزية لا يعني الفموض على الإطلاق، بل هو الوضوح كما لاحظت ركون عدة عروض إلى حشو الفضاء المسرحي بأشياء لم تستعمل في العرض، وتعميق حركة الممثلين دون أن يكون لها أي دور درامي، إضافة إلى الاستعمال العشوائي للإضاءة والألوان دون مراعاة المضامين التي تعالجها أعماله، مما أخرجها عن فحواها وفوتش الدلالات التي كانت تصبو إلى تحقيقها، وبالتالي شكّل عائقا حقيقيا أمام التحكم في عناصر العرض. - يضيف - لقد لاحظت اللجنة طاقات فنية هائلة ولو استغلت لكان في مقدورها تقديم عروض

وفي بداية حفل الاختتام أدى الفنان عمر عشو أغنية من تلحينه يحاكي فيها صرخة طفل من غزة... من تحت الركام أتأجيبكم أتعدوني غزّة تدايبكم...، ليتمثلي بعدها الدكتور عبد الحليم بوشراكي المنصة وقدم نصا رثى فيه شهداء غزة، مبرزا عظيمة للشعب الفلسطيني ومقاومته الباسلة ضد المحتل الصهيوني الغاصب، الحق دائما يصح والباطل يزهق، غزّة عظيمة عظيمة رجالها ونساها، إن ثباع ودمعة الكفالي والجرحى لن نغسى... هذا وتقدم إلى المنصة رئيس لجنة التحكيم الدكتور بن عمر عزوز، الذي حيا في البداية الجمهور العباسي الذي تابع العروض باهتمام وواكب الحدث الفني والثقافي في مدينته، حفاظا على هذه السنة الحميدة التي من شأنها تربية الذوق

<https://elwatan-dz.com/cloture-du-festival-du-theatre-professionnel-de-sidi-bel-abbes-africa-45-60-decroche-la-premiere-place>

Tags: [#Culture](#) [#Sidi Bel Abbès](#) [#Elwatan](#) [#Festival du théâtre professionnel](#) [#Africa](#)

[45 60](#)

Clôture du festival du théâtre professionnel de Sidi Bel Abbès : Africa 45 60 décroche la première place

📅 12/12/2023 mis à jour: 19:18 👤 Faycal Métaoui © 951 🔊



<https://www.24hdz.dz/el-moudja-1er-prix-qualifie-festival-national-theatre-professionnel/>



Accueil > Cultures > Arts > Sidi Bel Abbès: la troupe El Moudja décroche le 1er prix et...

Sidi Bel Abbès: la troupe El Moudja décroche le 1er prix et se qualifie au Festival national du théâtre professionnel

Par **Fayçal Métaoui** - 12/12/2023

0



<https://elwatan-dz.com/mohamed-el-amine-mouffok-comedien-et-metteur-en-scene-quand-on-est-metteur-en-scene-on-doit-etre-loeil-du-public>

El Watan-dz
.com

Tags: [#Culture](#) [#Comédien](#) [#Elwatan](#) [#metteur en scène](#) [#Mohamed El Amine Mouffok](#)

Mohamed El Amine Mouffok. Comédien et metteur en scène : «Quand on est metteur en scène, on doit être l'œil du public»

📅 11/12/2023 mis à jour: 19:43 👤 Faycal Métaoui © 1058 🔊



<https://elwatan-dz.com/13e-festival-du-theatre-professionnel-de-sidi-bel-abbes-plasma-ou-quand-lacte-de-trahir-pollue-une-existence>

Tags: [#Culture](#) [#Sidi Bel Abbès](#) [#Elwatan](#) [#Pièce théâtrale](#) [#Festival du théâtre professionnel](#) [#Plasma](#)

13e Festival du théâtre professionnel de Sidi Bel Abbès : Plasma ou quand l'acte de trahir pollue une existence

📅 11/12/2023 mis à jour: 19:43 👤 Faycal Métaoui © 1005 🔊



<https://elwatan-dz.com/la-piece-le-village-des-aveugles-presentee-au-13e-festival-local-du-theatre-professionnel-de-sidi-bel-abbes-quand-la-lumiere-fait-peur>

El Watan-dz
.com

Tags: [#Culture](#) [#Sidi Bel Abbès](#) [#Elwatan](#) [#Pièce théâtrale](#) [#Festival du théâtre professionnel](#) [#Le village des aveugles](#)

La pièce Le village des aveugles présentée au 13e Festival local du théâtre professionnel de Sidi Bel Abbès : Quand la lumière fait peur

📅 10/12/2023 mis à jour: 19:43 👤 Faycal Métaoui 👁 836 🔊



<https://elwatan-dz.com/rachid-djrourou-commissaire-du-festival-du-theatre-professionnel-de-sidi-bel-abbes-nous-avons-honore-des-comediens-de-plusieurs-generations-pour-assurer-la-transmission>

El Watan-dz
.com

Tags: [#Culture](#) [#Sidi Bel Abbès](#) [#Festival](#) [#Elwatan](#) [#commissaire](#) [#théâtre](#)
[professionnel](#) [#Rachid Djrourou](#)

Rachid Djrourou. Commissaire du Festival du théâtre professionnel de Sidi Bel Abbès : «Nous avons honoré des comédiens de plusieurs générations pour assurer la transmission»

📅 09/12/2023 mis à jour: 19:43 👤 Faycal Métaoui 👁 733 🔊



<https://elwatan-dz.com/13e-festival-culturel-local-du-theatre-professionnel-de-sidi-bel-abbes-six-pieces-theatrales-en-competition>

El Watan-dz
.com

Tags: [#Culture](#) [#Sidi Bel Abbès](#) [#Elwatan](#) [#Pièce théâtrale](#) [#Festival du théâtre](#)
[professionnel](#)

13e Festival culturel local du théâtre professionnel de Sidi Bel Abbès : Six pièces théâtrales en compétition

📅 09/12/2023 mis à jour: 19:43 👤 Faycal Métaoui 🌐 835 🔊



<https://www.24hdz.dz/theatre-six-pieces-en-compétition-au-13eme-festival-de-sidi-bel-abbes/>



A LA UNE

ACTUALITÉS ▾

FACE À FACE

RANA HNA

FEMMES EN ACTION ▾

UP TICS ▾

Accueil > Cultures > Arts > Théâtre : six pièces en compétition au 13ème Festival de Sidi Bel...

Théâtre : six pièces en compétition au 13ème Festival de Sidi Bel Abbès

Par **Fayçal Métaoui** - 09/12/2023



<https://www.facebook.com/watch/?v=681544090714382>

المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري / محطة وهران الجهوية

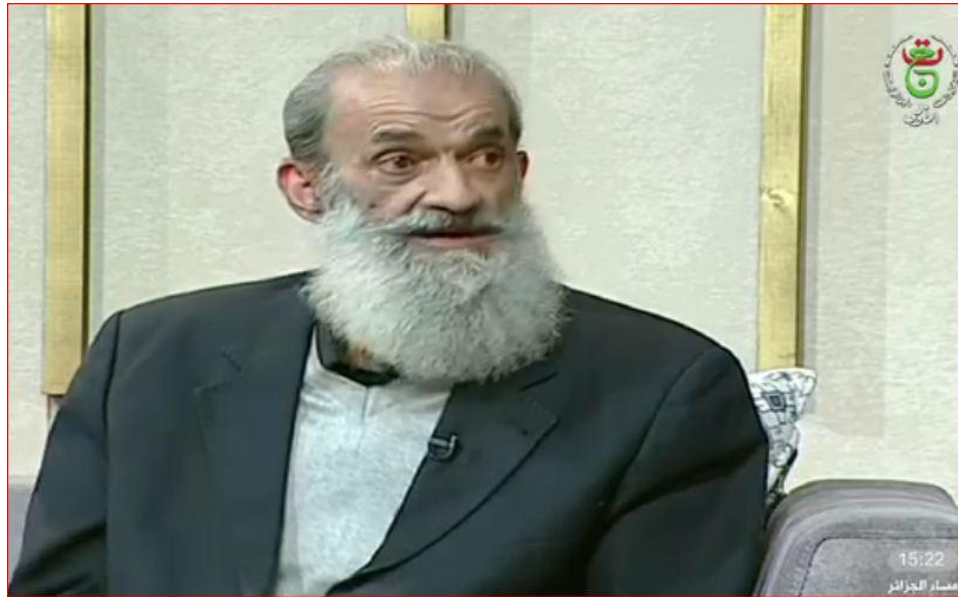
في ضوء الحديث عن أهم ما ميز فعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف سيدي بلعباس.

برنامج مساء الجزائر

Télévision Algérienne - المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري

بث اللقاء كاملا مع السيد المحافظ " جرورو رشيد "

الفنان " بن عبد الله " من مكرمي الدورة



<https://www.facebook.com/100085525609319/videos/1003456437408874>

المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري / محطة وهران الجهوية

في ضوء الحديث عن أهم ما ميز فعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف سيدي بلعباس

برنامج صباح الخير يا جزائر

Télévision Algérienne - المؤسسة العمومية للتلفزيون الجزائري
بث اللقاء كاملا مع السيدة " عباسية مدوني" رئيس مصلحة البرمجة والاتصال بمسرح سيدي بلعباس

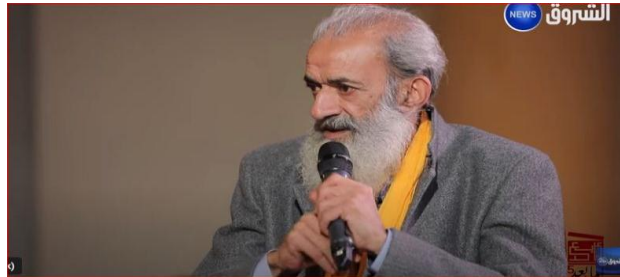


👉 <https://youtu.be/8UZHrQbzJeo> العدد الكامل

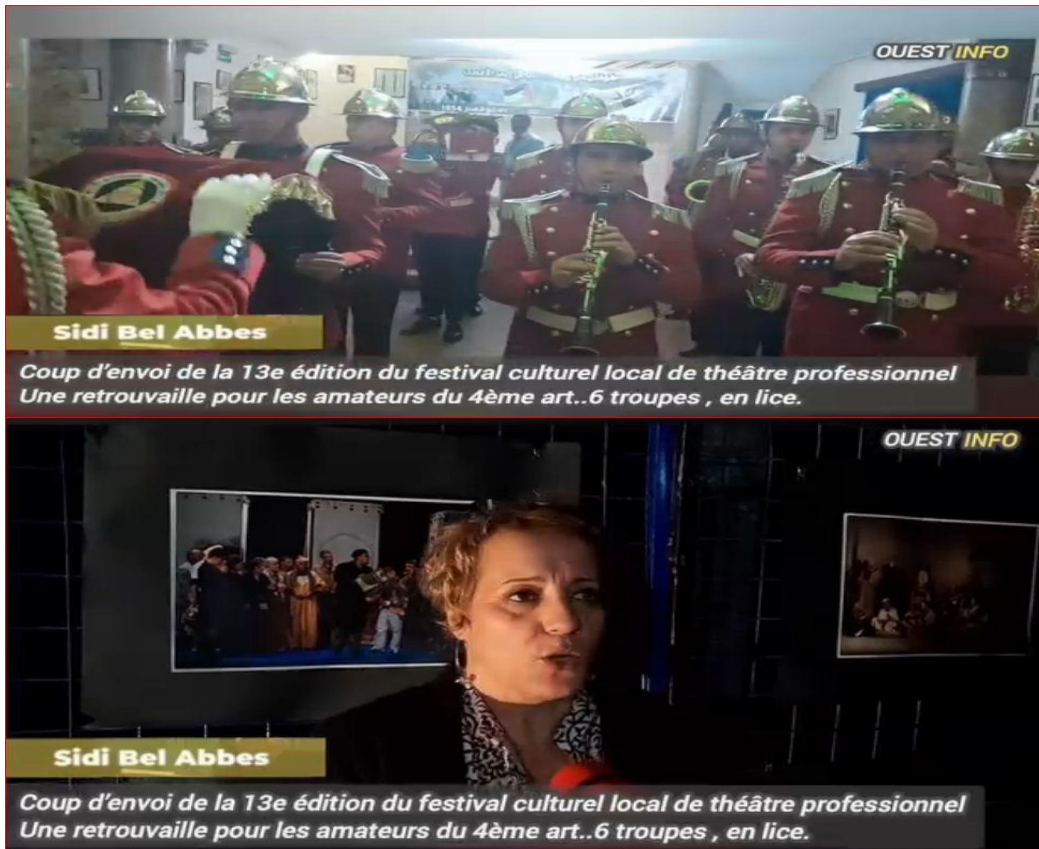
مدير مسرح سيدي بلعباس رشيد جرورو : " تكريم الفنان هو إعتراف للمسيرة
الكبيرة له"
إضاءة في فعاليات المهرجان

حصة أما بعد

السيد " جرورو رشيد " محافظ المهرجان
الفنان " جلاب عبد الله " من مكرمي الدورة



<https://www.facebook.com/sarah.dibkobibi/videos/1053639075782920>



<https://www.facebook.com/sarah.dibkobibi/videos/10756358803465>

77



<https://www.facebook.com/eldjazairn1/videos/889610539184729>

قناة N1



https://almouwatan.dz/%d8%a7%d9%84%d9%85%d8%b3%d8%b1%d8%ad-%d8%a7%d9%84%d9%85%d8%ad%d8%aa%d8%b1%d9%81-%d9%8a%d8%b5%d9%86%d8%b9-%d8%a7%d9%84%d9%81%d8%b1%d8%ac%d8%a9-%d9%88%d8%a7%d9%84%d9%85%d8%aa%d8%b9%d8%a9-%d8%a7%d9%84/?fbclid=IwAR2NvcKPXNmZQ3bfeUP9dKBn66HAyt_w4hptVLk1dcb9KpOvNIX5V3jHRn8



المواطن < Blog < الأولى < المسرح المحترف يصنع الفرجة والمتعة الفنية بسيدي بلعباس

المسرح المحترف يصنع الفرجة والمتعة الفنية بسيدي بلعباس

طارق قاسمي
أخر تحديث 11:37 2023/12/10 صباحا

ALMOUWATAN.DZ
المسرح المحترف يصنع الفرجة والمتعة الفنية بسيدي بلعباس
المواطن < Blog < الأولى < المسرح المحترف يصنع الفرجة والمتعة الفنية بسيدي بلعباس...

https://almouwatan.dz/%d8%a7%d9%81%d8%aa%d8%aa%d8%a7%8ad-%d8%a7%d9%84%d8%af%d9%88%d8%b1%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d9%8013-%d9%84%d9%84%d9%85%d9%87%d8%b1%d8%ac%d8%a7%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%ab%d9%82%d8%a7%d9%81%d9%8a-%d8%a7%d9%84/?fbclid=IwAR1ZPP1N36IGdaa2DWKj_UJtY5qz-8V6rDj2czv0HQNRwbsPAI56k4xXWVw

المواطن > Blog > الأولى > افتتاح الدورة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في سيدي بلعباس

المواطن > Blog > الأولى > افتتاح الدورة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في سيدي بلعباس

طارق قاسمي

آخر تحديث 6:06 مساءً 2023/12/08

شارك





https://www.echoroukonline.com/%D9%85%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%B8%D8%A9-%D9%85%D9%87%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D9%86-%D8%B3%D9%8A%D8%AF%D9%8A-%D8%A8%D9%84%D8%B9%D8%A8%D9%91%D8%A7%D8%B3-%D8%AA%D9%83%D8%B1%D9%91%D9%85-%D9%88%D8%AC%D9%88%D9%87?fbclid=IwAR27WoEuwLuKDQgV7LxrVsX6jxDQbb06vXXy0SK6oLDYDuOVjt9obfdJ_mk



<https://kawalissealdjadida.dz/2023/12/11/%d8%b3%d9%8a%d8%af%d9%8a-%d8%a8%d9%84%d8%b9%d8%a8%d8%a7%d8%b3-%d8%aa%d8%aa%d9%88%d9%8a%d8%ac-%d9%85%d8%b3%d8%b1%d8%ad%d9%8a%d8%a9-%d8%a5%d9%81%d8%b1%d9%8a%d9%82%d9%8a%d8%a7-45-60-%d9%84%d9%84/?fbclid=IwAR35P4KEPcG1ZcZYoe8L9BlbEag-c3X1UQqlkDvk1-ENVFLfSFEvhTVuYLk>



الثقافي

سيدي بلعباس: تتويج مسرحية "إفريقيا 45 60" للجمعية الثقافية "الموجة"
بالطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

<https://www.facebook.com/sarah.dibkobibi/videos/632274045576382>



<https://www.facebook.com/Official.Page.Of.Abdelkader.Zebida.Sba/videos/258195180304752>

ORANIE NEWS

✓ سيدي بلعباس: العرض المسرحي بلازما لجمعية محمد بن محمد للمسرح | مستغانم
✓✓ اليوم الثاني من أجواء المنافسة ضمن فعاليات الدورة 13 من المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف [سيدي بلعباس]



<https://www.facebook.com/Official.Page.Of.Abelkader.Zebida.Sba/videos/1285885828752998>

ORANIE NEWS

الجزائر : تتويج مسرحية إفريقية 45 60 لجمعية الموجهة مستغانم بالجائزة الأولى ضمن فعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في طبعته 13 بسيدي بلعباس، و إفتكاكها تذكرة محيي الدين بشطارزي بالعاصمة. ✓✓ مراسم إختتام مميزة، و غزة حاضرة بقوة.....



<https://www.facebook.com/www.dzinfoine/videos/2759112377577853>



<https://www.facebook.com/elaciltv/videos/1327187991269353>

قناة الأصيل / El Acil News

إضاءة في فعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في دورته (١٣) منذ الإفتتاح إلى آخر المحطات قبيل الإختتام الرسمي



<https://www.facebook.com/elacilt>

[v/videos/808385980975945](https://www.facebook.com/elacilt/videos/808385980975945)

قناة الأصيل / El Acil News

الندوة الفكرية ضمن فعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف سيدي بلعباس في
في مسيرة المهرجان من 2007 إلى 2022

<https://www.facebook.com/Official.Page.Of.Abdelkader.Zebida.Sba/>



[videos/1292935351416900](https://www.youtube.com/watch?v=1292935351416900)

ORANIE NEWS

- ✓ ✓ ضمن فعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف سيدي بلعباس في طبيعته
13
✓ ✓ لقاء خاص مع الفنان و المخرج التلفزيوني " علي عيساوي " ، مسار مسرحي و
تلفزيوني حافل.
✓ ✓ إضاءة عديد القضايا المتعلقة بالفن و أهمية التدوين و التكوين



<https://www.facebook.com/100063674553288/videos/11196551656>

[91659](#)

في ضوء فعاليات الافتتاح الرسمي للطبعة (13) من المهرجان / عبر القناة الالكترونية وطن. One



<https://dzinfoine.dz/%D9%86%D8%AF%D9%88%D8%A9-%D8%AA%D9%82%D9%8A%D9%8A%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D9%84-12-%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D9%86/-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%84>

ندوة تقييمية للدورات السابقة للمهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس

ميسر 9، 2023 - UPDATED: ديسمبر 9، 2023 لا توجد تعليقات MINS READ 2



<https://www.facebook.com/watch/?v=372104825179860>



#ثقافة | المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس □ ندوة تقييمية لجل الطبعات الفارطة المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس من 2007 الى 2022 على



#ثقافة | المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس □ ندوة تقييمية لجل الطبعات الفارطة المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس من 2007 الى 2022 على

<https://www.facebook.com/watch/?v=708143801243098>

ثقافة | المسرح

مراسيم افتتاح اشغال المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس في دورته 13 الافتتاح عرف تكريم عدة وجوه مسرحية وحضور مميز لقدماء وعمالقة الخشبة.



#ثقافة | #المسرح □ مراسم افتتاح اشغال المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس في دورته 13 الافتتاح عرف تكريم عدة وجوه مسرحية وحضور مميز لقدماء وعمالقة



#ثقافة | #المسرح □ مراسم افتتاح اشغال المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس في دورته 13 الافتتاح عرف تكريم عدة وجوه مسرحية وحضور مميز لقدماء وعمالقة

<https://dzinfoine.dz/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%8A-%D9%84%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D9%81-/%D8%A8%D8%B3%D9%8A%D8%AF%D9%8A>

المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس في دورته 13

13 ديسمبر 2023, 6

حالة الطقس



Pinterest

Twitter

Facebook

H: +16°
C: +8°
الأربعاء 20
أُنظر في شهرنا
الخميس
الجمعة
15°+
14°+
13°+
9°+

H: +10°
C: +5°
الجمعة 19
أُنظر في شهرنا
الخميس
الجمعة
9°+
11°+
6°+
7°+

H: +15°
C: +11°



https://www.facebook.com/watch/?v=1331358210834078&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing&mibextid=UyTHkb

✓✓ سيدي بلعباس: إفتتاح المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في طبيعته [13]



✓✓ سيدي بلعباس: إفتتاح المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في طبيعته [13]



✓✓ سيدي بلعباس: إفتتاح المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في طبيعته [13]

https://www.facebook.com/watch/?v=1447917745766255&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing&mibextid=Nif5oz

✓✓ سيدي بلعباس: فعاليات الندوة الفكرية في ضوء "مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف من 2007 إلى 2022, بحضور وازن للأسرة الفنية و الإبداعية ، رؤساء الفرق ، التعاونيات و الجمعيات و لفيف من الأكاديميين، و الشباب المهتم بالفن الرابع....



✓✓ سيدي بلعباس: فعاليات الندوة الفكرية في ضوء "مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للم...



✓✓ سيدي بلعباس: فعاليات الندوة الفكرية في ضوء "مسيرة المهرجان الثقافي المحلي للم...

<https://www.facebook.com/watch/?v=706703858074184>

✓✓ الفنانة القديرة " تونس آيت علي" في حوار صريح ، تستعرض مسيرتها الفنية و الإبداعية لا سيّما المسرحية منها ، تضيئ عديد القضايا المتعلقة بعملية الإبداع و طرق الإستثمار في الطاقات والمواهب، مع ضرورة الإلمام بسياسة التسويق وخطط رسم معالم مشروع فني مقنع ضمانا للمساهمات.



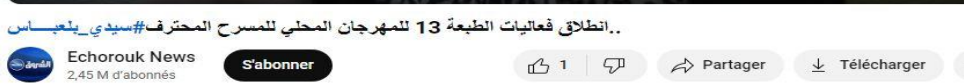
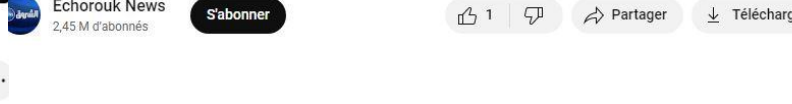
✓✓ الفنانة القديرة " تونس آيت علي" في حوار صريح ، تستعرض مسيرتها الفنية والإبداع...



✓✓ الفنانة القديرة " تونس آيت علي" في حوار صريح ، تستعرض مسيرتها الفنية والإبداع...

<https://www.youtube.com/watch?v=VoOsZwIEa9I>

الشروق NEWS



https://www.facebook.com/watch/?v=253131097780389&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing&mibextid=UyTHkb

ORANIE NEWS



سيدي بلعباس ... في ضوء أهم محطات فعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحتر...



سيدي بلعباس ... في ضوء أهم محطات فعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحتر...

مرافقة الإذاعة المحلية - سيدي بلعباس لفعاليات وأهم محطات المهرجان



<https://news.radioalgerie.dz/ar/node/36818>

الإذاعة الجزائرية



سيدي بلعباس: افتتاح الطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

تحميل تطبيق الإذاعة الجزائرية



الأكثر قراءة

المسرح

16:24 - 27/11/2023

تندوف: مهرجان الم
والفنون المسرحية
العاشر والرابع عشر
القادم



<https://eldjournhouria.dz/article/19258/>

الجمهورية ONLINE
El Djournhouria

الرئيسية الحدث وهران الجهوي اقتصاد ثقافة و مجتمع رياضة العالم صيفيات المزيد

البطولة العربية العسكرية الثالثة للاتحاد العربي للرياضة العسكرية: الجزائر تتوج بالميدالية الذهبية في الكرة الط

سيدي بلعباس: انطلاق الطبعة الـ 13 لمهرجان المسرح المحترف الخميس

بمقال ب-محمد ثقافة 6 ديسمبر 2023 13:09 ~ 03 دقيقة 307 مطالعة



العدد الكامل

https://youtu.be/C7J_1owkoaU?feature=shared

حصة أما بعد / الشروق نيوز
المرأة والفن في الجزائر.... هل وجدت هويتها ؟
إضاءة في أهم محطات المهرجان بمعينة قامات فنية وإبداعية وازنة



<http://eldjazaironline.dz/Accueil/%D8%A7%D9%86%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-%D9%85%D9%87%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D9%81-%D8%A7%D9%84%D8%AE%D9%85%D9%8A%D8%B3-%D8%A7/>

إعلاناتكم إتصلوا بنا على الأرقام التالية

الهاتف 021630150 الفاكس 021635757 الثابت 065706025 الجوال

أو على البريد الإلكتروني
All : eldjazairpub@gmail.com

الجزائر

الحدث الوطني الاقتصاد المحلي الرياضة الحوادث المجتمع العالم الثقافة أخبار الفيديو النسخة الورقية اتصل بنا

خبر عاجل

الرئيسية / الثقافة / انطلاق المهرجان المحلي للمسرح المحترف في طبعته الثالثة عشر الخميس المقبل بولاية سيدي بلعباس

بحث ...
بحث

انطلاق المهرجان المحلي للمسرح المحترف في طبعته الثالثة عشر الخميس المقبل بولاية سيدي بلعباس

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة و الفنون
محافظة المهرجان الثقافي المحترف للمسرح المحترف

13

المهرجان الثقافي المحلي
للمسرح المحترف سيدي بلعباس
الدورة 13

من 07 إلى 10 ديسمبر 2023

محافظة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف سيدي بلعباس

<https://www.elitihadcom.dz/%D8%B3%D9%8A%D8%AF%D9%8A-%D8%A8%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B3-%D8%AA%D8%AA%D9%88%D9%8A%D8%AC-%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A7-45-60-%D9%84%D9%84/>

الاتحاد

الوطني الإقتصادي الثقافي الدولي الرياضة تكنولوجيا صحة بورتري أمنّي

الرئيسية / الثقافي / سيدي بلعباس: تتويج مسرحية "إفريقيا 45 60" للجمعية الثقافية "الموجة" بالطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

الثقافي

سيدي بلعباس: تتويج مسرحية "إفريقيا 45 60" للجمعية الثقافية "الموجة" بالطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

10 دقيقة واحد

11 ديسمبر 2023



<https://arabe.capdz.dz/2023/12/03/%D8%B3%D9%8A%D8%AF-%D9%8A-%D8%A8%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B3-%D8%A7%D9%86%D8%B7%D9%84%D8%A7%D9%82-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D9%8A-%D8%A7/>

Édition

CAPDZ بالعربي

CAPDZ FR مزاد... كتاب ديزاد متوعات رياضة ثقافة حوادث جهوي دولي وطني الرئيسية

الرئيسية / ثقافة / سيدي بلعباس : انطلاق المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف هذا الخميس

ثقافة

سيدي بلعباس : انطلاق المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف هذا الخميس

أول من دقيقة 116 منذ 3 أسابيع



<https://ar.reveildalgerie.dz/2023/12/05/%D8%B3%D9%8A%D8>

[/%AF%D9%8A-](https://ar.reveildalgerie.dz/2023/12/05/%D8%B3%D9%8A%D8)

[/%D8%A8%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B3-](https://ar.reveildalgerie.dz/2023/12/05/%D8%B3%D9%8A%D8)
[/%D8%A7%D9%81%D8%AA%D8%AA%D8%A7%D8%AD-](https://ar.reveildalgerie.dz/2023/12/05/%D8%B3%D9%8A%D8)
[/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-](https://ar.reveildalgerie.dz/2023/12/05/%D8%B3%D9%8A%D8)
[/%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%87%D9%88%D9%8A-](https://ar.reveildalgerie.dz/2023/12/05/%D8%B3%D9%8A%D8)
[/%D9%84%D9%84%D9%85%D9%87/](https://ar.reveildalgerie.dz/2023/12/05/%D8%B3%D9%8A%D8)



الجزائر اليوم
يومية إخبارية وطنية

الحدث خبر عاجل تحرير اقتصاد مجتمع جهوي رياضة ثقافة صحة تكنولوجيا دفاع

الرئيسية / ثقافة / سيدي بلعباس: افتتاح المسرح الجهوي للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

ثقافة

سيدي بلعباس: افتتاح المسرح الجهوي للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

19 0

Photo of
Malia
Mali



<https://www.horizons.dz/?p=50156&lang=ar>

CLIQUEZ ICI
POUR DÉCOUVRIR
NOS ARCHIVES PDF

Horizons
QUOTIDIEN NATIONAL D'INFORMATION

EDITION DU JOUR

روبوورتاج رياضة ثقافة صحة تكنولوجيا المجتمع العالم محليات اقتصاد الوطن الأولى العربية Français

Q بحث عن Veuillez vous identifier < >

رئيس الجمهورية يشدد على ضرورة رقمنة كل القطاعات الحكومية بشكل موحّد مختصرات 21:48 24 ديسمبر 2023

المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسبيدي بلعباس.. الخميس المقبل

مجلس الوزراء: الموافقة على البرنامج التكميلي لولاية تندوف



<https://elmaouid.dz/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%8A-13-%D9%84%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D8%AA%D8%B1%D9%81-%D8%B3%D9%8A%D8%AF%D9%8A/>

الموعدي اليومي EL MAOUID
يومية وطنية إخبارية شاملة

وطني محلي دولي منتدى الموعد موعد مع البلديات عالم السيارات صفحات أخرى - أرشيف PDF

الرئيسية / ثقافي

المهرجان المحلي 13 للمسرح المحترف.. سيدي بلعباس جاهزة للحدث



الجمهوريّة الإسلاميّة الجزائريّة
وزارة الثقافة و الفنون
محافظة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

13

المهرجان الثقافي المحلي
للمسرح المحترف سيدي بلعباس
الدورة 13

من 07 إلى 10 ديسمبر 2023

ستحتضن مدينة سيدي بلعباس من السابع إلى العاشر ديسمبر الجاري، المهرجان المحلي للمسرح المحترف، بعد أن تم تعليق هذا الموعد وأحداث ثقافية أخرى، للتعبير عن التضامن مع الشعب الفلسطيني أمام العدوان الصهيوني.

<https://kaidnews.dz/2023/12/11/%D8%AA%D8%AA%D9%88%D9%8A%D8%AC-%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD%D9%8A%D8%A9-%D8%A5%D9%81%D8%B1%D9%8A%D9%82%D9%8A%D8%A7-45-60-%D9%84%D9%84%D8%AC%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81/>



Qالرئيسيةالحدثأخبار الوطنالعالمرياضةثقافةمال و أعمالالفيديوالرأيمجتمعالأخيرةأقسام أخرى

تتويج مسرحية "إفريقيا 45 60" للجمعية الثقافية "الموجة" بالطبعة الـ 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

نشر بواسطة kadmin - 11 ديسمبر 2023 في ثقافة, في الواجهة





مرحباً! يبدو أنك وصلت إلى هنا عن طريق Google. هل تعلم(ين) أن جازيريس ليس جريدة إلكترونية، بل هو محرك بحث عن الأخبار؟ تفاصيل أكثر عن جازيريس موجودة هنا.

سيدي بلعباس: تتويج مسرحية "إفريقيا 45 60" للجمعية الثقافية "الموجة" بالطبعة ال 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

سيدي بلعباس نشر في وكالة الأنباء الجزائرية يوم 11 - 12 - 2023

أسدل الستار سهرة يوم الأحد على فعاليات الطبعة ال 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف المنظم منذ الخميس الماضي بسيدي بلعباس بالإعلان عن تتويج مسرحية "إفريقيا 45 60" من إخراج طويل عادل للجمعية الثقافية الموجة من مستغانم، وذلك بحضور بلدية أولاد حملة مميز لعشاق الفن الرابع الذين غصت بهم قاعة عرض المسرح الجهوي.

و عادت المرتبة الثانية إلى مسرحية "ناكر لسان" نص وإخراج يوسف تعوينت لجمعية حركة مسرح القليعة في حين افتتحت المرتبة الثالثة مسرحية "دوار العميان" نص وإخراج : يحيوي محمد مصطفى عن رواية بلد العميان لجورج هربرت ويلز للجمعية الثقافية "تياترو" شباب تيارت حسب ما ذكره رئيس لجنة التحكيم عزوز بن عمر، مشيراً إلى أن المسرحيات المتوجة بالمراكز الثلاثة ستشارك في فعاليات المهرجان الوطني للمسرح المحترف.

<https://elmaouid.dz/%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%87%D8%B1%D8%AC%D8%A7%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%84%D9%8A-%D9%84%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%B1%D8%AD-%D8%A8%D8%B3%D9%8A%D8%AF%D9%8A-%D8%A8%D9%84%D8%B9%D8%A8%D8%A7%D8%B3/>

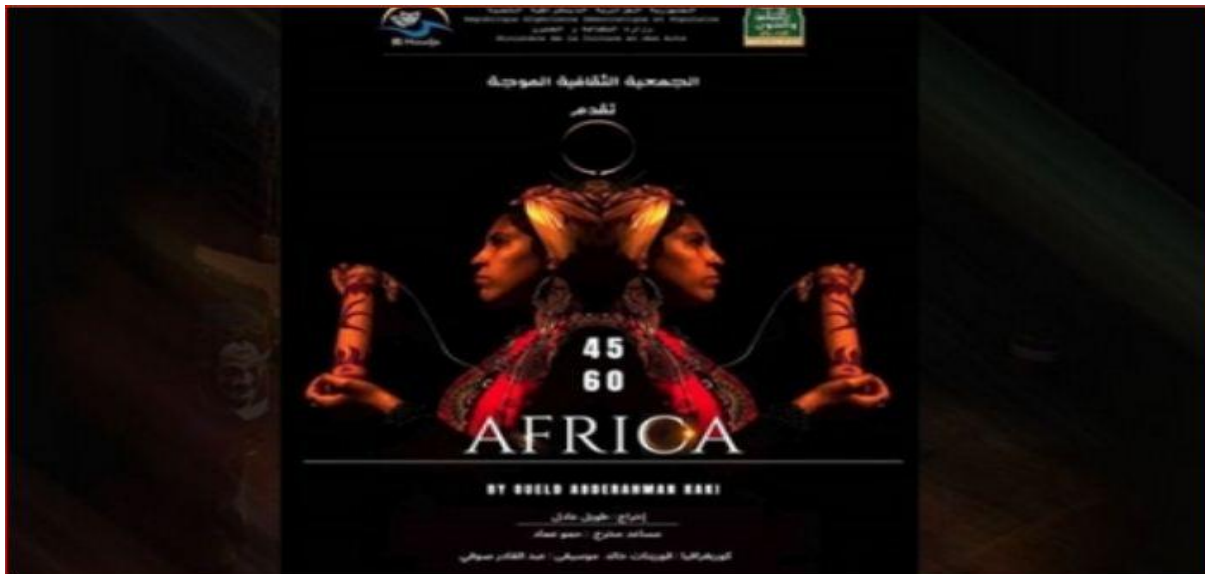
يومية وطنية إخبارية شاملة

الموعود اليومي EL MAOUID

وطني محلي دولي منتدى الموعود موعود مع البلديات عالم السيارات صفحات أخرى أرشيف

الرئيسية / ثقافي

المهرجان المحلي للمسرح بسيدي بلعباس.. "إفريقيا 45-60" تقود "مدرسة الموجة" إلى طبعة الكبار



كما كان منتظرا، انتزعت الجمعية الثقافية "الموجة" من مستغانم، تذكرة العبور إلى الطبعة 16 من المهرجان الوطني للمسرح المحترف، المقرر من 22 إلى 31 ديسمبر الجاري، عقب فوز مسرحية "إفريقيا 45-60" بالمرتبة الأولى في تصنيفات المهرجان المحلي 13 للمسرح المحترف في سيدي بلعباس التي عادت مرتبته الثانية إلى مسرحية "ناكر لحسان" ليوسف تعوينت، عن جمعية "حركة مسرح القليعة"، فيما رجع المركز الثالث لمسرحية "دوار العميان" لمحمد مصطفى يحيياوي عن جمعية "تياترو" من تيارت.

<https://www.youtube.com/watch?v=DaMY-7auEbg>



مسرحية أفريقيا 60 45 لجمعية الموجهة مستغانم ، في مهرجان المسرح المحترف بسيدى بلعباس



الحياة اليوم
3,54 k abonnés

S'abonner

0



Partager



<https://www.youtube.com/watch?v=GsxO9LQUEk8>



الحياة اليوم TV

المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف
مركز بلعباس

تقام ضمن برنامج المهرجان المحلي للمسرح المحترف

"جلسات النقد المسرحي" لمناقشة العروض المسرحية

المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف بلعباس، جلسات النقد المسرحي لمناقشة العروض المسرحية

الحياة اليوم
3,54 k abonnés

S'abonner

0

Partager

<https://www.youtube.com/watch?v=xit9Qks5E7A>



من اختتام الدورة 13 للمهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس



الحياة اليوم
3,54 k abonnés

S'abonner

0



Partager



70 vues il y a 6 jours

<https://www.youtube.com/watch?v=nWsDwFFJFek>



الحياة اليوم

الفرقة النحاسية للمديرية العامة للحماية المدنية تطرب المهرجان

الفرقة النحاسية للمديرية العامة للحماية المدنية في المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس

الحياة اليوم
3,54 k abonnés

S'abonner

0 | Partager

<https://www.youtube.com/watch?v=5ggmsSaMAR8>



"جلسات النقد المسرحي" لمناقشة العروض المسرحية بالمهرجان

جلسات النقد المسرحي لمناقشة العروض المسرحية بالمهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس

الحياة اليوم
3,54 k abonnés

S'abonner

1

Partager

<https://www.youtube.com/watch?v=BTna7uKsGzg>



"رسالة مريض" عرض مسرحي كوميدي اجتماعي لفرقة الإشعاع للفن الدرامي "مليانة"

مسرحية "رسالة مريض" لفرقة الإشعاع للفن الدرامي مليانة، في المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس

الحياة اليوم
3,54 k abonnés

S'abonner

0

Partager

<https://www.youtube.com/watch?v=IXpw-5uAFB4>



الحياة اليوم
عرض "ناكر لحسان" لجمعية حركة مسرح القليعة بالمهرجان المحلي للمسرح المحترف بسيدي بلعباس



الحياة اليوم
3,54 k abonnés

S'abonner

0



Partager



<https://www.youtube.com/watch?v=2iWD6l4LOaw>



العرض المسرحي "بلازما" لجمعية محمد بن محمد للمسرح مستغانم

مسرحية "بلازما" لجمعية محمد بن محمد للمسرح بمستغانم، في المهرجان المحلي للمسرح المحترف بسبيدي بلعباس

الحياة اليوم
3,54 k abonnés

S'abonner

0 | Partager

<https://www.youtube.com/watch?v=b94Yq5GnWJ0>



مدوني عباسية رئيسة مصلحة البرمجة و الاتصال بمسرح سيدي بلعباس
من 07 الى 10 ديسمبر 2023 بالمسرح الجهوي
سيدي بلعباس تتزين بالطبعة 13 للمهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

رئيسة مصلحة البرمجة و الاتصال بالمسرح الجهوي بسيدي بلعباس تتحدث عن المهرجان المحلي للمسرح المحترف

الحياة اليوم
3,54 k abonnés

S'abonner

1 1 Partager ...

74 vues il y a 2 semaines

الكلمة الرسمية الخاصة بالدورة (13) 2023

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة و الفنون
محافظة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف
سيدي بلعباس
من 07 إلى 10 ديسمبر 2023

كلمة محافظ المهرجان السيد رشيد جرورو:

نحتفي اليوم بفعاليات المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف في دورته الثالثة عشرة (13) والتي ستمتد من 07 إلى غاية 10 من شهر ديسمبر 2023 .
دورة تحمل عديد البرامج والمحطات الثرية ، ولعل أهمها ما سيتم إضاءته من خلال الندوة الفكرية في مسيرة المهرجان ومناقشة أهم محاوره وأبعاده خلال اثنتي عشرة (12) دورة.
وإذ نشيد بمساعي الوزارة الوصية وما توليه من أهمية قصوى في سبيل إنعاش المشهد الفني والإبداعي في أكثر من مجال ، آخذين بعين الاعتبار تشديدها على دعم الشباب وتشجيعهم .
طبعة متجددة لسنة 2023 نسعى من خلالها إلى تحقيق التواصل والتلاحق الفكري والإبداعي الذي يجمع بين كل ما هو فني وتقني خدمة للمنجز المسرحي على وجه الخصوص بجزائر الفن والثقافة .
وأي مشهد ثقافي وفني لابد من أن يكون مَعززا لقيم الحرية والسلام ونشر مبادرات المحبة ونبذ الاستغلال والاضطهاد وهذا ما حققه ويحققه المسرح منذ رأى النور ، وجميغنا كفاعلين ومسرحيين نشد على أيادي أشقائنا بغزة الجريحة لنقول بصوت واحد : غزة شامخة وفلسطين أبية ...المجد كل المجد للمقاومة الفلسطينية ولا عزاء للغزاة ...
تحيا فلسطين كريمة ، عزيزة وحرّة ...
ودام المسرح فن الحياة والمتعة ، التعلم ، المحبة والانبعاث...

خلية البرمجة والاتصال

المصلحة الرسمية الخاصة بالدورة (13) من فعاليات المهرجان 2023

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

تحت الرعاية السامية للسيدة وزيرة الثقافة والفنون
الدكتورة صورية مولوجي

تحت اشراف السيد والي ولاية سيدي بلعباس

محافظة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف سيدي بلعباس

المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف
سيدي بلعباس

الدورة 13 من 07 الى 10 ديسمبر 2023

المجلس الشعبي الولائي



ملاحظة هامة

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100085525609319>

الرابط الرسمي الخاص بصفحة محافظة المهرجان الثقافي المحلي للمسرح المحترف

سيدي بلعباس

هنا ، تجدون كل ما يتعلق من تغطيات يومية وآنية للتظاهرة بمختلف محطاتها وفضاءاتها خلال البث المباشر للصفحة ، ومن خلال الملخصات السمعية البصرية ، وملخصات الصور المرفقة جميعها بتقارير آنية لكل نشاط خلال التظاهرة .

من 07 إلى 10 ديسمبر 2023 .

وما سبق ذلكم التاريخ وما تلاه من تغطيات إعلامية .