

المسرح الجهوي سيدي بلعباس الموسم الثقافي والفني 2023... وآفاق 2024



كلمة إفتاحية:

تجدون بين طيات هذه الأوراق الخاصة بالمجلة نحاول إضاءة في بعض المحطات والوقوف عند أهم ما ميز سنة 2023 ، هي حصاد الموسم الثقافي والفني الإبداعي لمؤسسة مسرح سيدي بلعباس حيث تم فتح عديد الأبواب وتم الإنفتاح على سلسلة هامة من الأنشطة والتظاهرات الكبرى ذات الصلة الوثيقة بالفن الرابع والإبداع .

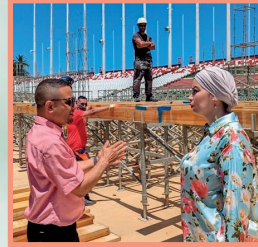
في حصاد سنة 2023 ، تجسيد لأهم محاور مؤسسة المسرح من إنتاج ، تكوين وتوزيع ، مع التركيز والانفتاح على سياسة الشراكة والاتفاقيات الثنائية بين عديد الوزارات التي من شأنها أن تكون امتدادا لتجسيد أهداف المؤسسة بما في ذلك وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، وزارة العدل ووزارة التربية ، وزارة التكوين المهني والتمهين ، هته الإتفاقيات التي تعد حلقة وصل ما بين المسرح والطاقات الإبداعية ، دونما التغاضي عن دور المؤسسة في تحقيق التواصل والإنصهار الفني والإبداعي بينها وبين تلكم الوزارات .

من جهة أخرى ، مسرح سيدي بلعباس يأخذ ضمن أولوياته فئة ذوي الإحتياجات الخاصة باعتبارهم جزء لا يتجزأ من المنظومة المسرحية والإبداعية من حيث تجسيد عدة آفاق بمعيتهم من خلال التكوين وإنتاج أعمال مسرحية تنتمي منهم وإليهم تحت إشراف مختصين وذوي خبرة .

ومسرح سيدي بلعباس يحمل كل سنة ضمن أجدته الفنية والإبداعية العديد من المشاريع التي يتم تجسيدها ميدانيا وفعليا ، وقد كان موسم سنة 2023 حافلا بسلسلة من الإنجازات ، وذا موعد هام مع كوكبة من العطاءات والإبداعات ، مجسدا محاوره الفنية والإبداعية ، مركزا على المواعيد الوطنية والدينية الهامة ، محفيا بالتراث ، منفتحا على الأطفال والكبار ، محتويا طلبة الجامعة ، فاتحا فضاءاته لأكثر من نشاط ، مركزا على خدمة ساكنة سيدي بلعباس ، معتمدا في ذلك على سياسة واضحة المعالم تعنى بالتكوين ، الإنتاج والتوزيع ، حاملا بين محطاته آفاقا وأهدافا ستعرف النور في القريب العاجل .

وزيرة الثقافة والفنون الجزائرية
الدكتورة " صورية مولوجي "

طموح ورؤى هادفة لجزائر مبدعة في شتى المجالات الفنية و الإبداعية





وزيرة الثقافة والفنون الجزائرية
الدكتورة " صورية مولوجي "

منذ توليها منصب وزيرة الثقافة والفنون بتاريخ 19 فبراير 2022 ، حرصت على إيلاء الأهمية القصوى بالمقاولاتية الثقافية ، باعتبار الثقافة رافدا حيويا وجسرا وطيدا ودعامة للاقتصاد الوطني والتنمية المستدامة .

كما أبانت عن رؤى واضحة وشفافة التي تخدم القطاع الثقافي والفني بشتى مجالاته وتخصصاته ومؤسساته ، واضعة اليد على المشاريع الكبرى ومشجعة للإبداع والمبدعين كل في مجاله ، فاتحة أكثر من ورشة ومنصب عديد اللجان على رأس كل قطاع تحت الوصاية ليكونوا همزة الوصل ما بين المشاريع والأهداف المنجزة وفق خطط مدروسة بدقة ، مع منح الأولوية للمشاريع الجادة والتي تكون إضافة إيجابية لإنعاش المشهد الثقافي والفني داخل وخارج الوطن ، معتمدة في ذلك على خبرات كل طرف مشددة على ضرورة وضع أو رسم معالم منهجية مضبوطة ومتقنة على المدى القريب والبعيد .

من جانب آخر ، السيدة الوزيرة أشرفت على تجسيد عديد المشاريع والأهداف ، وأثبتت حرصها الشديد نحو حماية التراث الثقافي والطبيعي كما أبرمت سلسلة من الإتفاقيات في أكثر من مجال تنفيذاً للأهداف العامة جراء كل اتفاقية وتجيديدا ميدانيا لها ولمحاورها ، بالإضافة إلى سعيها الحثيث نحو الاحتفاء بالمبدعين كل في مجاله سواء من الرعيل الأول أو من جيل الشباب وهذا تأكيد على امتداد الأجيال وانصهارها . هذا ، وتبقى المهام شاخصة ومستمرة ، مع تظافر الجهود واتحاد الرؤى خدمة لجزائر الفن والإبداع على أكثر من صعيد .

كلمة السيد "جرور رشيد" مدير المسرح :



المسرح الجهوي سيدي بلعباس مؤسسة ذات طابع اقتصادي ، ثقافي ، ذا أرضية خصبة ومكسب ثقافي وإبداعي على أكثر من صعيد ، من أهم مميزات هته المؤسسة العمل المكثف في باب الإنتاج ، التوزيع والتكوين ، مع الحرص الشديد على استقطاب الكفاءات الشبانية ودعم مبادراتها ، وفتح الأبواب للفرق النشطة مسرحيا من تعاونيات وجمعيات تهتم بالممارسة المسرحية إبداعا وتميزا .

المسرح الجهوي سيدي بلعباس مؤسسة ذات طابع اقتصادي ، ثقافي ، ذا أرضية خصبة ومكسب ثقافي وإبداعي على أكثر من صعيد ، من أهم مميزات هته المؤسسة العمل المكثف في باب الإنتاج ، التوزيع والتكوين مع الحرص الشديد على استقطاب الكفاءات الشبانية ودعم مبادراتها وفتح الأبواب للفرق النشطة مسرحيا من تعاونيات وجمعيات تهتم بالممارسة المسرحية إبداعا وتميزا .

من جانب آخر ، مسرح سيدي بلعباس يولي اهتماما بسلسلة الأنشطة الفنية والإبداعية وشتى التظاهرات الثقافية بما فيها الأعياد الوطنية والمناسبات الدينية ناهيك عن دعم التراث والموروث المحلي والوطني من خلال أنشطة مميزة وبرامج ذات صلة بالذاكرة الجماعية ، أضف إلى ذلك دعم المبادرات وصيغ التعاون والشراكة وتفعيل الإتفاقيات الثنائية ذات الصلة الوطنية بالفن والإبداع ومدّ جسور التواصل والاحتكاك ، وذلكم تحقيقا للدعم الفني والإبداعي سواء على مستوى أقسام الفنون الدرامية ، أو المؤسسات العقابية في إطار تحقيق أهداف وغايات هادفة في حقل التكوين والتربصات ، مع الإنفتاح على قطاعات أخرى في المستقبل القريب .

كما أنّ المسرح ذا إهتمام خاصّ بذوي الإحتياجات الخاصة سواء من حيث الإنتاج المسرحي ، أو من حيث إشراكهم في المناسبات الهامة ودعم حضورهم ، لإشراك هته الفئة في الفعل المسرحي وإثراء برنامج مسرحي خاص بهم هادف وثرى يخدم إحتياجاتهم .

هذا ، ويرتكز على رؤية واضحة المعالم وطموح واعد ، من حيث السعي نحو تجسيد مشاريع هامة وذات آفاق واعدة ، ناهيك على أن المؤسسة تتكون من كفاءات بشرية عالية المستوى وذوي تخصصات ودراسات عليا كلّ في مجاله وتخصصه ، وجميعها كفاءات تتمحور حول هدف واحد يتمثل في خدمة ودعم المؤسسة وجعلها في الريادة .

صفوة القول ، أنّ مسرح سيدي بلعباس يهدف في الأساس إلى إرساء محطات هامة للتواصل الفني مع المبدعين والشباب والمهتمين بالمسرح ، مع العمل على رصّ قواعد فنية مسرحية ذات آفاق ثرية وأهداف واعدة تخدم المنظومة الفنية والمسرحية وتدعم اليرتوار الوطني وتثريه داخليا وخارجيا .

استعراض لحصاد الموسم الثقافي والفني لمؤسسة مسرح سيدي بلعباس سنة 2023



عرفت مؤسسة المسرح الجهوي سيدي بلعباس من خلال انفتاحها على المواسم الثقافية والفنية الخاصة بالقطاع خلال سنة (2023) مجموعة من المحطات الهامة ارتكزت في الأساس على الإنتاج ، التوزيع والتكوين .
حيث أن مجمل النشاطات خلال هذه السنة شهدت تنوعا و ثراء من حيث الكم والنوع من خلال برمجة عدة أنشطة فنية ومسرحية سواء على مستوى عروض الأطفال أو عروض الكبار وحتى الأنشطة الفنية المتفرقة والمتنوعة .

هذا ، و عرف موسم (2023) مشاركة الإنتاج المسرحي مسرحية منها (الموعد. كون) والذي شارك ضمن فعاليات الطبعة الخامسة عشرة (15) للمهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر العاصمة ، وكانت مشاركة وازنة حصدت من خلالها جائزتي : أحسن أداء نسوي من نصيب الفنانة (جناتي سعاد) وجائزة لجنة التحكيم .

الموعد.كون

إنتاج المسرح الجهوي سيدي بلعباس

المسرح الجهوي سيدي بلعباس

هشام بوسهيلة
المسرحين 01

سعاد جناتي
المسرحين 02

أمين بوترفاس
المسرحين 03

أحمد سهلي
المسرحين 04

2021 ج 1

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة والفنون
صندوق دعم الإبداع الفني والأدبي
المسرح الجهوي سيدي بلعباس

الموعد.كون

منتج: سبيثوغرافيا
بلال يعقوب

توزيع موسيقي:
عبد الغاني محمودي

تصميم إضاءة:
سيد المرزوق سيد أحمد

تشخيص:
سعاد جناتي
هشام بوسهيلة
أحمد سهلي
أمين بوترفاس

تصميم العرض:
دين الهناتي محمد

مساعد مخرج:
فهدة بارودي

معالجة درامية:
مدوني عباسية

عن نص:
غريزيب سيد أحمد

2021 ج 1



مشاركة العرض المسرحي " الموعد. كون " ضمن فعاليات الطبعة الخامسة عشرة (15) للمهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر العاصمة

الموعد.كون

Theatre Régional de Sidi Bel Abbès

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة والفنون
صندوق دعم الزداج الفني والأدبي
المسرح الجهوي سيدي بلعباس

الموعد.كون

sera présentée au
Festival National du Théâtre Professionnel

Mercredi 28 décembre 2022
à 19h
Au Théâtre national algérien (TNA)

صنفا موهوبين
بالعزيم
الفرقة المسرحية
ميدانهم موهوبين
موسيقى
ميدانهم موهوبين

صنفا موهوبين
بالعزيم
الفرقة المسرحية
ميدانهم موهوبين
موسيقى
ميدانهم موهوبين

31 السبت 19:00
15:00
29 الخميس 19:00
28 الأربعاء 19:00
15:00

التأميرين
ميكازيما
الفرقة
دام نير ملقوب
الفرقة
الجاثوم
موعد.كون
شجرة الموز
المسرح الجهوي سيدي بلعباس

جانفي 2023
حفلة الإختتام
01 الجمعة

المهرجان الوطني للمسرح المحترف
15
تحت إشراف الفنان المجاهد طه العامري

CPA Bank



مشاركة العرض المسرحي " الموعده. كون " ضمن فعاليات الطبعة الخامسة عشرة (15) للمهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر العاصمة

أحسن أداء نسوي من نصيب الفنانة (جناتي سعاد)



جائزة لجنة التحكيم



أضف إلى ذلك الموسم الثقافي والفني لمؤسسة المسرح خلال سنة (2023) عرف بدوره التركيز على محطات التكوين مع الإنفتاح على الجامعة والطلبة وتمديد إتفاقيات الشراكة لصالح الطلبة ، مع التركيز على التواصل الإيجابي مع الطلبة والراغبين في التكوين .







بالإضافة إلى تنظيم مجموعة من حملات التبرع على غرار التنسيق مع جمعية المتبرعين بالدم على مستوى بهو المسرح ، مع الوقوف عند سلسلة من المناسبات والتظاهرات مثل :
الاحتفال باليوم العالمي للمرأة 08 مارس حيث تم تكريم العاملات على مستوى المؤسسة .
الاحتفاء باليوم العالمي للمسرح 27 مارس .
إحياء المناسبات الوطنية كافة والوقوف عندها ضمن برمجة أنشطة ذات علاقة بالمناسبات الوطنية .

تكريم العاملات على مستوى المؤسسة



الإحتفاء باليوم العالمي للمسرح 27 مارس

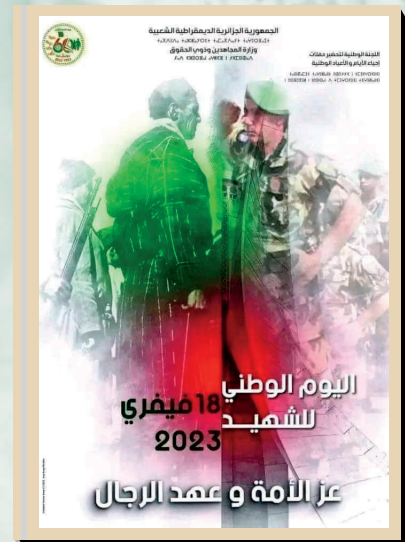
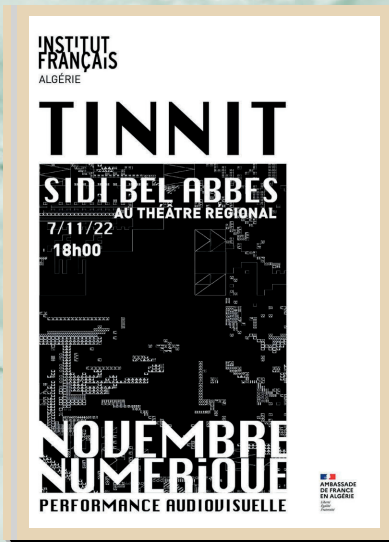
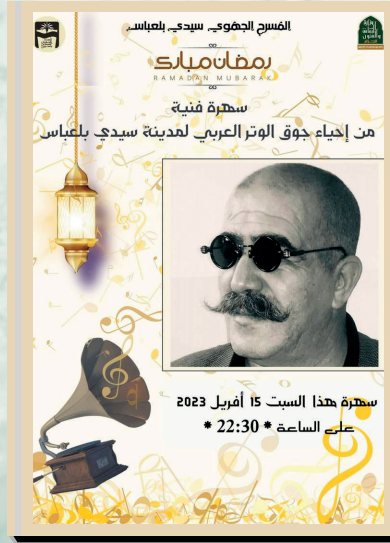
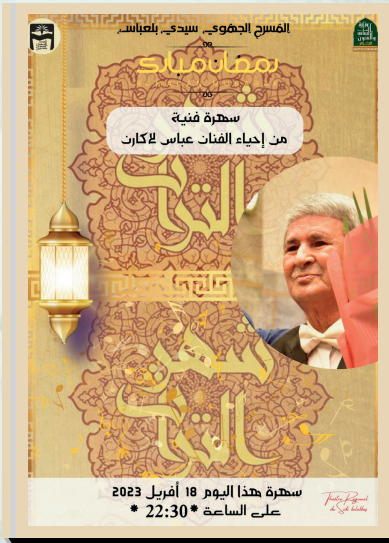


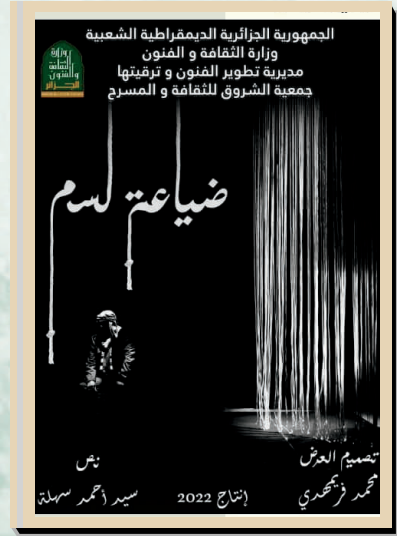
الوقوف عند الأعياد الوطنية والعالمية الخاصة بالأطفال ، والخاصة بفئة ذوي الإحتياجات الخاصة .

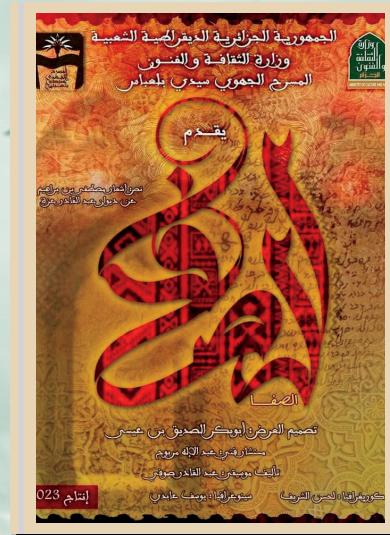
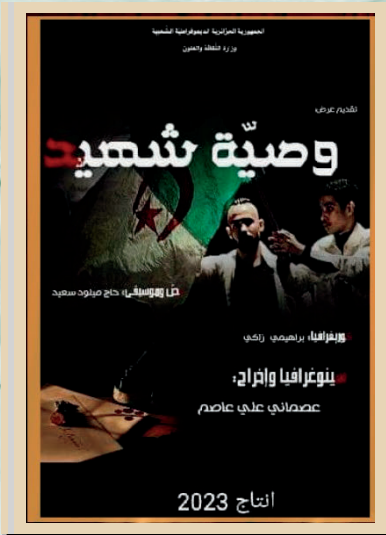
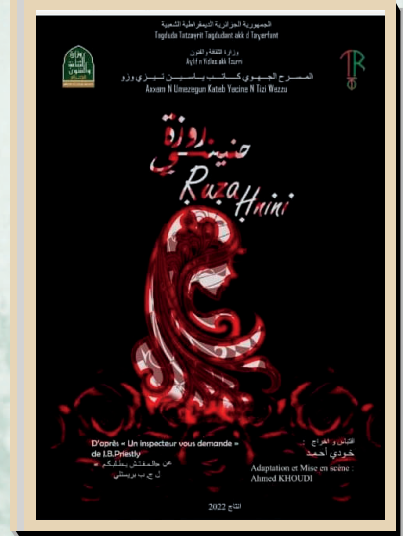
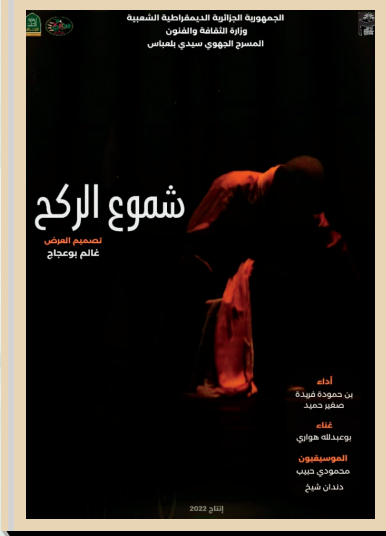
برمجة سلسلة من الأنشطة والعروض المسرحية لفائدة ذوي الإحتياجات الخاصة على مستوى مؤسسة المسرح وحتى على مستوى مراكزهم لبيداغوجية .
إحياء المناسبات الدينية وعلى رأسها شهر رمضان المعظم 2022 ، ضمن برمجة سلسلة من العروض الفنية والإبداعية ، ناهيك عن الاحتفاء بليلة النصف وليلة السابع والعشرين من الشهر الفضيل .

هذا ، وتجدر الإشارة إلى أن جل التظاهرات الفنية والثقافية وجميع المناسبات الوطنية والدينية تم إحيائها والاحتفاء بها عبر الصفحة الرسمية للمؤسسة ، مع تحضير ملصقات وشعارات خاصة وإضاءات في ضوء كل مناسبة على غرار مناسبة عيد النصر ، عيد العمال ، مجازر 08 ماي وعيد الاستقلال ، ومؤتمر الصومام وغيرها من المحطات الوطنية الهامة في تاريخنا المجيد ، وهذا صيانة للذاكرة الجماعية وحفظا للموروث الوطني والتاريخي .

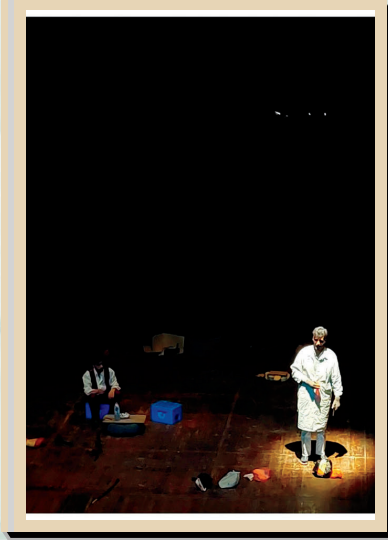








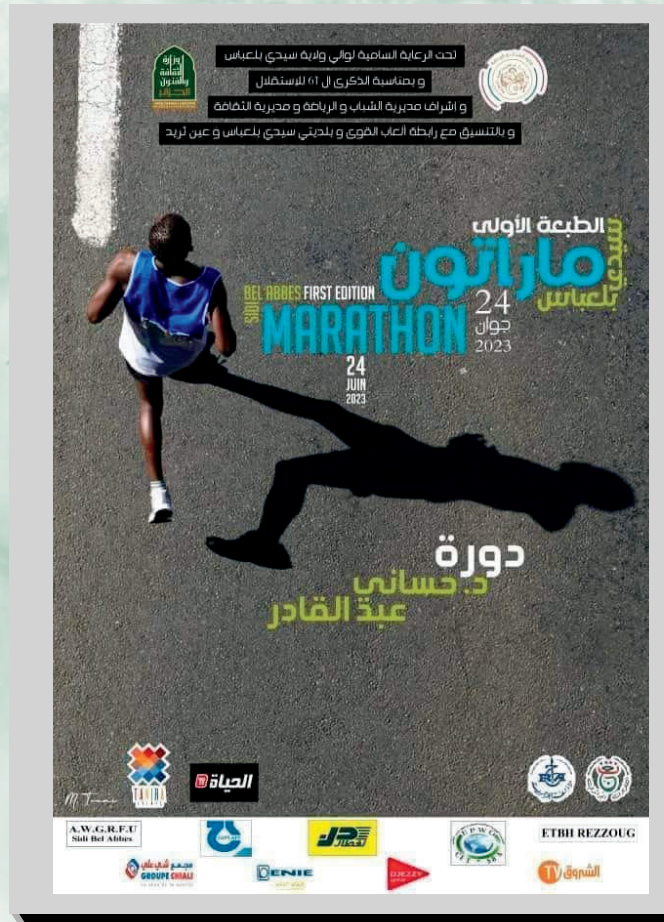




ماراتون سيدي بلعباس

عندما تلتحم الرياضة بالثقافة والفن

ماراتون رياضي ذي صيغة ثقافية وفنية



تعتبر عاصمة المكورة مدينة سيدي بلعباس ، ذات خصوصية مميزة على الصعيد الفني والرياضي ، ولها مرجعية تاريخية وبعد ثقافي وإبداعي في أكثر من مجال الأمر الذي أهلها أن تكون المحتضن الأساس لماراتون وطني ذي أبعاد سامقة وأهداف ثمينة .

وتسليما بموقعها الاستراتيجي وما تكتنزه من مؤهلات وطاقات ، فهي تعكس إمكانيات ثابتة من شأنها أن تعيد الاعتبار لها كمدينة تعدّ خزانا للمواهب والطاقات ، فهته المدينة كانت ولا تزال مرتعا خصبا للرياضات والفنون .
والمدينة بكل ضواحيها قائمة على إستراتيجية مائزة تخصّ الإبداع والفكر والعادات والتقاليد والطقوس ، وجميع هذا يسهم بشكل أو بآخر في دفع عجلة التنمية البشرية ومدى علاقتها بالشق الاقتصادي ، الإجتماعي والبيئي .
ليشكّل كل ذلك قاعدة أساس للثقافة والفن والإبداع في نسيج ذي صلة بالمعطيات الفكرية والمادية والمعنوية ، وسيدي بلعباس مدينة للفن والتاريخ والحضارة تستحق أن تشكّل أحد أقطاب الرياضة في مجال إبداعي وفني يلم تحت رايته الشباب أصحاب الرهان ومنطلق التحديات الكبرى .

الماراتون الذي إنطلق رسميا بتاريخ 24 جوان من سنة 2023 ،
شهد بتاريخ 23 من ذات الشهر 2023 على مستوى بحيرة سيدي
محمد بن علي إنفتاحا على قافلة من الإبداع وإشراك كل الفاعلين
فنيا ورياضيا .

وكل من شرف راية الجزائر في أكثر من مناسبة رياضية ، وبخاصة ذوي الهمم العالية أو ذوي الإحتياجات الخاصة الذين يعدون الرهان الحقيقي في ظل كل التحديات المرفوعة هنا وهناك .

وكانت بحيرة سيدي محمد بن علي محتضنا للتنوع الثقافي ضمن نسيج الماراتون من خلال تأثيث مسرح سيدي بلعباس لبرنامج فني وتكويني هادف شهد سلسلة من الأنشطة المميزة موجهة خصيصا لشريحة الأطفال ، وكل مهتم بأنشطة الطفل ، وحتى فئة ذوي الهمم العالية ، ولعل أهم تلكم المحطات التي كانت في الواجهة تمثلت في :

ورشات رسم وتلوين ، ورشات صناعة الأقنعة ، ورشات ماكياج ، ورشات صناعة الدمى ، بالإضافة إلى تنشيط الفضاء بمجموعة من استعراضات الدمى DisneyPoupées ، زد على ذلك تنظيم سلسلة من العروض الترفيهية والترفيهية ، مع تحضير مسابقات وألعاب ، وتأثيث لعروض خاصة بمسرح الدمى .

الهدف الأساس من الأنشطة المنظمة لصالح الطفل والعائلات ، تكمن في الإنفتاح على الطفل فنيا وإبداعيا ، إشراكه في الفعل الثقافي والتنموي ، جعله شريكا في المنظومة الفنية والإبداعية من خلال مجموعة الأنشطة والفعاليات ، مع التأكيد على أهمية التواصل الفني ، الفكري في أبهى صورته .

وجب الإشارة ، إلى أن القرية الإبداعية والفنية على مستوى **بحيرة سيدي محمد بن علي** ، شهدت نصب خيمة ذات طابع تراثي كانت المحتضن الرسمي لإستقبال السيد الوالي والسلطات المحلية والمنتخبين ، مع لفيف من الأسماء الفنية والرياضية على المستوى الوطني ، مع تأكيد جميع الجهات على مدى أهمية إحتضان مدينة سيدي بلعباس لهذا الماراتون في طبعته الأولى ، والتي ستكون تقليدا سنويا مع توسيع دائرة البرامج المسطرة فنيا ورياضيا ، باعتبار عاصمة المكورة منارة للإبداع ، والماراتون الرياضي في صيغته الفنية والثقافية فرصة هامة للتلاقي وتحقيق غائية الحوار الجاد وتبادل الأفكار ، والوقوف عند قيمة الماراتون وأبعاده المسطرة والهادفة على مستوى مدينة سيدي بلعباس .

ماراتون سيدي بلعباس

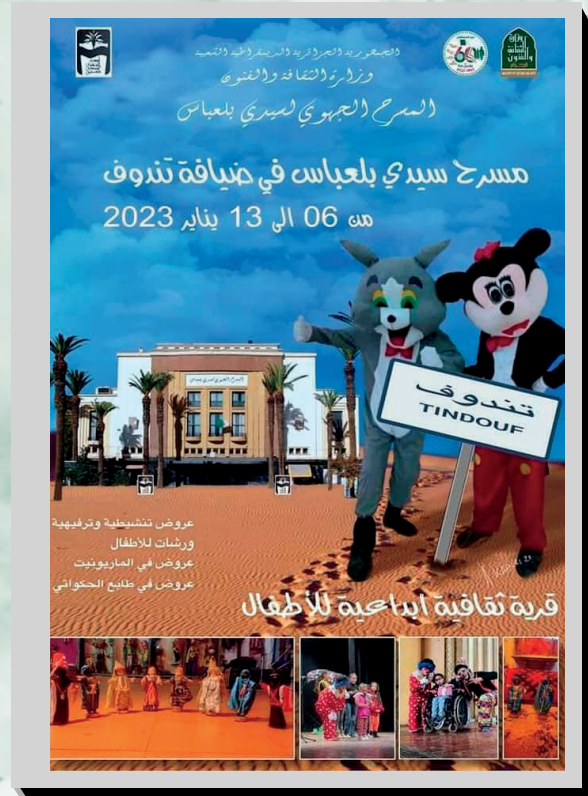
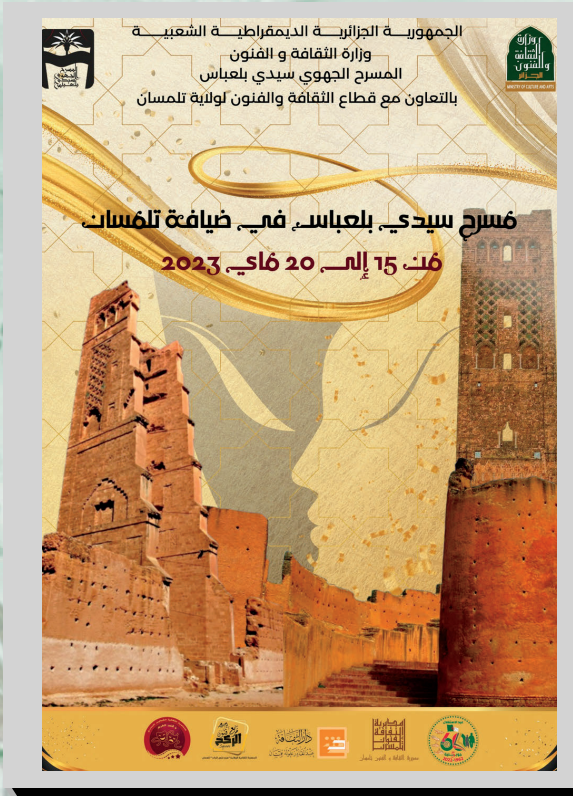


ماراتون سيدي بلعباس



مرتع خصب لتلاقح الأفكار فنيا وإبداعياً

مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تندوف يناير 2023 وعاصمة الزيانين تلمسان ماي 2023



باعتبار الفن الرابع فن جامع وفن التواصل وتلاقح الأفكار وانصهارها ، وبما أنّ مدينة سيدي بلعباس فنيا ومسرحيا ذات إرث واسع الصيت من حيث الإنتاج والطاقات والمواهب ، وعلى أساس أهمية غنى الجزائر بفنّها المسرحي والإبداعي، من الشمال إلى الجنوب ، ومن الشرق إلى الغرب إلى الوسط .
وقد جاءت تظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة كل من تندوف وتلمسان لسنة 2023 تحت رعاية رشيدة وثمانين إيجابي من لدن السيدة معالي وزيرة الثقافة والفنون الدكتور " صورية مولوجي " ، وهذا نظير الخصوصية الفنية والمسرحية للجنوب الشاسع من الجزائر ، وباعتبار مدينة تندوف خزانا لا ينضب من العطاء والإبداع والطاقات ، ولتكون مدينة تلمسان هي الأخرى محطة متجددة من العطاء والتواصل الفني والإبداعي .

والجنوب الجزائري يحمل جينات الطموح وجماليات الإبداع ، كما عاصمة الزيبانيين الثرية بإرثها الفني والمسرحي ، فجاء مسرح سيدي بلعباس في كلتا المحطتين محملا بباقة عطرة مسرحيا متنوع ما بين معارض فنية ، عروض مسرحية خاصة بمسرح الشارع ، عروض تراثية يامتياز ، عروض مسرحية للكبار ، وأنشطة متنوعة وترفيهية خاصة بفئة البراءة ، ناهيك عن فتح مجالات الحوار والنقاش ضمن محطات هامة تجمع ما بين المبدعين ولقيف من المهتمين بالشأن الثقافي لا سيما المسرحي منه ، مع تكريم نخبة من القامات الفنية والنقدية والأكاديمية بكل من مدينة تندوف وتلمسان .

فالتظاهرة في حدّ ذاتها محطة ذات أهمية بليغة نحو تحقيق أبعاد فكرية ورؤى حيوية تعمل على تحقيق سيرورة وديمومة الفعل المسرحي ، والمسرح كان ولا يزال وسيبقى اللغة الإنسانية الواحدة الجامعة لكل الفنون والإبداعات ، ونافذة أخرى متجددة على الحوار الجادّ فنياً ومسرحياً ، ومرتعا خصبا للتلاقي والحوار الهادف باعتبار الفن الرابع لغة الإنسانية والجمال .



مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تدوف



مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان



الإنفتاح على جمهور ونقاد الغد ، الأطفال ...



مؤسسة المسرح الجهوي سيدي بلعباس من خلال انفتاحها على المواسم الثقافية والفنية الخاصة بالقطاع خلال سنة (2023) ومن بين المحطات الهامة التي تأخذها بعين الاعتبار ، تكمن في المواعيد المسرحية الموجهة للطفل ، باعتباره لبنة المستقبل ، وأساس المجال الفني والمسرحي سواء على مستوى المشاهدة ومتابعة العروض أو من حيث العمل على اكتساب جمهور من الأطفال ذواق وصاحب حسّ فني .

ومجمل النشاطات المسرحية الموجهة لفئة الأطفال عرفت خلال موسم 2023 تنوعاً واثراً من حيث كمّ العروض المسرحية ، من حيث نوعية المواضيع التربوية ومن حيث الأبعاد الفنية والإبداعية

والأهمّ في ذلك ، التركيز على أمسيات السبت والثلاثاء المدرسي والانفتاح على سلسلة من العروض المسرحية المنتجة من لدن فرق ، جمعيات ، وتعاونيات على الصعيد المحلي والوطني ، مع إشراك منظومة التربية والتعليم أي المؤسسات التربوية الابتدائية على المستوى الولائي بخاصة النائبة منها ، في مبادرة حميدة لجعل الطفل شريكا فعليا في البرنامج المسطر ومنحه فرصة للتعرف على المؤسسة المسرحية والاستمتاع بالعروض المسرحية المبرمجة الهادفة .





المسرح الجهوي سيدي بلعباس
برنامج المطلة الشتوية
عروض مسرحية للأطفال يوميا

صباحا و مساءً
14H30 10H30

مسرح العرائس _حكمة الحشرات_
مسرحية حقيبة عرائس القراقوز
عرض تنشيطي _ حميدو في عطلة_
مسرحية % 100 بيثة
مسرحية الصداقة المستحيلة
إلعب مع كيكي و ريكي
حديقة الحروف
مغامرات كيمو و يايا
مسرح العرائس _ محارة_
مسرحية التحدي
عرض تنشيطي _ لوحتي الذكية_
مسرحية أرض الحنين
مسرحية سلة العجائب
مسرحية الإريادة
عرض تنشيطي _ عالم الأطفال _

من 24 ديسمبر 2022 إلى 05 جانفي 2023

f Théâtre Régional de Sidi belabbes

المسرح الجهوي سيدي بلعباس
برنامج العروض المسرحية الموجه للأطفال
لشهر مارس

اليوم	العرض المسرحي
السبت 04 مارس 2023	الصلاح و الأميرة -ولاية مستغانم-
الثلاثاء 07 مارس 2023	عرائس دامو -ولاية الشلف-
السبت 11 مارس 2023	هالة في عالم الخيال -ولاية غليزان-
الثلاثاء 14 مارس 2023	بيتشو في القابرة - ولاية وهران -
السبت 18 مارس 2023	البهلوان و ألعاب الخفة مع المهرج سينو و مينو -ولاية الشلف -
الثلاثاء 21 مارس 2023	أوبريت وصية شهيد بمناسبة عيد النصر 19 مارس 1962 - ولاية سيدي بلعباس -

كل العروض على الساعة 14س30

يتم فتح شباك التذاكر على الساعة 13س00
ثمن التذكرة 100 دج

f Théâtre Régional de Sidi belabbes

المسرح الجهوي سيدي بلعباس
برنامج المسرح الجهوي سيدي بلعباس الموجه للأطفال
لشهر فيفري

اليوم	العرض المسرحي
السبت 04 فيفري 2023	أرنوب و ديدوب إقتباس وإخراج يوسف عمراوي
الثلاثاء 07 فيفري 2023	ميمو سيرك تعميم وإخراج مسعودي مسينسا
السبت 11 فيفري 2023	الجد الحكيم إخراج عرباوي رفيق
الثلاثاء 14 فيفري 2023	الحي التنظيف إخراج بوشروش ميلود
السبت 18 فيفري 2023	العرض التنشيطي عمو نعمان إخراج طاهري أحمد
الثلاثاء 21 فيفري 2023	أرض الحنين تأليف وإخراج نواتي هواري
السبت 25 فيفري 2023	خاتم الأميرة إخراج يعلي مراد
الثلاثاء 28 فيفري 2023	الحكايات و الدمية تأليف وإخراج مداني عبد الحق

كل العروض على الساعة 14س30

ثمن التذكرة 100 دج

f Théâtre Régional de Sidi belabbes

إدماج ذوي الإحتياجات الخاصة في الفعل المسرحي والإبداعي



باعتبار الفن ظاهرة إنسانية أصيلة ، في حاجة دوما إلى العمل على إعادة تلکم الحلقة المفقودة ما بين الفنون تحقيقا للوحدة والتكامل ، مع العمل على قيام وشائج مشتركة بينها ، فشتى الفنون جوهر إبداعها واحد ، حيث أن فلسفة الفن قائمة على تسجيل الوقائع المحسوسة مع رصدها ومراجعتها ، لإدراك كم التقارب فيما بينها على مستوى الفكر والذوق وإثارة التساؤلات ، ومدى التجانس الحاصل بين مختلف الفنون من سينما ، فنون تشكيلية ، مسرح ، فن العمارة ، فنون موسيقية وغنائية ، وفنون أدبية ، أين جميعها تعبر عن كوامن الذات البشرية المرهونة بجملة من التحديات .

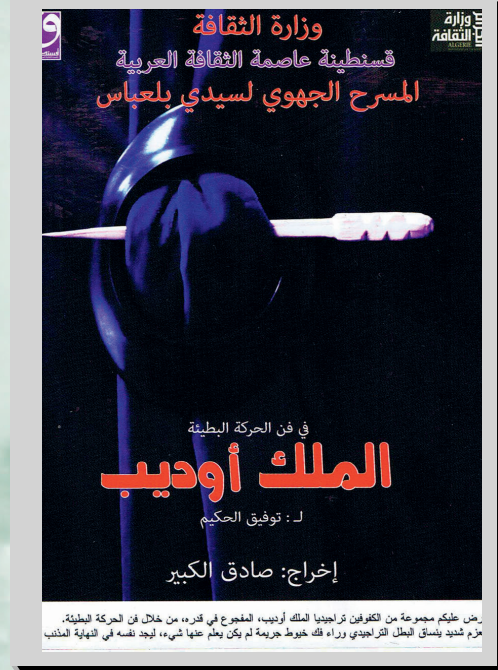
ومن جملة التحديات التي يواجهها الفن في هذا المضمار ، كيفية إدماج ذوي الاحتياجات الخاصة بخاصة في حقل الفن الرابع (المسرح) ، وكيفية استثمار قدراتهم مهما كان مستوى الإعاقة لديهم ، لتقديم ممارسة مسرحية رصينة تحتفي بهم كأصحاب قدرات خارقة وهمم عالية .
ولعل من بين أولويات مهام المسرح الانفتاح على فئة ذوي الاحتياجات الخاصة وإشراكهم في أعمال مسرحية تحت إدارة ومتابعة رصينة من مختصين .

والمبادرات الأولى والثمار الأولى كانت من نصيب المسرح الجهوي سيدي بلعباس عبر تجربتين رائدتين ، و كانتا تحت إدارة ومتابعة المخرج "صادق الكبير" و كانتا مع ذوي الاحتياجات الخاصة من فئة المكفوفين ، أين خاضت المجموعة التجربة ورفعت التحديات عبر إنتاجين وهما :

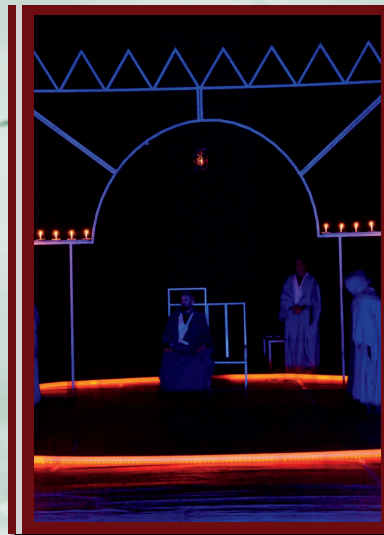
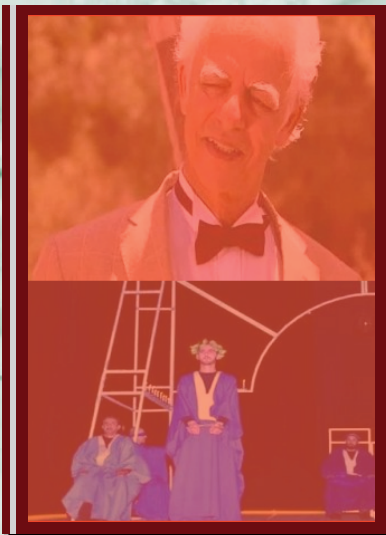
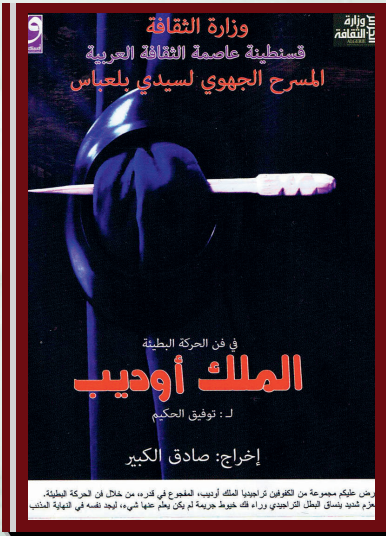
"غرفة الأصدقاء" سنة 2012

"الملك أوديب" عام 2016

و كلا التجربتين عرفتا توزيعا عبر تراب الوطن.



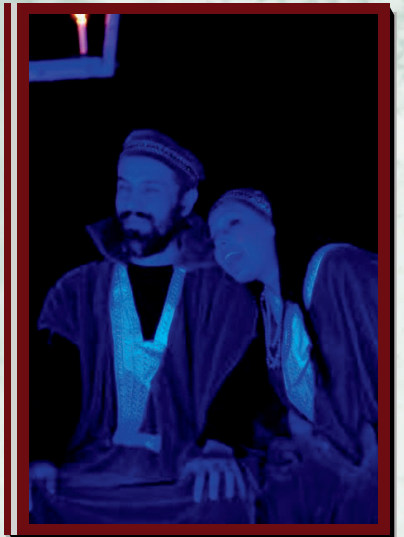
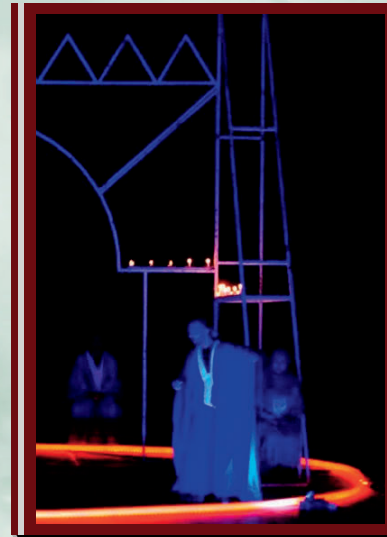
"الملك أوديب" عام 2016



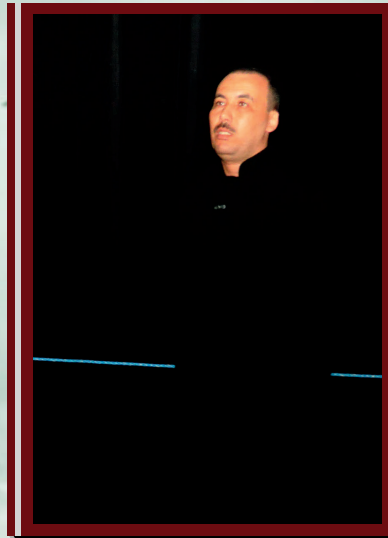
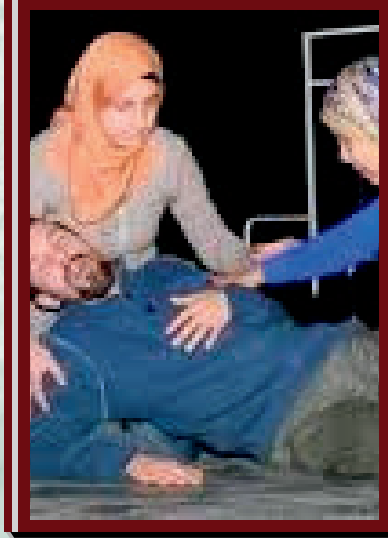
"الملك أوديب" عام 2016



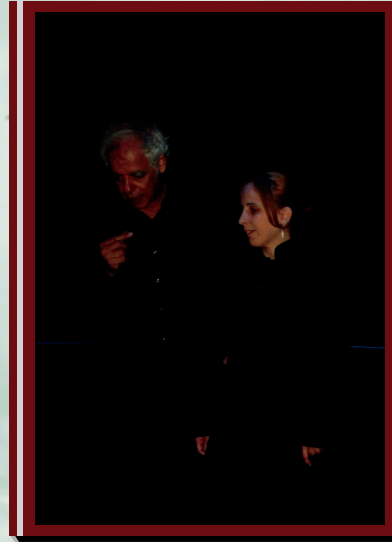
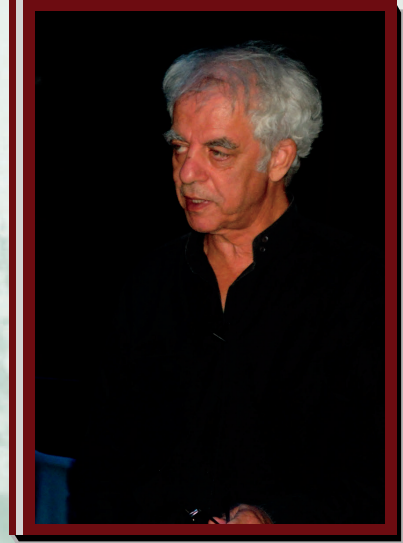
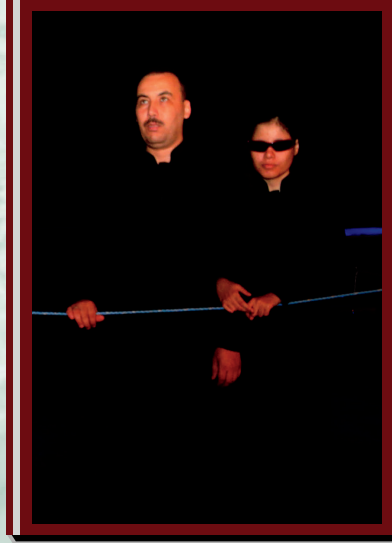
"الملك أوديب" عام 2016



"غرفة الأصدقاء" سنة 2012



"غرفة الأصدقاء" سنة 2012



وتعزيزا لذات المبدأ وتثميناً لعطاءات ذوي الاحتياجات الخاصة ، مسرح سيدي بلعباس خاض تجربة متجددة ورائدة مطلع سنة 2023 ، مع ذات الفئة من ذوي الإحتياجات الخاصة فئة المكفوفين ، وفئة الصم والبكم ، مع إنتاج جديد موسوم بـ: **أنتيجون** من إقتباس : وسام رحموني ، وإخراج " صادق الكبير".

هته التجربة شهدت عدة محطات لعل أهمها مرحلة الكاستينغ التي كانت عبر تراب الوطن على غرار كل من ولاية : سيدي بلعباس ، قسنطينة ، ووهران ، أين استقر الأمر عند مخرج العمل على قائمة نهائية ضمت ثمان (08) ممثلين من فئة المكفوفين ، وممثلين (02) إثنين من فئة الصم والبكم ، ومهمة هذين الأخيرين ترجمة العرض بلغة الإشارة للجمهور في بادرة وخطوة أولية على مستوى العروض المسرحية ، وهذا إشراكا للجمهور وحمله على التجاوب والتفاعل فنيا وإبداعيا .

الجدير بالذكر أن فريق العمل اعتمد كذلك على مدرب بدني أأ وهي السيدة "مهني نريمان" تحضيراً لطاقتهم الممثلين بدنيا وذهنيا ، مع الاستعانة كذلك بمرافقتين تسهران على مرافقة ومتابعة وتوجيه الممثلين من ذوي فئة ذوي الإحتياجات الخاصة في شتى تحركاتهم وهما : " زاير زينب" و" لبني بوحميدي".

العمل المسرحي كأى مشروع فني وإبداعي اعتمد المقاييس المعمول بها من سينوغرافيا من تصميم " بلال يعقوب" وتوزيع موسيقي لـ "قادة عز الدين فيلالي" وإدارة ممثلين تحت إشراف المخرج "صادق الكبير".

صفوة القول ، أن التجارب المسرحية الخاصة بفئة ذوي الإحتياجات الخاصة تعتبر تجارب رائدة في عالم الفن الرابع وعلى الصعيد الوطني والعربي حتى الأمر الذي يعول عليه لدى هته الشريحة التي تثبت في كل تحدي مقدرتها على الإبداع وقابليتها على التجاوب مع تجارب مسرحية رائدة ، الأمر الذي يستدعي إتفاق جميع المهتمين والفاعلين حول هته الفئة من ذوي الهمم العالية .



المسرح الجهوي
سيدي بلعباس



وزارة الثقافة
والفنون



المسرح الوطني
الجزائري

يتشرف المدير العام للمسرح الوطني الجزائري
ومدير المسرح الجهوي سيدي بلعباس
بدعوتكم لحضور العرض المسرحي
"انتيجون"

لذوي الهمم فئة المكفوفين و فئة الصم
البكم .

المسرحية من إخراج صادق الكبير،
نص: لسوفولز ، إقتباس: رحمان وسام
وذلك بمناسبة اليوم الوطني للمسرح
المطابق لـ 14 مارس .

التوقيت



17h30

مكات العرض



المسرح الوطني
الجزائري



انتيجون
لسوفولز
النص وسام رحمان
تصميم وإخراج صادق كبير

أماح 2023

مساعدة الإخراج وسام رحمان
مساعدة الإخراج المكفوة فاطمة عام شريف

شحن تكليف: بن صافي أم - فاطمة عام شريف
- سوزة صفاة - ربيعة عام شريف
عبد القوي بن دابة - الشرف و عبد الله
- حسن فراج - حسن فراج
شحن نظم الكيم : مير صوفي - بن صافية مدي

سينوغرافيا: الصادق الكبير
تصميم السينوغرافيا: بلال بلح
مساعدة السينوغرافيا: الشرف و عبد الله
تصميم: عام شريف
موسيقى: عز الدين فيلالي

إدماج ذوي الإحتياجات الخاصة في الفعل المسرحي والإبداعي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة والفنون
مطوية الثقافة والفنون - سيدي بلعباس
جمعية نسيم للتشخيصات الفقهية
سيدي بلعباس

مشروع بحث PNR الموسوم بـ:
المسرح العلاجي في الجزائر- من التطوير إلى التطبيق-
دراسة عملية وتطبيقية للأشخاص المعوقين نفسيا
وادي التجهيزات الخاصة (ذوي الإعاقة).

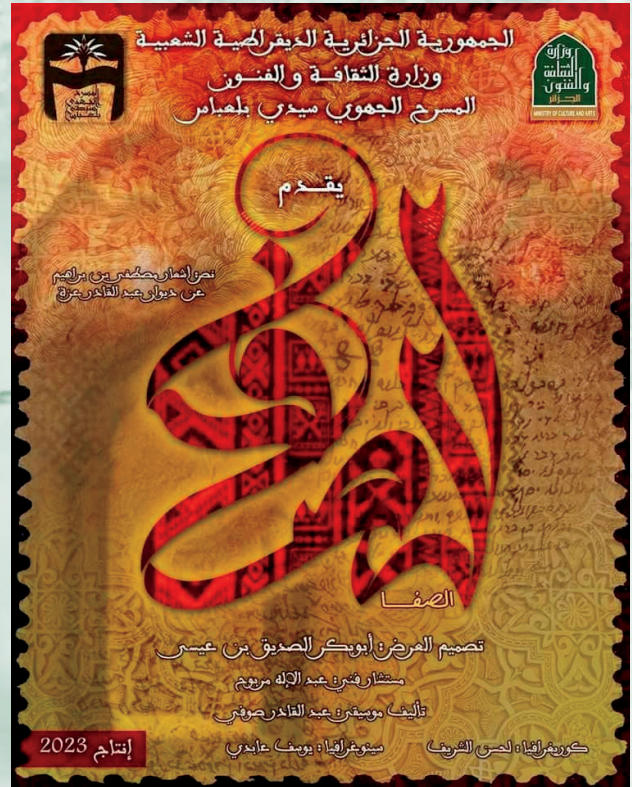
**ينظم المؤتمر الدولي الأول حول،
الإعاقة والفنون**
" رؤية شاملة عابرة للتخصصات "

أيام 30-31 ماي، 01 جوان 2023
(بمقتضى المحاضر عن بعد)



إنتاجات مسرح سيدي بلعباس 2023

"الصفا" دعم الموروث الشعبي والاحتفاء بالتراث اللامادي "ثورة" إضاءات في إطار ستينية الإستقلال



"الصفاء"

دعم الموروث الشعبي و الإحتفاء بالتراث اللامادي

في ظل التطورات الراهنة وتأثيرات العولمة وشتى التحولات على مستوى أنماط الحياة ، وجدنا أنفسنا أمام عائق عويص متمثل في سبل الحفاظ والتأصيل للموروث الشعبي في شق الشعر الملحون ، فالتغريب الثقافي يمس المشهد العام الإبداعي وبشكل خاص الذاكرة الجماعية .

هذا ، ما يستدعي توطيد العلاقة ما بين الموروث الشعبي والثقافة المحلية عن طريق إحياء الإرث الشفهي المتأصل وتفعيل الجماليات ليكون التراث الشعبي وعاء ثقافيا وفكريا يجمع اللغة والتاريخ والهوية في قالب إبداع مسرحي . الأمر الذي يتطلب البحث المعمق في الكلمة والفعل من التراث الشعبي ، فكانت قصائد شاعر الملحون " مصطفى بن براهيم " المرجع والأساس للاشتغال على الموروث الشفهي ضمن مخبر بحث لمامسة بعد هذا التراث على أكثر من صعيد فني وإبداعي .

فجاء العرض مستوحى من عدة قصائد شعرية ، مع الاشتغال على القصة المحورية اقتباسا من قصيدته الشهيرة "يامنة" التي تتجلى فيها أسمى معالم الحب الطاهر ، والعمل انطلق ضمن مخبر بحث أساسه النص الشعري وتحويله إلى نص درامي ومسرحي (مسرحة الشعر) ، مع الحفاظ على جمالية الشعر بحكم أن المسرح في بداياته كان نصا شعريا .

العمل المسرحي الذي صمم عرضه "أبو بكر الصديق بن عيسى" جسّد أدواره لفيف من الممثلين المحترفين الذين يشكلون (الفرقة الدائمة للمسرح الجهوي سيدي بلعباس) ، مع مجموعة أخرى من الممثلين كانت لهم فرصة التربص ضمن فعاليات الورشات التكوينية في الفنون الدرامية بمناطق الظل خلال شهر مارس 2021 على مستوى بلدية مصطفى بن إبراهيم . وقد رفع الستار عن العرض العام أمسية السادس (06) من شهر مايو 2023 ، فداء العمل المسرحي في قالب مونتاج شعري (مسرحة القصائد الشعرية) والذي كانت فيه القصة المحورية اقتباسا من القصيدة الشهيرة "يامنة" التي تتجلى فيها أسمى معالم الحب الطاهر والعذري . والقصيدة من عمق الشعر الملحون الذي يعد رافدا أساسيا في دراسة شتى الجوانب الإنسانية والسوسيو أدبية ذات المرجعية البيئية ، والذات البشرية في أنها الباطن وعلاقتها مع الآخر ، وغريزة الإبداع .

مسرحية " الصفا " تصميم العرض أبو بكر الصديق بن عيسى



" ثورة "

من إنتاج المسرح الجهوي سيدي بلعباس 2023 في إطار ستينية الإستقلال
استحضار لنصوص " كاتب ياسين " بروح شبابية إبداعية وفنية .

في إطار ستينية الاستقلال ، وبدعم من وزارة الثقافة والفنون الجزائرية ، رفع الستار عن العرض الشرفي لمسرحية " ثورة " من إنتاج مسرح سيدي بلعباس ، كانت نصوص " كاتب ياسين " حاضرة بروح شبابية وإبداعية ، وفي صياغة درامية لكل من الأستاذ " يوسف ميلة " والفنان " بوسهلة هشام " ، وتصميم عرض للفنان " جريو عبد القادر " .

كان عرض " ثورة " استنطاقا حيا وبلورة لواقع ثورة سياسية وفكرية ، حبلها السري ممتد عبر قرون وعصور من الزمن ، عرفتها الجزائر التي شهدت سلسلة من العواصف والهزات التي ضربت كيائها وما أضعفت عزيمتها بفضل روح البطولة ونسيم الشرف .

نصوص كاتب ياسين المعروفة دوما بأيقوتتها وبعدها الشعري ، تضعك أمام مفترق من الإبداع والاجتهاد وملامسة البعد الفلسفي ، السياسي والواقعي ضمن شيفرات من العناصر التي يستنطقها الركح إبداعا وأداء .

في "ثورة" تتلاقى الأضداد من الشرفاء والخونة ، من المعتزين بالحرية وعطر الشهادة ، ومن متسلقي الموجة أشباه الثوار القابعين وراء أقنعة الوطن وحبه ، الأضداد من المكتنزين بالعزة والعزيمة ومن بائعي الذمة والشرف ، تتلقى وتتقاطع الشخص ما بين الطاهر العريد الواشي ، وما بين لخضر ورفقائه الذين يتخذون من عزيمتهم سلاحا ومن جبهم للوطن درعا أو هكذا يتراءى للمتلقي وهو يمتع ناظره وذائقته الجمالية بسينوغرافيا جمالية منفتحة على الإبهار وهي مفتاح العرض وقفله ، تتلقى الأضداد ما بين ماريان ونجمة ليكون صراع الحب أبديا ، وصراع السلطة هوية وغاية .

العرض الذي جسد من خلاله الفريق الفني والتقني مرارة الصراع الأبدي ما بين أمة ترفض الإنصياع والركوع لمستبد أراد ولا يزال يبغى طمس معالمه ، فجاء الحوار الدرامي ولو كان مختزلا وشحيحا ما بين شخص العرض إلا أنه جاء دلاليا ورمزيا وشاعريا ، ملغما بالأبعاد السياسية ، الاجتماعية والأيديولوجية . في "ثورة" تتجلى عديد الأسرار من خلال تأملات المخرج وتصميم عرضه ، وهو يخوض مضمار السهل الممتنع ضمن نصوص " كاتب ياسين " مولدا أفكارا ، مستحضرا انتقادات تخدم العرض وهو يصوغ ذات الممثل (ة) محفزا إياه على الإبداع ضمن خطوطه ودائرته ، مثيرا لدى المتلقي قلق السؤال

مرتكزا على البحث والتجريب وهو في عملية إنتاج مستديمة لفعل دراميّ يحملنا على العديد من القراءات ، ويستوقفنا عند جملة من المحطات الإبداعية ، واضعا تحت المجهر العديد من القضايا على شاكلة رمزية ” ثورة ” عبر حوارٍ فنيّ مشفّر وإيقاع مرتبط بالمنظومة الإبداعية ، وفق صورة بصرية وخطاب رمزي وتفكيك للراهن الذي يحمل العديد من الرؤى والتحديات ، مستفزا بذلك ذهن وفكر المتلقي وإدراكه حتى يكمل هو كمتفرج بقية الحلقات المفقودة من ثورة .

مسرحية " ثورة " تصميم العرض عبد القادر جريو



لفائقة طلبة الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية ورشات تكوينية لـ 28 مترصافي مهن فنون العرض



لفائدة طلبة الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية ورشات تكوينية لـ 28 مترصافي مهن فنون العرض



في ظلّ عيد الرهانات المرفوعة ، ووقفا عند خصوصية الصحراء الغربية المرتبطة بالمكاسب المتنامية تحقيقا للديمقراطية ، ودعما للمواقف الداعمة لحقّ الشعب الصحراوي في تحقيق المصير ، ونتيجة التمسك بالعلاقات المميزة مع الجمهورية العربية الصحراوية .

وتجسيدا لإرادة قوية لا تتسلخ من مبادئ وأهداف وحدة التاريخ النضالي ، يعتبر المسرح ووقفا عند أهدافه السامقة وآفاقه الفنية والإبداعية أحد المكاسب التي من شأنها أن تكون دعامة لصالح القضية الصحراوية والشعب الصحراوي بممثله الشرعي ألا وهو جبهة البوليساريو .

هذا ، وبعد الفنّ الرابع في ظل القضايا والنزاعات وعاء ثقافيا وفكريا من شأنه الاحتفاء بهوية الآخر ، والاعتداد بلغته وتاريخه وهويته ، الأمر الذي يستدعي إقامة كانفا معينة تهتمّ بالبحث المعمق في ذلكم القلب التاريخي والحضاري ، وتحويله إلى إبداع مسرحي يكون اللغة والتاريخ والهوية أهمّ المراجع التي وجب الاتكاء عليها .

ولضرورة التعمق أكثر في خاصية وخصوصية الصحراء الغربية ، من حيث البعد الإفريقي والعربي للبدن من الاشتغال على الموروث الغير المادي للمنطقة وكل ما تكتنزه من بعد تاريخي وهوية ضاربة في الأعماق ، وذلك ضمن مخبر بحث وتكوين من قلب المنطقة ضمن سلسلة ورشات تكوينية في مختلف اختصاصات مهن العرض المسرحي على صعيد فني وإبداعي .

تلكم الورشات التكوينية ستشمل شق الكتابة الدرامية ، الأداء وإعداد الممثل الكوريغرافيا ، تركيز الصوت ، السينوغرافيا والتوظيف الحي للموسيقى ، لتكون عصاره كل ذلك عمل مسرحي من شأنه أن يكون في مستوى تراث تاريخ وحضارة الصحراء الغربية بقيمها الجمالية والإبداعية. وقد زكت وثمرت هته المبادرة والخطوة الإيجابية **الدكتورة "صورية مولوجي"** وزيرة الثقافة والفنون الجزائرية ، وكانت داعمة للمساعي الإبداعية وتحقيق الأهداف المرجوة من كذا ورشات تكوينية ، أين قامت بتاريخ 21 أوت 2023 بزيارة للفضاء المحتضن لهته الورشات التكوينية والتدريبية رفقة كل من وزير الثقافة للجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية السيد **"موسى سلمى"** و سفير الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية بالجزائر السيد **"عبد القادر الطالب"** ، وتجدر الإشارة إلى أن هته الورشات تنظمها المؤسسات تحت الوصاية المتمثلة في المسرح الوطني الجزائري، مسرح سيدي بلعباس الجهوي، والمعهد العالي لمهن العرض والسمعي البصري. ويأتي تجسيد المشروع المسرحي لصالح الطلبة تنفيذا للاتفاقية المبرمة ما بين وزارة الثقافة والفنون الجزائرية ونظيرتها من وزارة الثقافة للجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية .

والتي تشمل عديد الأهداف والمحاور لصيغ التعاون الفني والإبداعي في حقل
أبي الفنون ، مع العمل على إيصال صوت الشعب الصحراوي للعالم أجمع
بلغة المسرح شكلا ومضمونا ، والتكوين يعتمد عديد المحاور بما في ذلك
التعبير الجسماني ، الكتابة الدرامية ، السينوغرافيا ، الموسيقى وكل ما يتعلق
بمهن فنون العرض .

ليكون عصاره هذا التكوين إنتاج مسرحي ستحرص السيدة الوزيرة على
توزيعه عبر تراب الوطن وخارجه ، حيث سيكون العمل المسرحي في ضوء
الهوية والتراث والتاريخ الصحراوي ، مع إبراز شتى القيم بأسلوب فني
وإبداعي وجمالي من نسج الشباب الصحراوي تحقيقا للتواصل والانصهار
مسرحيا وإبداعيا .



إضاءات في مسيرة فنان عزالدين عبّار المخرج المسرحي العصاميّ والمجتهد



واحد من الوجوه الفنية المسرحية البارزة ، له باع في الإخراج المسرحي ، من مواليد جيل الاستقلال 1962 ، صاحب عديد التجارب المهمة والمحطات الفنية الفارقة في مساره الإبداعي من الحوات والقصر ، إلى فالصو إلى موقف إجباري والعديد من الأعمال الرائدة ، ابن مدينة سيدي بلعباس .

إضاءات في مسيرة فنان عزالدين عبّار المخرج المسرحي العصامي والمجتهد



صاحب روح فنية متّقدة ، صهرتها تجارب الوجود وزادها توهّجا
علاقته الفريدة بالفن الرابع وكل ما يحيط بعالمه المسرحي منذ
طفولته ، في ربيع الثاني عشر كانت أولى مواجهة له مع الجمهور
على ركب المسرح الجهوي سيدي بلعباس ، الأمر الذي عزّز ثقته
بذاته وأنه قادر على الخوض في غمار هذا الجنون المسرحي .
إلتحق في شبابه بدار الشباب مع "جلول جدي" ، وأولى تجاربه
مع عدسة الكاميرا كانت سنة 1980 في دور رئيسي في فيلم "جلطي".

خاض تجربة الهواة ما بين سنوات 1975 إلى غاية 1992 ، وقد تمّ فصله من المعهد العالي للفنون الدرامية ببرج الكيفان ، بحجة عدم امتلاكه للموهبة والملكة الإبداعية ، لكن هته النكسة لم تحد من عزمته وإنما زادتته إصرارا فخاض أولى تحدياته في حقل الإخراج المسرحي كانت سنة 1993 مع العمل المسرحي " **في انتظار حفرة شيكاغو** " عن نص لـ " راي براد بيرري " والذي من خلاله حصد عديد التكريمات، والجوائز ، وأهمها كانت جائزة احسن عرض وأحسن دور رجالي بالمهرجان الدولي للمسرح الجامعي بموناستير في تونس .

" **أربعة في واحد** " عن نص لـ " براد بيرري " عمل آخر ضمن تحدياته في عالم الإخراج المسرحي وهو أحد التجارب الجادة التي صقلت موهبته الإخراجية، والذي ظفر من خلاله بجائزة أحسن سينوغرافيا ، وأحسن موسيقى بمهرجان المسرح المحترف بوهران عام 1996 ، وفي سنة 1997 جاء نص "**هايل وهایل** " لـ "أحميدة العياشي" تحت راية تعاونية " تين هينان " والذي حصد من خلاله هو الآخر عدة جوائز وتكريمات .

سنة 2003 خاض تجربة متجددة في الإخراج في عرض "كورال" من إنتاج مسرح سيدي بلعباس ، ليخوض بعد ذلك تجربة مهمة بالجنوب الجزائري وتحديدا تندوف مع فرقة "النسور" بعدة أعمال مسرحية على صعيد الإخراج منها "نهاية لعبة" عام 2004 حيث إفتكّ جائزة أحسن إخراج بمهرجان سيدي بلعباس .

"على خطى الأجداد" الذي خاض كذلك تجربته الإخراجية عن نص ل" إدريس قرقوي " عام 2005 نال هو الآخر أحسن عرض و أحسن دور نسائي بأيام سطيف ، ليحنّ مجددا إلى فرقة النسور بتندوف جنوب الوطن ، أنى خاض حينها التجربة الإخراجية مع فرقة الملقى في عرض " في إنتظار قودو " سنة 2006 والذي إفتكّ به جائزة أحسن عرض متكامل في فعاليات المهرجان المحلي للمسرح المحترف بعاصمة المكورة في طبعته الأولى المنظمة سنة 2007 . وفي نفس السنة (2007) قدّم عدة أعمال أهمها اشتغاله على نص " غبرة الفهامة " للمخرج "أحسن عسوس" فكان آنذاك مستشارا فنيا و قد نال العرض من خلال فعاليات المهرجان الوطني للمسرح المحترف بالجزائر العاصمة جائزة أحسن نص ، و أحسن موسيقى و أحسن دور رجالي واعد .

وبعدها مباشرة ، وعلى مستوى ركح " محبي الدين بشطارزي" المسرح الوطني بالجزائر العاصمة أشرف على إخراج عرض " **موقف إجباري** " لـ "محمد بن قطف" ، كما انتقل إلى مدينة الجسور المعلقة قسنطينة ليعمل على نص لـ " عمر فطموش" عن رواية للطاهر وطار في عرض " **الحوات والقصر** " .

تجربة الإخراج المسرحي مكنته من إخراج عديد الأعمال المسرحية على مستوى عدة خشبات لمسارح متفرقة عبر الوطن منها : سيدي بلعباس ، الجزائر العاصمة ، قسنطينة ، تدوف ، مستغانم مع عرض " **بكالوريا** " .
وعلى خشبة مسرح سيدي بلعباس الذي ينتمي إليه عديد الأعمال المسرحية الرائدة على غرار " **فالصو** " لـ " محمد حمداوي" عن نص " المنتحر" لـ " نيكولاي إردمان" ، أضف إلى ذلك تجاربه الإخراجية المميزة في كل من "نون" " **ليالي الموت** " ، " **الحارس** " ، " **الجدار الخامس** " عام 2020 ، وآخر الأعمال الإخراجية كانت مع عرض " **تيتو** " سنة 2022 .
ولطالما أصر المخرج والفنان "عز الدين عبار" على رسالة المسرح المتعلقة بقيمه النبيلة والهادفة ، والتي لا بد أن تخدم الجمال والإنسانية ، مع إيمانه العميق بالطاقات والمواهب المتناثرة هنا وهناك والتي تحتاج فقط لفرصة وأن تمنحها الأرضية الخصبة للعطاء والإبداع ، وغالبا ما أكد ويؤكد بأن الخشبة هي الحد الفاصل في احتواء الموهبة أو رفضها .



إضاءات في مسيرة فنان عزالدين عبّار المخرج المسرحي العصاميّ والمجتهد



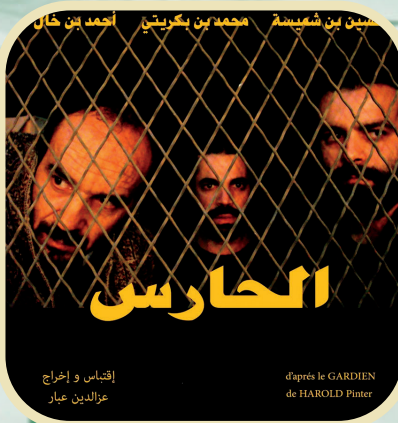
شئيل
أحمد بن خال
عبد الإله مريوح
نوال بن عيسى
سهلي أحمد
بن حمودة فريدة

مخرج
عبد الإله مريوح

مساعدة مخرج
أبو بكر الصديق بن عيسى

توزيع الموسيقى
محمودي عبد الفني

منفذ السيناريو وإخراج
بنقوب بلال



إضاءات في مسيرة فنان عزالدين عبّار المخرج المسرحي العصاميّ والمجتهد



إضاءات في مسيرة فنان

عبد القادر جريو مسيرة فنية مسرحية وسينمائية مشرفة



إبن مدينة سيدي بلعباس ، وأحد أبرز الوجوه الفنية على الصعيد المسرحي والسينمائي ، من مواليد سنة 1984 ، خطا خطوات ثابتة في عالم الفن الرابع وقد احتضنه المسرح الجامعي قبيل أن يخوض غمار الإحتراف المسرحي على ركب مسرح سيدي بلعباس سنة 2007 ، أصيل عاصمة المكورة .

إضاءات في مسيرة فنان

عبد القادر جريو مسيرة فنية مسرحية وسينمائية مشرفة



ممثل عائق الركح وكشف شغفه به من خلال عديد الأدوار والأعمال المسرحية ، كما خاض تجارب الإخراج المسرحي ، وخاض تجارب سينارسية في عديد الأعمال الدرامية السينمائية ، وجل الأعمال التي برز فيها ممثلا على الركح أو مخرجا ، فنانا أمام عدسات الكاميرا أو سينارسية كانت مواضيع تتعلق بالإنسان والمجتمع والخوض في القضايا التي يعايشها المجتمع الإنساني قاطبة .

في تجاربه التلفزيونية التي برز من خلالها على غرار "جورنال القوسطو" و "أولاد الحلال" و "بابور اللوح" استطاع من خلال ذلك التأكيد على تمسكه بالمجتمع الذي ينتمي إليه ، حتى يعبر على اوضاعه وواقعه ، آفاقه وأحلامه كأبي مجتمع في العالم ، أي ولبج عالم الناس وأذهانهم وحاكي واقعهم المعيش على أكثر من صعيد بأسلوب شعبي تهكمي ساخر .

بروزه في بداياته المسرحية كان على مستوى الجامعة من خلال الفرق الجامعية على ندرتها ، واحترف بر كح مسرح سيدي بلعباس سنة 2007 مسجلا حضوره في عرض " غبرة الفهامة" للمخرج " أحسن عسوس " بمعية فريق من الشباب كانوا نواة مسرح سيدي بلعباس .
بعدها خاض تجارب عديدة ، كانت اللبنة الأساس في صقل مساره الفني المسرحي على غرار " في انتظار غودو" ، " فالصو" ، " شظايا " والكثير من الاعمال التي برز فيها ممثلا وصاحب رؤية وبعد فنيين .
خاض تجارب إخراجية لصالح الأطفال في العرض المسرحي " **بيبو في مدينة الأحلام** " الذي لقي رواجا واسعا جدا ، وكذلك عرض " **العقد المسموم** " ، وعروضا أخرى للأطفال خارج ركح مسرح سيدي بلعباس ، منها " **الكابتن سكر** " للمسرح الجهوي قالمة ، وبعدها انتقل إلى عروض مسرحية موجهة للكبار منها " **الخط الأصفر** " إنتاج مسرح سيدي بلعباس ، " **صواعد** " لصالح المسرح الجهوي معسكر مخرجا ، " **دلالي** " ، " **ف...لحيط** " ، وآخرها " **ثورة** " 2023 في إطار ستينية الإستقلال .

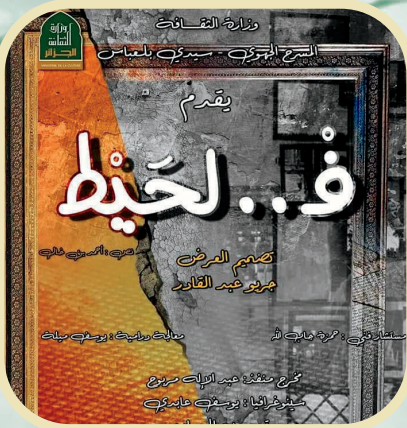
إضاءات في مسيرة فنان

عبد القادر جريو مسيرة فنية مسرحية وسينمائية مشرفة



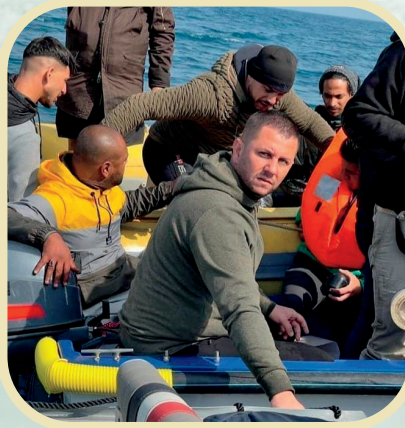
إضاءات في مسيرة فنان

عبد القادر جريو مسيرة فنية مسرحية وسينمائية مشرفة



إضاءات في مسيرة فنان

عبد القادر جريو مسيرة فنية مسرحية وسينمائية مشرفة



آفاق مؤسسة
المسرح الجهوي سيدي بلعباس
لسنة 2024



مؤسسة المسرح تنتهج ذات السياسة الخاصة بالعملية الإبداعية من حيث الإنتاج ، التكوين والتوزيع ، مع الحرص الشديد على تطبيق شتى البرامج والوقوف عند أهم المحطات الواعدة والمناسبات الهامة .
أخذا بعين الاعتبار ، فئة الشباب والمبدعين ، مرافقة أهم الإنتاجات الهادفة وتطبيقا لشتى بنود الإتفاقيات والشراكات الثنائية دعما للبعد الفني والإبداعي دونما التغاضي عن إحتواء فئة ذوي الإحتياجات الخاصة ، وتركيزا على الأعمال المسرحية الموجهة لفئة الكبار والأطفال ، مع الإنفتاح على كذا جهة دعما لبرنامج المسرح وتطبيقا للمحاور الهامة ضمن الخطوط العريضة المرسومة في أفق المؤسسة ، ناهيك عن تجسيد المشاريع الهادفة والإهتمام بحقل التراث كمرجع هام وضروري .

هذا وتسعى مؤسسة مسرح سيدي بلعباس لتكون قطبا هاما في عملية التكوين من خلال العمل الجاد وتكاثف الجهود من قريب أو من بعيد نحو إنشاء مركز تكوين يكون حلقة الوصل ما بين المواهب والإبداع والمبدعين .



لماذا مركز تكوين ؟

نظرا لأهمية التكوين والتطوير من مهارات الفرد فنيا وإبداعيا بخاصة في الحقل المسرحي، يأتي التكوين ركيزة أساس ودعامة لصقل المواهب ومتابعتها ميدانيا، والفن الرابع بمختلف تخصصاته على الصعيد الفني والتقني في حاجة لرسم معالم خارطة تكوين بأسس وقواعد واضحة الأهداف على المدى القريب والبعيد .

ومسرح سيدي بلعباس يتكىء على مجموعة ثرية من الكفاءات الأكاديمية والميدانية كل في مجاله وتخصصه ، كما أنهم أصحاب خبرات ومؤهلات سواء في الشق الأكاديمي أو الميداني ويملكون أدوات تمكنهم من الاستفادة مما يملكون خدمة لشق التكوين بجانبه (الأكاديمي والميداني) بما في ذلك أهداف ورؤى ، بعد فني وتقني ، آفاق تواصل و برمجة .

وخدمة لمستوى وآفاق الفن الرابع ضمن خارطة المسرح في الجزائر ، تأتي إطارات مسرح سيدي بلعباس لتكون إضافة مثمرة وإيجابية لسياسة التكوين المزمع تفعيلها ضمن مركز مختص ومقنن ، من حيث امتلاك الكفاءة ، المهارة ، المرونة ، الرؤية والطموح ، بخاصة وأن مدينة سيدي بلعباس قطب مسرحي ، فني وإبداعي منفتح على عديد المهارات والطاقات بمختلف مشاربها ومستوياتها التي تحتاج أن تكون تحت راية التكوين المعتمد فنيا وتقنيا وإبداعيا ضمن صيغ قانونية واضحة الأهداف ووفق آليات هادفة ميدانيا .

لماذا مركز تكوين ؟

وإطارات مسرح سيدي بلعباس ، وهم في المجموع ثمانية (08) أفراد ، جميعهم أصحاب شهادات في الدراسات العليا تخصص فنون درامية ونقد مسرحي ، وإطارات في تخصص الترجمة وفنون العرض ، وفي تخصص تسويق ، والأغلبية خريجي أقسام الفنون ، والمعهد العالي لمهن فنون العرض والسمعي البصري ، والمميز في إطارات مسرح سيدي بلعباس كل حسب تخصصه ومجاله أنهم ذوي كفاءات ميدانية ورؤى هادفة تسهم بقدر وافر في إيلاء الأهمية القصوى بالتكوين الميداني ، مع توفر مؤسسة المسرح على إطارات تقنية هي الأخرى تسهم بشكل إيجابي في شق التكوين وتطوير المهارات ، الأمر الذي يشمل التكوين في أساسيات العرض المسرحي ، والتكوين في تقنيات المسرح ، مع التكوين على صعيد البرمجة والإتصال ، وحتى التكوين الفني بمختلف أسسه وقواعده ، وفي فنون مهن العرض .

زد على ذلك ، مسرح سيدي بلعباس يحتوي عديد الفضاءات التي تكون المحتضن الأساس للتكوين بمختلف أشكاله وأنواعه في حقل الفن الرابع ناهيك عن العلاقة الوطيدة بمعهد تركيز الأصوات الملتصق بمؤسسة المسرح ودوما في تواصل مستديم ، كما جمعنا به عديد التكوينات الميدانية بالاستفادة من خبرات المشرف عليه .

لماذا مركز تكوين ؟

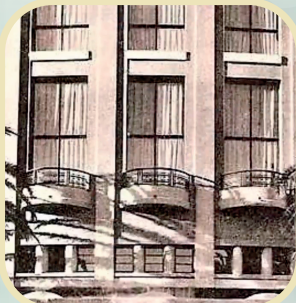
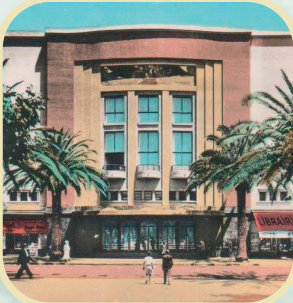
هذا ، كما نولي أهمية قصوى لصالح فئة ذوي الإحتياجات وفق محاور تكوين هادفة ، تخدم هته الفئة وتعمل على تطوير مهاراتهم وفق مخطط تكوين هادف وواضح المحاور ، مع العمل على تأهيلهم فنيا واجتماعيا من خلال المسرح ضمن تخصصات واضحة وإلمام بمستلزمات وأدوات التكوين الخاصة بهم ، ناهيك عن إتباع نهج معين خاص بتكوينهم لمرافقتهم ودعمهم .



المسرح الجهوي سيدي بلعباس



المسرح الجهوي سيدي بلعباس





تصميم وإخراج : مومني بن عمر



تحرير و متابعة : عباسية مدوني



إشراف : جرور رشيد



SITE WEB : <http://www.theatre-sidi-belabbes.dz>



contact@theatre-sidi-belabbes.dz



programmation@theatre-sidi-belabbes.dz



Page Facebook: <https://www.facebook.com/trsba22/>

المسرح الجهوي لسيدى بلعباس

ساحة أول نوفمبر 1954

الهاتف / الفاكس : 048-74-31-68

البريد الإلكتروني :

theatrebelabes@yahoo.fr

progtheatresba22@gmail.com

