



معرض الصحافة

تظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان

من 15 إلى 20 ماي 2023

في قلب الإعلام



<https://atitheatre.ae/%d9%85%d8%b3%d8%b1%d8%ad-%d8%b3%d9%8a%d8%af%d9%8a-%d8%a8%d9%84%d8%b9%d8%a8%d8%a7%d8%b3-%d9%81%d9%8a-%d8%b6%d9%8a%d8%a7%d9%81%d8%a9-%d8%aa%d9%84%d9%85%d8%b3%d8%a7%d9%86-%d8%aa%d9%88%d8%a7%d8%b5%d9%84/>

الهيئة العربية للمسرح / الإمارات



https://fb.watch/kGeo_FDbpL

عبر أثير إذاعة سيدي بلعباس

تظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان من 15 إلى 20 ماي 2023 ، وما ميز البرامج المسطرة ببلدية مغنية

تصريحات كل من الفنان " جواد " ابن مغنية، والفنانة "وهيبة" من تمرناست



عبر أثير إذاعة سيدي بلعباس تظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان من 15 إلى 20 ماي 2023 ، وما ميز البرامج المسطرة ببلدية مغنية تصريحات كل من الفنان " جواد "

<https://fb.watch/kGeSDMGyVm>

عبر أثير إذاعة سيدي بلعباس / حصة ضيف الصباح
السيد " عادل بن عبد الله " مدير دار الفنون ولولاية تلمسان
في حديث عن اهم ما اتسم به برنامج تظاهرة مسرح سيدي بلعباس في
ضيافة تلمسان من 15 إلى 20 ماي 2023 ، وما ميز حفل الافتتاح الرسمي .



<https://fb.watch/kGffTbXzb7>

ضمن فعاليات تظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان
تصريحات في ضوء أهم محطات التظاهرة من أنشطة فنية، مسرحية وإبداعية



<https://www.facebook.com/watch/?v=793244505377508&ref=sharing>

تغطيات إعلامية / ضمن فعاليات تظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان
في حفل الافتتاح الرسمي 15 ماي 2023



<https://www.facebook.com/watch/?v=806335097740973&ref=sharing>

عبر أثير إذاعة سيدي بلعباس / حصة جسور ثقافية
بمناسبة شهر التراث، حضور وازن لكل قطاعات الثقافة والفنون ، استعراض للبرامج واهم ما
سطره مسرح سيدي بلعباس بمناسبة تظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان.
من 15 إلى 20 ماي 2023



<https://www.facebook.com/watch/?v=1188780971815281&ref=sharing>

عبر أثير إذاعة سيدي بلعباس / حصة خاصة
في ضوء أهم ما يتعلق بتظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان
من 15 إلى 20 ماي 2023



عبر أثير إذاعة سيدي بلعباس / حصة خاصة في ضوء أهم ما يتعلق بتظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان من 15 إلى 20 ماي 2023 خلية البرمجة والاتصال.

<https://www.facebook.com/watch/?v=1647993435684444&ref=sharing>

عبر أثير إذاعة سيدي بلعباس / فضاء ضيف الصباح
إضاءة في أهم ما يتعلق بتظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان
من 15 إلى 20 ماي 2023



عبر أثير إذاعة سيدي بلعباس / فضاء ضيف الصباح إضاءة في أهم ما يتعلق بتظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان من 15 إلى 20 ماي 2023 خلية البرمجة والاتصال.

https://atitheatre.ae/%d9%85%d8%b3%d8%b1%d8%ad-
%d8%b3%d9%8a%d8%af%d9%8a-
%d8%a8%d9%84%d8%b9%d8%a8%d8%a7%d8%b3-%d9%81%d9%8a-
%d8%b6%d9%8a%d8%a7%d9%81%d8%a9-
%d8%aa%d9%84%d9%85%d8%b3%d8%a7%d9%86-
%d8%b9%d8%a7%d8%b5%d9%85%d8%a9

الهيئة العربية للمسرح / الإمارات

22 ماي 2023



The screenshot shows the top section of the Arab Theatre Institute website. At the top center is the logo, which consists of a golden circular emblem with Arabic calligraphy, followed by the text "الهيئة العربية للمسرح" and "Arab Theatre Institute" in red. Below the logo is a dark navigation bar with white text and icons. The navigation items include: "ملتحق الدمى", "المهرجانات الوطنية", "منشورات الهيئة", "مسابقات الهيئة", "مسابقة الفاسمي", "مهرجان المسرح العربي", "رابطة أهل المسرح", "اخبارنا", and "هجرة وصل". A red button labeled "أخبار عاجلة" (Urgent News) is positioned on the right side of the navigation bar. Below the navigation bar, a dark banner features the text: "مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان تواصل وتلاقح فني وإبداعي - بقلم : عباسية مدوني - الجزائر".



ATITHEATRE.AE

مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان عاصمة الزياتيين
تنوشح مسرحا وإبداعا وبلدية مغنية تحتفي بليلة مانزة م...
عاصمة الزياتيين تنوشح مسرحا وإبداعا ضمن فعاليات مسرح سيدي
بلعباس في ضيافة تلمسان خلال ا

الجزائر
توقعات حالة الطقس

وكالة الأنباء الجزائرية
ALGÉRIE PRESSE SERVICE
الائتمين 02 ماي 2023 الموافق لـ 2 ذو القعدة 1444 هجري

ملف إحياء ذكرى
إسترجاع السيادة الوطنية

الجزائر

اقتصاد دولي رياضة مجتمع ثقافة جهوي صحة - علوم - تكنولوجيا واج ويب TV

تلمسان - إنطلقت مساء يوم الإثنين بدار الثقافة "عبد القادر علولة" بتلمسان تظاهرة "مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان".

و تميز حفل افتتاح هذه التظاهرة المنظمة من طرف ذات المؤسسة الثقافية بالتنسيق مع المسرح الجهوي لولاية سيدي بلعباس إلى غاية 20 مايو الجاري بتقديم العرض المسرحي "فالحيط" للمسرح الجهوي لسيدي بلعباس الذي يعالج مواضيع اجتماعية كالزواج والإنجاب في قالب فكاهي.

و شارك في هذا العرض المسرحي الذي لقي تجاوبا من طرف الجمهور التلمساني فنانون تقمصوا عدة أدوار على الركب منهم عبد الله جلاب وأحمد بخال وأحمد سهلي.

كما شهد أول يوم من هذه التظاهرة الثقافية تقديم العرض المسرحي التراثي "الحلقة" لفرقة مسرح الحلقة لسيدي بلعباس بساحة "الأمير عبد القادر" بوسط المدينة و عرض مسرح الشارع "القافلة" لتعاونية مسرح الديك يهيو دار الثقافة "عبد القادر علولة" إلى جانب تكريم الإعلامي و الناقد، مصطفى كمال بن ديمراد.

و تم بالمناسبة تنظيم معرض خاص بإنتاجات مسرح سيدي بلعباس برواق الفن "عبد الحليم همش" بدار الثقافة "عبد القادر علولة" ضم لوحات تبرز عناوين عروض مسرحية للكبار والأطفال وألبسة خاصة بالممثلين المسرحيين التي شارك بها هذا المسرح في عدة تظاهرات ثقافية و شهادات تكريمية توج بها هذا المسرح.

و يرتقب خلال هذه التظاهرة تقديم عدة عروض مسرحية للمسرح الجهوي لسيدي بلعباس منها "الصفاء" و "الحارس" و "مايا" و عروض ترفيهية للأطفال و تنشيط مداخل حول "المسرح و المواطنة" من طرف كمال بن ديمراد و علي عبدون و ذلك عبر عدد من بلديات الولاية على غرار ندرومة و مغنية و بني سنوس، حسب ما افاد به ل /وأج المكلف بالإعلام بدار الثقافة "عبد القادر علولة" بتلمسان، محمد توتاي.

و تهدف هذه التظاهرة التي تعرف مشاركة عدة فرق مسرحية و فنانيين مسرحيين من ولاية سيدي بلعباس تحقيق التواصل و الالتماد الثقافي ما بين الولايتين و تعريف الجمهور التلمساني بإنتاجات المسرح الجهوي لسيدي بلعباس و تبادل الخبرات ما بين الممثلين المسرحيين من المدينتين، وفق ذات المصدر.



مرحباً! يبدو أنك وصلت إلى هنا عن طريق Google. هل تعلم(ين) أن جزائرس ليس جريدة إلكترونية، بل هو محرك بحث عن الأخبار؟ تفاصيل أكثر عن جزائرس موجودة [هنا](#).

مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان

نشر في الشعب يوم 15 - 05 - 2023

نسرين

في إطار التبادل الثقافي يحلّ مسرح سيدي بلعباس ضيفا على ولاية تلمسان على مدار أسبوع كامل، لتنشيط عدد من المسرحيات على مستوى دار الثقافة ومتحف بمدينة تلمسان وبمدينة مغنية وقضاءات لالة ستي، المنصورة، ندرومة، عين فزة وقلعة المشور.

وبحسب برنامج مديرية المسرح الجهوي لسيدي بلعباس، افتتح الأسبوع المسرحي، بعرض مسرحية "آخر حلقة" لفرقة مسرح الحلقة، كما تم أيضا عرض "القافلة" لمسرح الشوارع من تنشيط تعاونية مسرح الديك لقادة بن شميصة.

كما برمجت إدارة مسرح سيدي بلعباس عرض مسرحية "اف... لحيط" و«الحارس»، إلى جانب عروض ترفيهية للأطفال من تنشيط تعاونية كاتب ياسين للمسرح، حيث اختارت مصلحة طب الأطفال بمستشفى مغنية للترويج عن الأطفال المرضى عرض مسرحية "الصفاء" في احتتام تظاهرة شهر التراث.

وبالمقابل ينشط الفنان عباس سجراري خلال هذه التظاهرة عرضا فنيا تراثيا وعرض مسرحي "في ضوء الذاكرة"، يخص الفنان الراحل سيد احمد بن عيسى من توقيع الجمعية الثقافية الولائية "مربع فنون الركح" وورشنة عبد القادر علولة للمسرح.

ثقافة

تواصل وتلاقح فني وإبداعي

مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان تظاهرة فنية ومسرحية يامناز

في حفل التواصل الفني والإبداعي، وفي إطار مآجسور ثقافية ومسرحية، مؤسسة مسرح سيدي بلعباس على أبواب بعث نقاشة فنية ومسرحية يامناز، وبعد نجاح التجربة في تندوف وجنوب الجزائر شهر يناير 2023، المحطة الموالية ستكون عاصمة الزاينيين تلمسان في باب نقاشة "مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان"، وهذا خلال الفترة الممتدة من 15 إلى 20 ماي 2023.



تستحق هذا التبادل والإشهار المسرحي والثقافي.

مناطق تلمسان التي ستؤزج فيها ومن خلالها البرنامج السطر، والذي يحفل في جعته عروض مسرح الشارع التي تستلها تعاريف مسرح الديك من سيدي بلعباس بعرضها المرسوم به - القاعة - ل. حوسين بن سبسة - وعروض تراثية يامناز خاصة ونحن نحفل بشهر الترات على شرار عرض - آخر حلقة - لفرقة الحلقة سيدي بلعباس، التي سحرب عدة مناطق وتنتظ أكثر من لقاء، زه على ذلك عروض خري من قلب التراث والسيرورت الشعبي والوطنى من أداء الفنانين والوطنى من أداء الفنانين عيسى حجازي، إلى عروض مسرح الكبار التي ستكون من توقيع مسرح سيدي بلعباس بعروض لفرقة ل. عبد القادر جبرو - عرض - الحارس - ل. عز الدين عيار" التي ستكون على ركب وار الثقافة لتلمسان وأحر إناجيات مسرح سيدي بلعباس عرض - الصفا - ل. أبو بكر الصديق بن عيسى الذي سيكون على مستوى المركز الثقافي مغنية إيمان، لثقة أختام شهر التراث إلى جانب أنشطة تربية وعامة. هذا، بالإضافة إلى عروض مونودراما بما فيها عرض "سأب" للفتاة - شعاع حاني - وتصميم عرض ل. برصلة هشام - من توقيع تعاريف مسرح موزايك من سيدي بلعباس، مع تنظيم سلسلة من العروض الترفيهية للأطفال والتشبيبة ستكون نفس عدة فستيفالات بما في ذلك دار الثقافة، مغنية - لالة سني - والنصيرة مع الفنانة إسماة لصالح عروض مصلحة طب الأطفال يستلشى مغنية. سلسلة من الفعاليات الجادة والمسحورات والتشكيلات الرائجة على سبيل الذكر على الحضر مشاركة الإعلاني والتالذ - كمال بن براهيم - ولقة الفنان - علي عبودن - والتي تحمل عنوان " المسرح الأكاديمية والفنية المرحومين البروفيسور الدكتور - أحمد حوسمي - الفنان والمبدع - سيد أحمد بن عيسى - الشظاهرة - ستشهد كذلك برمجة عرض مسرحي تركبي (فنون البلاستي والأمر عبد القادر) من تشخيص الإعلاني والفنان - وكذلك في شهر عنام الظاهرة ستر برمجة عرض مسرحي في ضوء لآلة الفنان - سيد أحمد بن عيسى - لثقة من الفنان إزمري عبد العظيم وعلى عبودن أ من توقيع الجمعية الثقافية الأتية مسرح فنون الرجوع وروسة عبد القادر لفرقة المسرح ا موناج من لجة ل. وعلمه، تقي تظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان محطة أخرى حاشية ومجيدة

تلقى العمارة الطينية التي تميز البنايات التقليدية بولاية تلمسان تراثا عماريا وثقافيا وتاريخيا عريقا تشكل تراثا عماريا وثقافيا وتاريخيا عريقا

تشكل تراثا عماريا وثقافيا وتاريخيا عريقا

العمارة الطينية بصمة تميز البنايات التقليدية بولاية تيميمون



مختلف المهاد الفنية المتروكة على قرار ترميم البنايات القديمة وأعداد دراسات تقنية للمعالج الأثرية من حيث جرها وأصالتها وإعادة تأهيل بنايات تراثية وأعداد معطياتها الهيكلية بالإضافة إلى تنظيم جولات إلى المعالم الأثرية البنية بالطين، ولقة علماء في الآثار والتاريخ وعلم الأحياء كما يتعرف على تشييد دورات تكنولوجية بأسام ومصنعة، بما تضمنها ضمن البرامج الثقافية للمركز، فضلا على مرافقة الطلبة الجامعيين والباحثين في المعاهد من خلال المشاركة في مشاريعهم العلمية المتعلقة بالبناء بالطين عبر مختلف جامعات الوطن بهدف استدامة البناء بالطين والحفاظ على الهوية المعمارية الجزائرية التراث الثقافي البشري بالطين، تنظيم من 14 إلى 18 ماي جازي ورشة تكنولوجية حول تقنيات البناء بالطين، حيث تظف الورشة حول البنايات الطينية التي تترجم مع إيمان شهر التراث (10 أبريل - 18 ماي) مجال للقاء المهتمين ببقايا البناء بالطين، كانت ورشة الثقافة والفنون قد أشتت سنة 2013، المركز الجزائري للتراث الثقافي البشري بالطين، الفرقة خاصة ترقية البنايات الطينية، التي تستلشى لسا "الاقتصاد الأخضر" القائم على إعمار البيئة والحفاظ على الموارد الطبيعية

في بنية الدول، وأقبل مسجدا كمرس بلدية أو لا مسجدا، ولتأشاد ورشة تشاركية في 2021، ترميم ولقة أقسام البنايات بسلسلة طينية، ذات الجدران العلية وأرواح المرابطة الكبيرة، كما ذكر المسؤول. يساهم المركز في تنظيم دورات تكنولوجية وبرامج تلمسية متنوعة للآلة مختلف شرائح المجتمع، ومن بينها تعليم تقنية البناء بالطين ووراث في فن الطرقة والتشبيد على الطين، حيث بلغ عدد المتدربين من هذه الدورات التكنولوجية 330 مستفيد من سنة 2022، ما بين طلبة مختصين في الهندسة والباحثين في العمارة الطينية، كما استلذا 5461 شخص من برامج تلمسية، معطوهم على تلميد عمارة، يسهرن على تلميد

من داخل الوطن وعالمه. بلغ الترميم وسط التواصلة الحراء، حيث استغرق تشييد ست سنوات، من عام 1912 إلى 1917، وتم تصيد عرسيه الفجر السراخ في 21 جاني 2015، معشا تاريخيا ومركزا علميا يساهم في إضاماد تأهيل العمارة الطينية من خلال تشييد التراث العرسي البشري بالطين، والهوارات المتعلقة به، لفسد التمكن من ضمان استدامة هذه التكنون من التراث العرسي الوطني، بعدما كان في وقت سابق أحد أهم التراث الجاذب الجزائري إلى غاية إلاله سنة 1996، حينما مسرح به التميز السائد للمركز، علا برامج التراث. يقوم هذا السراخ بالهندسة المعمارية الطينية من خلال عدة

مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان

عروض مسرحية وترفيهية ضمن حقيبة إبداعية وفنية مميزة



المكففة بالإعلام لدى المسرح الجهوي بسيدي بلعباس "عباسية مدوني" أن هذه لتظاهرة تعد الثانية من نوعها، بعد التجربة الناجحة الأولى التي جمعت بين ثقافتنا الغرب والجنوب، بحيث حلّ مسرح سيدي بلعباس على ولاية تندوف، ليتم مواصلة العثوار بعباسية الزياتيين تلمسان التي سيتذوق سكانها خلال أسبوع كامل عراقية وأصالة مسرح عاصمة المكورة، معتبرة أن هذه التظاهرة ستكون ثرية بحكم التقارب الفني والإبداعي والإرث الحضاري والتراثي للمدينتين، بحيث سيتذوق سكان تلمسان المسرح من خلال حقيبة إبداعية وفنية مميزة،

أخرى خلال أيام استضافة تلمسان لمسرح سيدي بلعباس الذي يعد التلمسانيين ببرنامجه ثري سيجذب إليه جمهورا ذوقا لهذا الفن النبيل. ومن العروض المبرمجة مسرحية "الحارس"، مسرحية الصفا، في ضوء الذاكرة... إلى جانب تنظيم مداخلات وحوارات ونقاشات بين رواد هذا الفن، وتنظيم عروض ترفيهية لفائدة الأطفال بمصلحة طب الأطفال بمستشفى مغنية، إلى جانب تكريم وجوه فنية مسرحية على غرار الأستاذ الشاقد الراحل أحمد حمومي ومصطفى كمال بن ديمراد والفنان المبدع سيد أحمد بن عيسى. وفقت

المشور. وكانت افتتاحية هذه التظاهرة لفنية التي تحمل عمقا ثقافيا ووطنيا تتلاقح فيه الثقافات بين مناطق الوطن بعروض مسرحية "أخر حلقة" لفرقة مسرح الحلقة، والذي يعد عرضا تراثيا بامتياز، وذلك بمتحف وسط المدينة، إلى جانب عرض مسرحية "القافلة" لتعاونية مسرح الديك للفنان قادة بن سميثة بساحة دار الثقافة بعقر عاصمة ولاية تلمسان، كما شهد اليوم الأول للتظاهرة عرض مسرحية "ف- لحيط" بدار الثقافة وافتتاح المعرض الخاص بالمشاهدات مسرح سيدي بلعباس، على أن يتم برمجة عروض

من. بوعشرية

حظّ مسرح ولاية سيدي بلعباس رحاله بعباسية الزياتيين في إطار تظاهرة "مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان"، والتي انطلقت أمس الاثنين وتستمر إلى غاية 20 ماي الجاري، ببرنامجه مسرحي ثري سيضمن الفرقة والمتعة لعشاق الفن الرابع لكافة سكان تلمسان.

خاصة وأن العروض المسرحية ستشمل مختلف الفضاءات والمناطق كمقر عاصمة الولاية، مغنية، لالستي، المنصورة، ندرومة، عين فزة و قلعة



ببرنامج شري سيمس مختلف مناطق تلمسان

المسرح الجهوي لولاية بلعباس ينقل مورثه الحضاري والمسرحي في فسيفساء ثقافية إلى عاصمة الزينيين

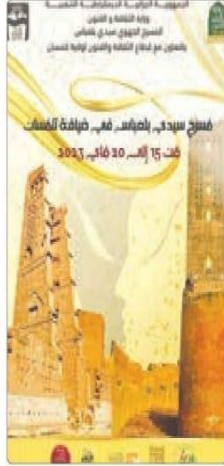
ضوء الذاكرة يخص الفنان الراحل سيد احمد بن عيسى من توقيع الجمعية الثقافية الولائية مربع فنون الركح وورشة عبد القادر علولة للمسرح كما تقدم تعاونية مسرح موزايك لسيد بلعباس مونودراما مايا وفي الشق الآخر سيتم تنظيم ندوات ومداحلات واسقاطات مسرحية من تنشيط أساتذة ونقاد على غرار الفنان المسرحي علي عبدون والنقاد كمال بن ديمراد تحت شعار المسرح والمواطنة ليختتم الأسبوع المسرحي بتكريم وجوه فنية مسرحية بارزة بولاية تلمسان أمثال الأستاذ الناقد أحمد حمومي ومصطفى كمال بن ديمراد والفنان الراحل سيد احمد بن عيسى وتأتي النظاهرة الثقافية التي تدخل ضمن شهر التراث تعزيزا للحوار المسرحي الهادف ولأجل تجسيد التواصل الفني والابداعي بين مسارح الوطن وأكد مدير دار الثقافة عادل بن عبد الله أن النظاهرة مفتوحة للكبار والصغار وستخللها عدة أنشطة مشيرة الى أن عشاق الفن المسرحي وغيرهم تمتعوا بعروض مسرحية أقيم بوسط مدينة تلمسان وعلى مستوى شارع الامير عبد القادر بهدف تنشيط وتفعيل الحركة المسرحية على مستوى تراب ولاية تلمسان وتبادل الخبرات والتجارب في هذا المجال والتكثيف من اكتشاف المواهب الشابة ونوه عادل بالدور الكبير لقطاع الثقافة والفنون .

ع حملاوي

للمهوض بواقع المسرح بولاية تلمسان وترحما على الفقيدين أحمد حمومي وأحمد بن عيسى وفي إطار التبادل الثقافي حل مسرح سيدي بلعباس ضيفا على عاصمة الزينيين في أسبوع مسرحي متنوع نشط من خلاله الطاقم الثقافي عدة نشاطات أعادت لدار الثقافة حلتيها وبريقها الثقافي المسرحي بحضور موسع لعدد من الوجوه المسرحية والثقافية والإعلامية على غرار بوكية واحميدة عياشي وجرور وعبدون وعبد العظيم وغيرهم . من المنتظر أن تتواصل النشاطات المكثفة والطايق الثقافي على مستوى دار الثقافة ومتحف بمدينة تلمسان ودائرة مغنية الحدودية وندرومة فضلا عن فضاءات لالة سني والنصورية عين فزة وقلعة المشور. وحسب مدير دار الثقافة عبد القادر علولة بتلمسان عادل بن عبد الله فإن البرنامج انطلق بعرض مسرحية آخر حلقة لفرقة مسرح الحلقة كما تم أيضا عرض القافلة لمسرح الشارع من تنشيط تعاونية مسرح الديك لقادة بن شمسمة مما برمجت إدارة مسرح سيدي بلعباس عرض مسرحية فالحيط والحارس إلى جانب عروض ترفيهية للأطفال من تنشيط تعاونية كاتب ياسين للمسرح حيث اختارت مصلحة طب الأطفال بمستشفى مغنية للترويج عن الأطفال المرضى عرض مسرحية الصفا في اختتام نظاهرة شهر التراث والمقابل ينشط الفنان عباس سجراري خلال هذه النظاهرة عرضا فنيا تراثيا وعرض مسرحي في

في ثاني تجربة مسرحية بعد تندوف

مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان من 15 إلى 20 ماي



محمود بن شعبان

تحتضن ولاية تلمسان، خلال الفترة الممتدة من 15 إلى 20 ماي الجاري، فعاليات الأسبوع المسرحي الذي سيستضيف مسرح سيدي بلعباس ببرنامج متنوع، يجمع بين العروض المسرحية والورشات التكوينية والندوات الفكرية والتكريمات تحت شعار "نلتقي لنرتقي فنيا وإبداعيا".

ويأتي تنظيم أسبوع مسرح سيدي بلعباس في ضيافة ولاية تلمسان، بعد تجربة أولى احتضنتها ولاية تندوف سابقا، تحت إشراف وزارة الثقافة والفنون بالتعاون مع قطاع الثقافة لولاية تلمسان، لإرساء حوار فني وإبداعي بخصوصية تمزج ما بين سيدي بلعباس وعدة ولايات من الوطن لضخ دماء جديدة بين الأوساط الشبانة والجمهير المتعطشة للإبداع بشتى أشكاله وأنواعه، وحرصا على فتح قنوات الحوار والنقاش الفاعل ذي الأسس الفنية والإبداعية.

وكشف مدير مسرح سيدي بلعباس رشيد جرور، في اتصاله مع "الشروق"، أن التظاهرة تعد خطوة هامة وإيجابية نحو تعزيز الطموح للبحث في الخصوصية الفنية عبر مختلف ولايات الوطن من خلال عدة محطات ومبادرات تعمل بشكل مكثف على إذابة الفوارق لنحت خارطة فنية وطنية دعاتها الموروث الثقافي والرصيد المعرفي والهوية بأصولها، بالإضافة إلى نقل التجربة المسرحية الرائدة لولاية سيدي بلعباس والانفتاح على ولايات أخرى قصد خلق تقليد فني من شأنه ربط جسور التواصل بين المبدعين لإثراء الساحة المسرحية الجزائرية.

وتضم المبادرة في ثاني محطاتها بعد ولاية تندوف، سلسلة من النشاطات الفنية، على غرار العروض المسرحية الموجهة للكبار، حيث سيتم عرض مسرحية "الحبيب" لمخرجها عبد القادر جريو، بالإضافة إلى مسرحية "الحارس" لعز الدين عيار ووقدر بلاندي والأمير عبد القادر من تشخيص أحمدية العياشي، كما سيتم بالمناسبة تقديم عدة أعمال تراثية من تقديم الفنان عباس سجراري، بالإضافة إلى عرض "آخر حلقة" لفرفة مسرح الحلقة لسيدي بلعباس ومونودرام "مايا" من أداء سعاد جناتي وإخراج هشام بوسهلة.

وستشهد تظاهرة "مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان" تقديم عرض مسرحي في ضوء ذاكرة الفنان الراحل أحمد بن عيسى، بمشاركة الفنانين علي عبدون ورحوي عبد العظيم من توقيع الجمعية الثقافية الولائية مربع فنون الركح وورشات عبد القادر علولة للمسرح، وتكريم البروفيسور والناقد أحمد حمومي، كما سيتم تقديم العرض المسرحي "الصفاء" بمناسبة اختتام شهر التراث الموافق لـ 18 ماي الجاري، بالإضافة إلى عقد جلسات حوار وتقاش بمشاركة أساتذة ومختصين في المجال.

وقد برمج مسرح بلعباس الجهوي سلسلة من عروض مسرح الشارع على مستوى مختلف الساحات العمومية بولاية تلمسان، حيث سيتم عرض عمل بعنوان "القافلة" لتعاونية مسرح الديك، كما برمجت العديد من العروض الترفيهية للأطفال، من تقديم تعاونية كاتب ياسين لولاية سيدي بلعباس، التي ستقدم نشاطاتها عبر مختلف الفضاءات الثقافية بولاية تلمسان، كما سيتم نشاطاتها مصلحة طب الأطفال بمستشفى مغنية كما ستتنوع النشاطات المبرمجة خلال التظاهرة عبر مدن ولاية تلمسان على غرار مغنية، بني سنوس، ومختلف الفضاءات الثقافية بالولاية كمتحف وسط المدينة، دار الثقافة والفنون، وقاعة المشور.

LE THÉÂTRE DE SIDI BEL ABBÉS S'INVITE À TLEMCCEN

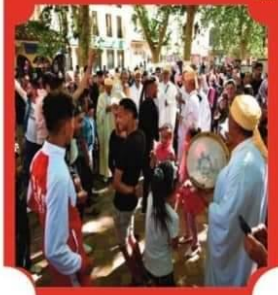
Spectacles et activités culturelles variés au menu



Les efforts lors du

LE THÉÂTRE DE SIDI BEL ABBÉS S'INVITE À TLEMCCEN
Spectacles et activités culturelles variés au menu

SAIDA : DES



Par : Sarah Kobili
Dans le domaine de la communication artistique et créative et dans le cadre de la politique d'élargissement des activités culturelles et la nécessité d'en faire profiter l'ensemble des régions du pays, le Théâtre régional de Sidi Bel Abbès est depuis ce lundi, l'hôte de la ville de Tlemcen et ce, dans le cadre d'une manifestation culturelle d'une semaine, soit du 15 au 20 du mois de mai en cours. Le joyau de l'Ouest algérien, Tlemcen ville d'art et d'histoire, a vécu des dates importantes et riches et des stations prometteuses dans le domaine des arts afin de réaliser des échanges artistiques et créatifs et de consolider la culture du monologue théâtral, a-t-on ap-



pris de cet établissement culturel. La chargée de communication du TRSBA, Abbassia Madouni a souligné que cette démonstration définit la synergie des efforts de toutes les parties concernées du théâtre de Sidi Bel Abbès et verra une série d'activités artistiques et théâtrales avec la revitalisation des places de la ville et de nombreux espaces de la wilaya de Tlemcen notamment la Maison de la Culture, le musée au chef lieu de la ville, l'université de Tlemcen, en passant par la ville de Maghnia, Beni Snous, Nedroma et dans les espaces de Lalla Setti, le palais d'El Mechour, Ain Fezza et Mansourah. Selon le programme de la Direc-

tion du Théâtre Régional de Sidi Bel Abbès, la semaine théâtrale s'est ouverte avec la représentation de la pièce « Le Dernier Episode » par la troupe du Théâtre El-Helka et la coopérative théâtrale «Eddik» a présenté sa production la « Caravane », suivie de la pièce « Fi El Hit » (Droit dans le mur) programmé également par le Théâtre Sidi Bel Abbès et la pièce « Le gardien », ainsi que des spectacles et animations pour enfants organisés par la Coopérative du Théâtre Kateb Yacine, tandis que le service de pédiatrie de l'hôpital de Maghnia a choisi de présenter la pièce « Safa » à la fin de la manifestation du Mois du patrimoine afin de divertir les enfants malades. Par ailleurs

, l'artiste Sedjerari Abbès anima lors de cette manifestation, un spectacle d'art patrimonial et théâtral « À la lumière de la mémoire », appartenant au regretté comédien et metteur en scène Sid Ahmed Benaïssa, signé par l'association culturelle « Morabae Fououn Rokh » et l'Atelier du regretté dramaturge Abdelkader Alloula. En outre, la Coopérative "Théâtre de la Mosaïque" présente également le monodrame "Maya" de Sidi Bel Abbès. Le programme de la semaine théâtrale belabbésienne à Tlemcen ne se limitera pas non seulement aux spectacles mais les intellectuels auront plutôt rendez-vous avec des conférences et interventions de professeurs et critiques d'art placés sous le signe "Théâtre et Citoyenneté" telle que l'intervention du journaliste et critique « Kamel Bendimered » accompagné de l'artiste « Ali Abdoune ». La cérémonie de clôture de la semaine théâtrale sera en l'honneur des personnalités académiques et critiques dont le maître critique « Kamel Bendimered », en honorant également chacune des personnalités artistiques et créatives qui ont laissé leurs empreintes dans le monde du théâtre et du cinéma comme le défunt professeur universitaire et auteur dramatique, « Ahmed Hamoumi », ainsi que le regretté comédien et metteur en scène « Sid Ahmed Benaïssa ».

عاصمة الزيبانيين تتوشح مسرحا وابداعا

مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان وبلدية مغنية تحفي بلبلة مائزة من اختتام شهر التراث

عاصمة الزيبانيين تتوشح مسرحا وابداعا ضمن فعاليات مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان خلال الفترة الممتدة من 15 إلى 20 ماي 2023. المتظاهرة التي تأتي بتأليف من المسرح الجهوي سيدي بلعباس، مع التعاون بالتنسيق مع قطاع الثقافة والفنون لولاية تلمسان، وعلى رأسهم مديرية دار الثقافة والفنون "عبد القادر علولة"، حيث حط الرحال مسرح سيدي بلعباس بمدينة تلمسان محملا بحقيبة ثقافية وابداعية ومسرحية متنوعة، وهذا تحقيقا للتواصل والتلاقح الفني والابداعي، وتأليا لجوار مسرحي جاد وواعد، حيث أن مدينة تلمسان بكل شوارعها وحواراتها وهشائها احتضنت المتظاهرة في أيه حلة لها.

تخلية، عباسية مدوني - سيدي بلعباس - الجزائر

المتظاهرة وهي أسبوعية منتزة من الإبداع المسرحي، جابت عروض مسرح الشارع "الثقافة" لعامة لولاية تلمسان، وعروض تراثية باحتياز "أخر حلة" لعامة الحلة شوارع تلمسان، التي احتضنها تحفتمن جمهورها تحت راية الفن الأصالة والذرات ضمن أجواء وفقرات إبداعية، لفتت بدهرها تجاريا وتفاعلا من لدن الجمهور التلمساني.

العروض كانت أيضا رستا للظواهر، من ثم خلالها استعرضنا الأرت والصورات الفنية المحلي والوطنية، المسرحية للفن التلمساني والحكايات الأصلية مع الزي التقليدي، وكل عرض لسته بعهد الفني والتراثي.



وحيد، وسط لآخرة المسرح وفي المسرحيين، فهدت الفقرات التكميلية بنتم من خلالها إضاءة شموع الهدى والرحمة والإسماوية.

هذا، وتم تقديم العروض المسرحية "فدحيط" من إنتاج مسرح سيدي بلعباس، وتصميم عرض ل "عبد القادر جيزو" الذي لقي تجاريا والاعتماد، في حفل الأحياء وسط الجمهور، الذي استمتع بأوقات العزف والتفاعل مع توجهاته، فكان في مستوى حبه الفني واره الإبداع.

مائدة جلسات وجوارات نقاش

وضمن محفلات المتظاهرة المسرحية، وقدمت نقاشات جلسات وجوارات للنقاش، تراشقت النقاشات لتستعيد في يومها الثاني مائدة مرموقة جدا المسرح والفرقة من تنظيم بلعباس والإعلامي والتأليف، كمال مصطفى بن "ديرة" والفنان "علي مدوني" وسط حضور وازن للفنانين والمهنيين بالشأن الثقافي والمسرحي، والموافقة التي اتخذت عدد الأبعاد من حيث كلفة المسرح وعلاقته بالإنسان، وكيف لهذا المسرح أن يكون ذا أهداف واعية وقيم إبداعية تسهم في إزده المشهد الفني الثقافي وتعزز كلفة المواطنة ككس مغتازي.

هذا، وقد تعددت النقاشات وتعدت دائرة الحوار لتس أكثر من جانب ذي علاقة بتمسك المسرح والمواطنة. لتعرف الأهمية وعلى مستوى لغة التشور وأمنادها للترانيم المسرحي والإبداعي المسطر تشيخ فسادات اللغة من خلال عروض مسرح الشارع الثقافة لعامة مسرح سيدي بلعباس والعروض التراثي أخر حلة لفرقة مسرح الحفلة، سيدي بلعباس مع بحث سلسلة العروض التثقيفية، والترفيهية على شرف الأطفال من توقيع تعاريف كاتب ياسين للمسرح، سيدي بلعباس،

لعامة مسرح الميك وعرض "أخر حلة لفرقة مسرح الحفلة، وسط تفاعل جماهيري متطوع النظر، أين استمتعوا بالعروض من خلال الفول والقصائد المأثورة، ومن خلال التعم والإبداع التراثي الأسيل.

وفي ركة احتفاء شهر التراث شهد ربح المركز الثقافي الجديد رفع الستار من العرض المسرحي المرسوم ب "العصا" من إنتاج مسرح سيدي بلعباس وتصميم عرض ل "أبو بكر الصديق بن حسيب" "وسط حضور وازن للجمهور ويظهر الفنانين الأصالة الأكاديمية، مع السلطات المحلية لبلدية مغنية من رئيس دائرة مغنية، ورئيس بلدية مغنية، ومندوب كل من المسرح الجهوي سيدي بلعباس ودار الثقافة والفنون لولاية تلمسان.

العرض الذي استمتع به الجمهور وتفاعل من خلال روحته الإبداعية، وخاصة وأنه عرض تراثي التلمساني ومن قلب التسمية المسرحي للجمهور لتأشيرا "مصطفى بن مرام" والذي تم خلاله مسرحية التبرع من خلال مزيج فني وإداعي، شخص العرض الذي صمم مع أحمد حوسبي "أبو إيزيد الأسطورية الأكاديمية" في الساحة المسرحية في الجزائر حيا وترجمة لثقافتها، وأحد أكثر المهتمين بالشأن الثقافي لاسبيا المسرحية منه بتأليف من إله الأب الروحي للمسرح الجامعي.

العروض التثقيفية والترفيهية الخاصة بالأطفال

الجمعية الفنية والمسرحية لمسرح سيدي بلعباس وهي لفة أختام شهر التراث، ناقشتها لفرقة وترانيم الثقافة لتحط الرحال بساحة الكرم وحسن الضيافة، مغنية التي تحت أحضانها وأولها لاستقبال وفد مسرح سيدي بلعباس، ليكن يوم 17 من شهر ماي 2023، يوما ذا بعسة فارقة مع برنامج وازن وحفلة كات ياديه مع العروض التثقيفية والترفيهية الخاصة بالأطفال من توقيع تعاريف كاتب ياسين للمسرح، وسامسة مسرح سيدي بلعباس، حيث تم تقديم باقة أنية ومسرحية لصالح الأطفال التشاريعيين على مستوى المركز الثقافي الشعبي للأطفال المعوزين لديها مغنية، وانطلاقا بعدها مباشرة إلى مصلحة طب الأطفال بمستشفى مغنية لتقديم أنشطة ثقافية، وأمين بذلك المسيرة على رهبة البراءة بالمركز ومصلحة طب الأطفال، الذين تفاعلوا وإستمتعوا وتجاريا، مع تقديم عروض مسرح الشارع بعرض "الثقافة".

عروض مسرح الشارع بعرض "الثقافة"

وخلال الأسبوعية شهدت سماعات بلدية مغنية تنشيطا مسرحيا وفيها تراثيا باحتياز من خلال عروض مسرح الشارع بعرض "الثقافة".



العزوف عن الفعل الثقافي

العزوف عن الفعل الثقافي بدأ يتجول علينا من موقف فردي أو موقف مجموعات لها قناعاتها الخاصة، إلى ظاهرة منطت مؤخرا على المشهد الثقافي العام، والأكيد أن جملة من الأسباب تقف وراء ذلك، لكن لا يمكن فصلها عن سببها الفكري والثقافي، وما يحيط ويتعلق بالفعل الثقافي نفسه، وحتى عن الفاعلين والمتخفين لبعض الأنشطة الثقافية.

وسناطق من سؤال آزاد وجيبا، كيف نشتر حضور من عشرة إلى عشرون شخصا لنشاط ثقافي لاني في مدينة يزيد لعداد ساكنها عن أربعمئة ألف ساكن؟ ألا يوجد فيها مائة من المتخفين أو ممن تههم الثقافة ويتابعون أنشطتها؟

ولن تكون الإجابة عن هذا السؤال والية شافية في مساحة مثل هذه، لكن سيبرر البعض بالنقص في الإعلام، وبرمجة الأنشطة في أوقات العمل الرسمية، ومشاكل الحياة الكثيرة، وتوفر المادة الثقافية في كل مكان بفضل التكنولوجيا...

وفي رأي هناك جملة من الأسباب منها المذكورة آنفا، ومنها ما هو أهم، كعوضه النشاط وموضوعه والتفاعل فيه، هذا فعوا نشاطا ثقافي لا يلاص وجدان المجتمع ولا يحركه ولا يقرب من هوموه؟ وما جدوى نشاط لا يفهمه المتعلمون فضلا عن الأميين وعامة الناس؟ بل أحيانا لا يفهمه حتى المتخفون أنفسهم، وأحسن دليل أنه ذات مرة طلبت من زميل يملك نصيبا واليرا من الثقافة، والتقان اللغة العربية والتدريسي، ومصطفى في الأدب، أن يراقني نشاطا ثقافي أدبي فرفض قاطبا "لا أفهم هؤلاء الجدد، فإهم بيرون أنسنتهم ويتكلمون كلاما ما أحسبه من الأدب... ولقد حدثت لهم عدة مرات وسعدت منهم، فما وجدت تعرف شعرا، ولا أقسم قصصا، ولا تترجمه لثرا"، ولحظتها حكمت على زميلي بالفرور والاستغلاء والتكبر، لكن سرعان ما أجد نفسي متراجعا حين أسمع القراءات الأدبية في محفلات الأصناف، ويكل أسف عند أغلبية الجدد وحتى بعض من القدامى، وأقول في نفسي إن زميلي محق فيما قال، وجيبا لا نستغرب لعدد الحضور الذي يقارب العشرة أو يتوقفا قليلا، ولسنا في حاجة إلى تدليل فاضورة التذكارية الجماعية الثقافية التي تشر عقب كل نشاط خير دليل، رغم ما فيها من زيادات في عدد التثقيبيين والمهتمين بالترجمة لظهوروا مظهر صناع النشاط.

ومن الأسباب الهامة أيضا ما زال بعض المتخفين ينتظرون المجتمع بأن يرقى إليهم، وهم في أراجهم العاجية ينتظرون إليه بنقطة فوقية استعلاية، وفيهم من ينههم بالغباء والجهل، ويتجاهلون الأصل وهو أن المجتمع ينحدر وينضج فكريا بجهود من نزلوا إليه من مثقفيه وبيدعيه ومفكريه وما أنتجوا له، وإذكد على ما أنتجوا له من معارف وثقافة منه وآليه، لتستهم وتحترم قيمه وقناعات حضارته، ليتفاعل معها وتكون فاعلة مؤثرة فيه، ويومئذ سيكون المجتمع أكثر احتراما لأي فعل ثقافي ولمن أسود وسعود، ويجتوا عن موعوه وزمائه ومكائه، وحتى نصل إلى هذه النقطة فإن أنشطتنا الثقافية منسجر القاعات المغلقة والأماكن الرسمية، وتتمرد عن نضوب أنفسهم أوصياء عن الأثام، ومن تخليوا أنفسهم أرباب الإبداع وجهابذة الفكر، لتصبح ثقافة عامة تنزل إلى الساحات، وتتداول هوم العامة، وتغير عن أمهات، فتسكن قلوبهم وتبر عقولهم فيضاحون معها ويبرولون نحوها.

تجسيديا للتواصل الفني والابداعي في مجال الفن الرابع مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان



مغنية للترويج عن الأطفال المرضى عرض مسرحية "الصفاء" في اختتام تظاهرة شهر التراث.

وبالمقابل ينشط الفنان عباس سجراري خلال هذه التظاهرة عرضا فنيا تراثيا وعرض مسرحي "في ضوء الذاكرة". يخص الفنان الراحل سيد احمد بن عيسى من توقيع الجمعية الثقافية الولائية "مربع فنون الركح" وورشه عبد القادر علولة للمسرح.

كما تقدم تعاونية مسرح موزاييك لسيدي بلعباس مونودراما "مايا"، ولن يقتصر برنامج الأسبوع المسرحي على العروض فقط، بل سيكون المثقفون على موعد مع جلسات ومدخلات من تنشيط أساتذة ونقاد تحت شعار "المسرح والمواطنة"، ليختتم الأسبوع المسرحي بتكريم وجوه فنية مسرحية بارزة بولاية تلمسان، أمثال الأستاذ الناقد أحمد حمومي ومصطفى كمال بن ديمراد والفنان المبدع سيد احمد بن عيسى. علما أن التظاهرة الثقافية تأتي تعزيزا للحوار المسرحي الهادف، ولأجل تجسيد التواصل الفني والابداعي بين مسارح الوطن.

في إطار التبادل الثقافي يحل مسرح سيدي بلعباس ضيفا على ولاية تلمسان على مدار أسبوع كامل، لتنشيط عدد من المسرحيات على مستوى دار الثقافة ومتحف بمدينة تلمسان وبمدينة مغنية وفضاءات لالة ستي، المنصورة، ندرومة، عين فزة وقلعة المشور.

نسرين. ب

ويحسب برنامج مديرية المسرح الجهوي لسيدي بلعباس، افتتح الأسبوع المسرحي، بعرض مسرحية "آخر حلقة" لفرقة مسرح الحلقة، كما تم أيضا عرض "القافلة" لمسرح الشارع من تنشيط تعاونية مسرح الديك لقادة بن شميسة.

كما برمجت إدارة مسرح سيدي بلعباس عرض مسرحية "ف- لحيط" وهالحارس"، إلى جانب عروض ترفيهية للأطفال من تنشيط تعاونية كاتب ياسين للمسرح، حيث اختارت مصلحة طب الأطفال بمستشفى

15:18

45%

مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان من 15 إلى 20 ماي - الجزائرية للأخبار



الكاتبة

نوميديا جروفي



DZAFIER INFO

الجزائرية للأخبار

تحتضن ولاية تلمسان خلال الفترة الممتدة من 15 إلى 20 ماي فعاليات الأسبوع المسرحي حيث استضافت مسرح سيدي بلعباس برنامج متنوع وثرى لكل الفئات العمرية من أطفال وكبار، جمع بين العروض المسرحية والورشات التكوينية و الندوات الفكرية والمناقشات الهادفة و مسرح الشارع". وكذا التكريمات تحت شعار " نلتقي لترتقي فنيا و إبداعيا

و يُعد تنظيم أسبوع مسرح سيدي بلعباس في ضيافة ولاية تلمسان ثاني تجربة مسرحية ناجحة بعد ولاية تندوف تحت إشراف وزارة الثقافة و

15:18

45%

الفنون

بالثعاون مع قطاع الثقافة لولاية تلمسان.

و تزامنا مع شهر التراث تُعد هذه التظاهرة الثرية عاملا مهما للحفاظ على الموروث الثقافي و الرصيد المعرفي و الهوية بأصولها، بالإضافة لنقل التجربة

المسرحية لولاية سيدي بلعباس و الانفتاح على ولايات أخرى قصد خلق جسور صداقة و تواصل بين المبدعين لإنشاء الساحة المسرحية الجزائرية كما

صرح مدير مسرح سيدي بلعباس السيد رشيد جرورو

تضم المبادرة سلسلة من النشاطات الفنية منها عروض مسرحية حيث يتم عرض مسرحية "فالحيط" لمخرجها عبد القادر جريو، وكذا مسرحية "الحارس

لعز الدين عبار، إضافة إلى "قدور البلاندي و الأمير عبد القادر" من تشخيص أحميدة العياشي، و عرض مسرحي "الصفاء" للمسرح الجهوي سيدي بلعباس و سيتم تقديم عدة أعمال تراثية بالمناسبة من تقديم الفنان عباس سجراوي "وعرض" آخر حلقة " لفرقة مسرح الحلقة لسيدي بلعباس و مونودرام "مايا لتعاونية مسرح موزاييك لسيدي بلعباس

كما تشهد التظاهرة تكريمات منها تكريم الأستاذ الإعلامي و الناقد الصحفي كمال مصطفى بن ديمراد وكذا تكريم البروفيسور و الناقد أحمد حمومي و يُعري الأسبوع المسرحي جلسات حوار و نقاش منها مداخلة موسومة بـ المسرح والمواطنة" من تنشيط الأستاذ و الناقد كمال بن ديمراد و الفنان المسرحي علي عبدون

دون نسيان العروض الترفيهية للأطفال لتعاونية كاتب ياسين لمسرح سيدي بلعباس بمستشفى مغنية في مصلحة طب الأطفال و قلعة المشور و مكتبة بني سنوس والموقع الأثري منصور، و عرض "القافلة" مسرح الشارع لتعاونية

مسرح الديك لسيدي بلعباس في وسط مدينة تلمسان و بعض الدوائر التابعة

لها منها : دائرة مغنية، دائرة بني سنوس ودائرة ندرومة و حديقة الصخرة التابعة

بلدية عين فزة

وفي ختام تظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان سيتم تقديم عرض مسرحي في ضوء ذاكرة الفنان الراحل "أحمد بن عيسى" بمشاركة الفنانين علي عبدون و رحوي عبد العظيم من توقيع الجمعية الثقافية الولائية

مربع فنون الركح وورشة عبد القادر علولة للمسرح التابعة لولاية تلمسان

إلى عصر فجر السلاطات

بلمات اللهجة العراقية؟

تميز اللهجة العراقية
بعديد من الألفاظ
والمصطلحات والسيئات
الفريدة التي يعود بعضها
إلى عصور نجر الحضارة في
بلاد الرافدين. وتأثر
مفردات القاموس
العراقي كثيرا بما سبته
البلاد من غزوات على
مر العصور، إذ تبادل
التأثير اللغوي مع تلك
الحضارات.



من العمل وبين الأسيدي أن بعض
لقديرة قد نلس لاسا دلالية جديدة في
إرض، فعملا للاسفة "جيم" دلانها
على لفظ الاحزام. لكن العراقي
الهمسة، مثل "باحة جيم" وغيرها.
موم العراقيين إحياء اللغة العربية
لأن لغة الضاد هي اللغة المشتركة مع
بها. وليست نوعة لغة فوية للهجات
موجود محققين يقومون بدراسة
بها. حسب الأسيدي.

مفردات غريبة

الأكدية والسومرية (لغة معزولة
ولا تشترك في أصولها مع اللغات
الأمم اللغات المكتوبة التي وصلنا
عينية، كتبت بالحروف السامرية،
لا آلاف سنة قبل الميلاد، ثم تعهنا
هي لغة عاربة سامية قديمة لا تزال
تة بشكل محدود بين أنواع الكنتاس
سومرية في سوريا والعراق، وما زالت
ات هذه اللغات مستعملة إلى يومنا
ما في اللهجة العراقية، حسبما يوضح
الساميات ماجد الحياط. ويؤكد
لثلاثة القرون لتقول، ومنها أدلة
عهد المنحل "الجيشية"، وكذلك اسم
هوية "بالة"، و"جيم" وهو وعاء كبير
يحفظ فيه الماء، و"خالوب" للمطر
: كذلك كلمة "زوي" وهو السمك
جزئي" لزوج من أنواع السمك ليست
، وأسماء بعض النباتات مثل "كراث"،
ان، فهذه جميعها كلمات سومرية ما
في اللهجة العراقية. وهناك كلمات
لهجة العراقية أصولها أكديّة وآرامية،
بط" وهو نوع من الأسماك الكبيرة
تخروكده بمعنى الضفدع، و"أبوري"
،، و"مرفخ" بمعنى حجلة أو أسطوانة
أغتسة" بمعنى الآن، و"كثلي" بمعنى
سب الحياط. ويعزو الحياط نسب
الذين بعض الكلمات القديمة كونهم
أقوا المناطق التي لم يصلها التمدن،
إلا بقوم أخرى، كما أن العراقيين لم
بعض الكلمات العربية، إضافة إلى
بهم في تلك المناطق، فضلا عن أن اللغة

إختتام فعاليات مسرح بلعباس
بماصمة الزينيين

عندما تبوم خشبة المسرح بما يعجز
عنه اللسان، إبداع لا ينتهي..



احتخت فعاليات المهرجان الثقافي لمسرح مدينة
سبدي بلعباس بولاية تلمسان والذي عرف هذه نشاطات
ثقافية ومسرحية اعتبرها الكثير من الفاعلين في عازر الركح
الأحسن منذ مدة طويلة من حيث التنظيم وكذا تفاعل
الجمهور والحضور وكذا المناطق التي زارها مسرح بلعباس
في أقصى نقاط ولاية تلمسان ما يؤكد اهتمام المجتمع بكل
أطرافه بالنسبة للثقافة وكانت الفرصة مواتية لوروز طاقات
شابة استطاعت أن ترفع المحدي على خشبة المسرح كما
كانت الفرصة مناسبة لتكريم وجوها مسرحية وحلفت عن
عقلنا على غرار الفرح الكبر سيد أحمد بن عيسى وأحمد
حنوني إضافة لكل من ساهم في نجاح هذه الفعاليات التي
عاش فيها الجمهور لحظات الفرح مع عرض خاص
لفرقة شعوب الركح وورشة الفنون الدرامية لدار الثقافة
للمسنان وجمعية مروج الفنون الركح للمسنان
بتقديم عرض مونتاج تحفة من ألباس أعمال كاتب
باسين وترجمة وهدية لعلي عيدون وكانت جوهره
العرب الجزوي لتلمسان على موعايد هامة ولوية
ومحطات وأهدته في حفل أقيمتون تحفة للنادل الفني
والإبداعي وترسيخا لثقافة الحوار المسرحي حيث عرفت
أظهاره لقدم سلسلة من الأنشطة الفنية والمسرحية مع
تنشيط ساحات المدينة وعديد الفعاليات بتلمسان بما في
ذلك بين سوسين فورة ندوة المشورة لالة سني معية
وغيرها تعرض مسرح الشارع التي تشتملها لعارفة
مسرح الديك من سبدي بلعباس عرضها الفاعلة ل
سوسين بن سمشة وعروض تربية إبداعيا مع حفل احتتام
شهر التراث على غرار عرض آخر حلقه لفرقة الحلقه
سبدي بلعباس التي مستوحى عده مناطق وتنشط بأكثر من
فضاء وزد على ذلك عروض أخرى من قلب التراث
والوروث الثقافي والتراثي من أداء الفنان حسان مسجاري.
بالإضافة إلى عروض مسرح الكبار من توقيع مسرح
سبدي بلعباس بعرض فوية كما عرفت الطاهرة سلسلة
من الفعاليات الجمادة والحارات والقشاش الإبداعية منها
مداعلة الاعلامي والناقد كمال بن ديزان رفقة الفنان علي
عيدون والتي حملت عنوان المسرح والنواطة ومحطات
تكريم لقامات فنية أكاديمية وتقنية على غرار الناقد كمال
بن ديزان وتكريم كل من فقيدي الساحة الأكاديمية والفنية
المزجيين المذكور أحمد حومي والفنان والمبدع سيد
أحمد بن عيسى لتحتتم الطاهرة عرض مسرحي تكسي
قدور البلادي والأمير عبد القادر من شخصيات الاعلامي
والفنان أحمد عبد العاشي وكذا عرض مسرحي في عهده
ذاترة الفنان سيد أحمد بن عيسى لكل من الفنان رحوي
عبد العظيم وعلي عيدون من توقيع الجمعية الثقافية
الولاية مروج فون الركح وورشة عبد القادر حلوة
للمسرح مونتاج من لعمدة وعلي الطاهرة مسرح سبدي
بلعباس في حياقة لتلمسان محفة أخرى هامة ومتعددة
يهدف إزاء المشهد المسرحي والإبداعي على مستوى
مدينة تستحق هذا النادل والملاحج المسرحي الثقافي
ع جبرادي

العربية ليست لغة أصلية لسكان العراق. وبلغت
الساحات في اللسانيات إلى أن بعض الكلمات
العربية من أصول سومرية وأكديّة. ومنها كلمة
"مشط" وهي أراميد، وكلمة "حزق" وهي
سومرية، و"موزما" وهي سومرية، و"أففة" وهي
سومرية كانت تعني الضلال الصغير، و"زوقة"
وأصلها سومري، وكذلك كلمة "العرب" وهي
أكديّة كانت تلفظ "كرب" والعراقيون إلى الآن
يسمونه "عكربة". ويشير الحياط إلى أن بعض
الساحين في مجال لغة اللغة يعملون على نشر
بعض أصول هذه الكلمات، لتجديد التعريف
بها، حيث سمعت في أكثر من كتاب، وهناك
بعض الراصع الوثائقية عبر الإذاعة والمطويون
تحرص على التذكير بها.

إرثهم

من ناحيته، يؤكد الكاتب والباحث
الاجتماعي علاء الزوي أن العراقيين القدماء
تداولوا كثيرا من اللغات المحكية غير المكتوبة،
ومنها لغة الفريسيين الأوائل الذين كان قد
استوطنوا جنوب العراق قبل السومريين.
ويضيف الزوي -على حدته للبحر- لت- أن
اللغة السومرية تلي أقدم لغات العالم من حيث
تاريخ الشدوين، ولا يمكن مقارنتها بأي لغة
أخرى. كونها اللغة الوحيدة في العالم القديم التي
كانت محكية ثم مكتوبة لاحقا. يشار إلى أن
اعتوا الكتابة الكونوغرافية (الصورية)، ثم
تطورها إلى الحروف السامرية. جعل اللغة
السومرية لغة التخاطبات بين دولات المدن
السومرية، والأقوام التي تسكن بلاد الرافدين.
وبلغت الساحات الاجتماعية إلى أن مفردات
اللهجة العراقية القديمة كانت اللغة الدبلوماسية
الأولى في العالم القديم، إذ وجدت كثير من
المسائل المتبادلة بين الفراعنة المصريين
والآشوريين والبابليين وغيرها مكتوبة باللغة
الأكديّة والحط السامري السومري، وعرفت
باسم رسائل "العبارة". ويشير الزوي إلى أن
اللغة السومرية ومفرداتها تلت العالم القديم من
عصور ما قبل التاريخ إلى عصور ما بعد التاريخ.
إذ كانت بداية التدوين الذي سجع الحضارات
الحضارات الأولى للتسمية في حضارة إينسا
مكتوبة على الرقوع والأقواح الطينية باللغة
السومرية والحط السامري.

اختتام تظاهرة «مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان» عروض فنية وتكريم خاص لعائلة الراحل «أحمد حمومي»

• زيارة إلى المركز البيداغوجي النفسي للأطفال المعاقين ذهنيا بحي أولاد بن صابر بمغنية .
• فقرات ترفيهية لفائدة الأطفال المرضى بمستشفى "شعبان حمدون" .



من كتابة المرحوم البروفيسور الدكتور أحمد حمومي، بمشاركة فنانين من مدينة مغنية، وقد استلم التكريم المقدم من طرف مدير مسرح سيدي بلعباس ومدير دار الثقافة والفنون لتلمسان كل من الأستاذ الدكتور عزوز بن عمر والدكتور «حبيب سوالي»، وذلك نيابة عن عائلته، مع تقديم شهادات حية حول فقيه المسرح الجزائري.

د. عبدالمكرم
ارتأت تظاهرة «مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان» التي انطلقت يوم 15 ماي وانتهت في الـ 20 من الشهر الجاري أن تحط رحالها بمدينة مغنية التي تم اختيارها لاحتضان البرنامج الخاص بحفل اختتام شهر التراث الذي حملته مسرح سيدي بلعباس عبر تقديم باقة مسرحية وفنية متنوعة، حيث زارت تلمسانية «مسرح كاتب ياسين» المركز البيداغوجي النفسي للأطفال المعاقين ذهنيا بحي أولاد بن صابر بمغنية رفقة المهرجين «كيكي وريكي»، وتم تقديم أنشطة فنية وترفيهية شملت ألعابا وعروضاً مسرحية وورشات خاصة بالرسم والتلوين، لتكون الوجهة بعد ذلك نحو مصلحة طب الأطفال بالمؤسسة العمومية الاستشفائية «شعبان حمدون» مغنية.

وساحة مدينة مغنية تم تقديم عروض مسرح الشارع، ويتعلق الأمر بـ (القفلة) التي لعمري مسرح الديك، لسيد بلعباس، و (آخر الحلقة) لفرقة الحلقة لسيد بلعباس، كما شهد ركع المركز الثقافي الجديد لمغنية أمسية فنية ومسرحية، تلاها العرض المسرحي الموسوم بـ (الصفاء)، وهو آخر إنتاجات مسرح سيدي بلعباس، تصميم أوبوكر الصديق بن عيسى، وهو مستوحى من الموروث الشعبي المحلي الخاص بشاعر الملعون مصطفى بن إبراهيم عن ديوان الأستاذ «عبد القادر عزرة» المعروف بأشعاره في الغزل والحنين إلى الوطن، وما ميز هذه المسرحية هو اللباس التقليدي الجزائري الأصيل الذي يدفغ بالمشاهد بالفوق في زمن الرجولة والأناقة والحرم، وقد شهدت الفعاليات تجاروا إيجابيا من طرف أبناء مغنية الذي استمتعوا وتفاعلو بلوحات تراثية جمعت ما بين الموسيقى والقول المألوف والتشم الأصيل، وما بين الحكاية التراثية وأبعادها واستدادات الموروث المحلي والوطني ذي الجذور العميقة جميعها تراثية بامتياز.

وبعد العروض المسرحية جاءت سلسلة التكريمات، حيث تم تكريم قامة فنية وتقديرية وإبداعية جزائرية وهو المرحوم البروفيسور الدكتور أحمد حمومي الذي وافته المنية بتاريخ 08 مارس 2023، وقد جاء تكريمه بمدينة مغنية شهادة من ركع المركز الثقافي الجديد لمغنية الذي شهد تدريب لعمال مسرحي كبير بعنوان «سيد الحلوي

رشيد جرورو مدير المسرح الجهوي لسيد بلعباس: «هدفنا تعزيز الحركة المسرحية في الولايات»



وأيا من أجل فصل المواهب وتقوية من نصوص مسرحيين كبار، كما لاحظنا تطورا في الحركة المسرحية، من حيث الاستيعاب، كتابة النصوص والإخراج، وفي الأخير علينا أن نتطوره ونشجع كل المواهب الشابة.

تطمنا هذه التظاهرة الثقافية تحت رعاية وزيرة الثقافة والفنون الدكتورة صورية مولويج، وكذا قد فطنا بنفس التجربة في مدينة تندوف، قد اخترنا تلمسان لأن بها مؤسسات مسرحية بعقنية وبني سنوس، ندرومة، وغيرها، حيث عرضنا في هذه الفعاليات حقبة مسرحية ضمت الحكواتي الحلقة مسرح الطفل، مسرح التراث الشعبي، وآخر أعمال مؤسستا، الكريمة، أرونا من خلال هذه الأنشطة أن ندفع بالحركة المسرحية عبر مختلف ولايات الوطن، خاصة في مدينة مغنية التي تضم طاقات شابة.

عادل بن عبد الله مدير دار الثقافة عبد القادر علولة: «أهمية إبراز المواهب الشابة»



الهدف من هذه التظاهرة هو تبادل الخبرات والتجارب، وتفعيل الحركة المسرحية وإعطاء نفس جديد، وكذا إبراز المواهب الشابة في هذا المجال، وقد لمسنا في هذه الفعاليات وجود عطاء فني كبير من قبل مسرح سيدي بلعباس، الذي يبرز وساهم بإنتاجاته من خلال تقديم عروض فنية متميزة تحافظ على

كان صاحب معرفة موسوعية وكان يتقن العربية والفرنسية، درسنا عنه مقياس سوسولوجيا المسرح، لأنه كان في بداية الأمر أستاذا بقسم علم الاجتماع بجامعة وهران، وعندما تم فتح قسم الفنون الدرامية بجامعة وهران سنة 1987 انتقل للتدريس فيه، فدرسنا عنه وعنده حتى صرنا زملاء وبقينا نتعلم منه، إلى أن وافته المنية.

عباسية مدونى رئيسة مصلحة البرمجة والاتصال بمسرح سيدي بلعباس: «نأمل أن يعاد بعث الحركة المسرحية بمدينة مغنية»

تظاهرة «مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان» شهدت تجاروا كبيرا من قبل الجمهور على مستوى ساحات المدينة، كما كان هناك تفاعلا إيجابيا للجمهور المغناوي الذي استمتع بالعروض المقدمة، خاصة العرضين الخاصين بمسرح الشارع، وهما «القفلة» وآخر حلقة، باعتبار أنهما تراثيان يشمان بالعديد من المحطات الهامة التي تحاكي موروثا شعبي المحلي والوطني، مدينة مغنية معروفة بنشاطاتها المسرحية وبمهرجاناتها والتشفيات الركحية التي كانت تحتضنها، ومن خلال جريدة



أد عزوز بن عمر رفيق المرحوم أحمد حمومي: «الفقيه كان صاحب معرفة موسوعية»

عرفت البروفيسور الدكتور الراحل أحمد حمومي رحمه الله، عندما كنت طالبا في الجامعة، حيث عشت معه أكثر مما عشت في بيتي منذ أن انتقلت إلى الجامعة حتى يوم 07 مارس 2023، لأن المرحوم توفي يوم 08 مارس، فلا يمكن أن تجلس معه إلا وتتعلم منه أمرا ما، إما أن تتعلم خلقا حسنا، أو سلوكا لبقا، أو علما نافعا، أو تاريخا أو جغرافيا أو فنا، فالمرحوم



في ضوء إختتام التظاهرة

إسدال الستار على تظاهرة "تلمسان في ضيافة مسرح سيدي بلعباس"

تكريم الفقيه أحمد بن عيسى في الذكرى الأولى لرحيله

أسدل الستار، أول أمس، على فعاليات "تلمسان في ضيافة مسرح سيدي بلعباس" بتكريم أحد القامات الابداعية في عوالم المسرح والسينما، حيث حضى فقيه الشاشة والركح أحمد بن عيسى بتكريم من قبل المشرفين على هذه التظاهرة.

ليعيش الجميع لحظات أسطورية أعادت للمدينة ابتسامتها وأزاحت الكثير من التعب المتراكم على وجوه المواطنين.

وأعرب مدير مسرح سيدي بلعباس رشيد جروو على مدى امتنانه الكبير لمسؤولي الثقافة بتلمسان، مشيراً إلى أن تلمسان كفضاء ثقافي أنجبت الكثير من القامات الثقافية في مختلف الفنون وأنها من حقها أن تقتخر بذلك، من جهته، أشار عادل بن عبد الله مدير دار الثقافة عبد القادر علولة بتلمسان إلى أن ضيافة تلمسان للمسرح الجهوي لسيدي بلعباس يعد حدث مهم واستثنائي للمشهد الثقافي بالولاية وذلك لما تزخر به مدينة سيدي بلعباس من ثراء فني جعل منها مدينة تصدر المدن الجزائرية من حيث الانجازات المسرحية والثقافية التي ينتجها المسرح الجهوي لسيدي بلعباس.

هذه التظاهرة الثقافية كانت فرصة أيضاً لتبادل التجارب والمعارف من خلال ندوات ولقاءات اقيمت على هامش الحدث الثقافي، حيث كان الحضور بارزاً لوجوه فنية بالولاية وجمعيات تشتغل على النهوض بالحركة المسرحية بالولاية مع رفقاها من مدينة سيدي بلعباس، أين حضرت الفرقة والمتعة والمعركة أيضاً على أمل أن تستضيف مدينة المخرج المسرحي الراحل أحمد بن عيسى مسارح جهوية أخرى في قادم الأيام.



احميدة العياشي والصحفي أحمد بوزيان والمخرج المسرحي عبد القادر جروو وغيرهم، قبل أن يرفع الستار على العرض المسرحي "في المحيط" الذي قام بتصميمه المخرج عبد القادر جروو الذي تضمن إسقاطات على الواقع الراهن من خلال تسلسل لعقبات زمنية مرت عليها الجزائر بأسلوب نقدي ساخر يحمل الكثير من الدلالات والمآلات التي عاشتها الجزائر. كما تضمن البرنامج المسطر عروضاً مسرحية في الفضاءات المفتوحة وزع من خلالها الممثلون الكثير من الفرح والابتهاج ونثرت الكثير من الابتسامات واستوقفت الزمن

الترفيهية للأطفال قدمتها تعاونية كاتب ياسين لمسرح سيدي بلعباس. افتتح هذه التظاهرة المسرحية انطلاقاً من وسط مدينة تلمسان قبل أن ينتقل الاحتفال الرسمي إلى القاعة الكبرى، حيث تم إعطاء إشارة انطلاق هذه التظاهرة، لتليها القائلون عليها إشعال الشموع تكريماً لبعض الوجوه المسرحية من أمثال الناقد المسرحي كمال بن ديمراد والكاتب الأكاديمي البروفيسور أحمد حموني والراحل أحمد بن عيسى بحضور عديد الوجوه الفنية والإعلامية على غرار الكاتب الصحفي والمسرحي

عبد القادر بوشريف

وهو التكريم الذي تزامن مع الذكرى الأولى لرحيل أحد فرسان المسرح الجزائري في أجواء ملغمت فيها دكريات الرجل وأهم إنجازاته، ولم تمر ذكرى رحيله مرور الكرام فقد فضل كل من المسرح الجهوي لسيدي بلعباس من جهة ودار الثقافة عبد القادر علولة بتلمسان أن يكون التكريم في مقام الراحل من خلال عرض مسرحية "نجمة" التي أعادها إلى الركح كل من الكاتب والمخرج المسرحي علي عبدون والمخرج المسرحي رحوي عبد العظيم من خلال تركيب مسرحي أعاد للذهان أهم النصوص الروائية للكاتب ياسين والتي عرف الفقيه أحمد بن عيسى كيف يحولها إلى عرض مسرحي لتبقى "نجمة" خالدة في أذهان الجمهور.

المسرح الجهوي لسيدي بلعباس والذي نزل ضيفاً خفيف الظل والدم، كثير البهجة والفرجة والدهشة بتلمسان وعلى مدار خمسة أيام كاملة، جاء محملاً بزيادة ثقافية وفنية استطاع من خلاله تحريك الكثير من الركود بالمشهد الثقافي للولاية، خاصة وأن توزيعها في العنقبة المسرحية من عروض لم يقتصر فقط على مدينة تلمسان الكبرى بل امتد ليشمل مناطق أخرى على غرار مدينتي ندرومة ومغنية بالإضافة إلى منطقتي عين فزة، حيث كانت الفرصة مواتية للمواطنين لاكتشاف ومشاهدة عروض مسرح الشارح لتعاونية الديك بسيدي بلعباس وتعاونية الحلقة لمسرح سيدي بلعباس وعدد من العروض

الهيئة العربية للمسرح / الإمارات

2023-05-23

<https://atitheatre.ae/%d9%85%d8%b3%d8%b1%d8%ad-%d8%b3%d9%8a%d8%af%d9%8a-%d8%a8%d9%84%d8%b9%d8%a8%d8%a7%d8%b3-%d9%81%d9%8a-%d8%b6%d9%8a%d8%a7%d9%81%d8%a9-%d8%aa%d9%84%d9%85%d8%b3%d8%a7%d9%86-%d9%81%d8%b3%d9%8a%d9%81%d8%b3/?fbclid=IwAR2HjilBKMm kRMWPjIUDpXf-RFEvinEuetacAeianGNh8coMIq-7Ay8xoUc>



BÉN-SAF
Deux hectares et demi de forêts, ravagés par un incendie.

Le droit de savoir, la liberté d'informer
Ouest info
Quotidien National d'information
Premier quotidien indépendant de l'Algérie profonde

SAIDA
Suspension d'un SG d'APC (Ouled Khalef) et fin de fonctions d'un autre (Maamoura)

Convergence de vues entre l'Algérie et le Portugal sur les questions régionales et internationales

BIASSI BOUAF (ORAN)
L'opération de démolition des constructions illégales continue

SEMAMINE THÉÂTRALE BEL ABBESIENNE À TLEMCCEN

Une clôture en apothéose

Mercredi 24 Mai 2023 N°3425 11 ÈME ANNÉE PRIX : ALGERIE : 20 DA - FRANCE : 1,2 EURO

Site web // www.ouest-info.dz
MERCREDI 24 Mai 2023

SIDI BEL ABBES

Qu'est info

SEMAMINE THÉÂTRALE BEL ABBESIENNE À TLEMCCEN

Une clôture en apothéose

Sarah Kobibi nifestation cul- « Théâtre de l'Abbes s'invité Tlemccen », a baissé samedi, 20 mai en cour dans Tlemccen. Cette se- théâtrale belab- qui avait à Tlemccen de- 15 mai, dans le ré- aliser la com- ation et le sement culturel s deux wilayas, écouver au pu- lemccenien les tions du théâtre al de Sidi Bel , et l'échange riences entre les i de théâtre des illes, a vu la par- on de plusieurs s théâtrales et

Par ailleurs, les intel- lectuels ont eu plutôt rendez-vous avec des conférences, des sémi- naires et interventions de professeurs et critiques d'art placé sous le signe "Théâtre et Citoyenneté" animé par le journaliste et critique « Kamel Bendimered ». Selon la chargée de communi- cation du TRSBA, Abbassia Madouni, « la clôture de cette dé- monstration a été bon- dée, riche et parfumée de l'esprit du théâtre, de la vigueur juvénile, de l'innocence des en- fants et du parfum du patrimoine, au milieu d'une large interaction d'enfants, de jeunes et de familles ». La cé- rémonie de clôture de la semaine théâtrale a été également en l'honneur des perso- nalités académiques et critiques, en honorant également chacune des personnalités ar- tistiques et créatives, qui ont laissé leurs empreintes dans le monde du théâtre et du cinéma, tel que le dé- funt dramaturge et metteur en scène « Ahmed Benaissa », ainsi que le défunt professeur universi- taire et auteur drama- tique, « Ahmed Hamoumi », à l'accom- plissement de leur mé- moire, à la Maison de la Culture Abdelkader Alloula, souligne -t- elle.



قناة الشروق نيوز



كلمة الإفتتاح الرسمي لتظاهرة مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان



مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان

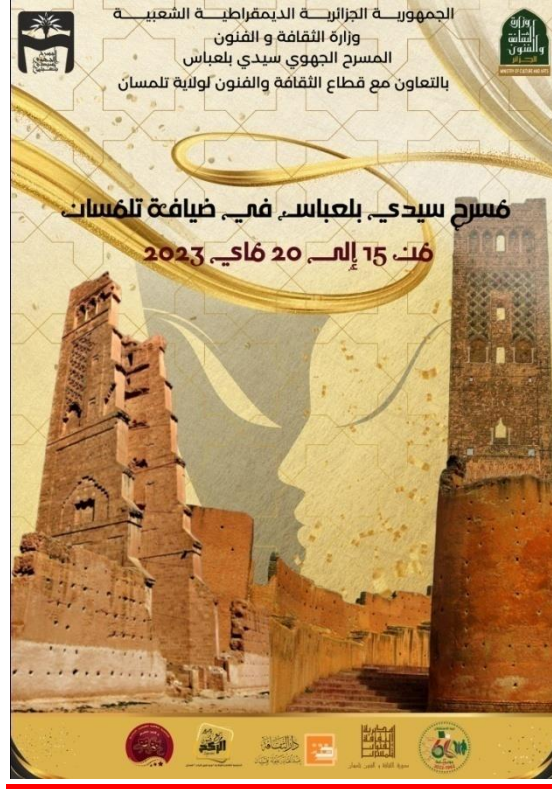
كلمة الإفتتاح الرسمي

تظاهرة " مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان " تأتي برعاية رشيدة من لدن السيدة معالي وزيرة الثقافة والفنون الدكتورة " صورية مولوجي " ، لتكون محطة مُتجددة من العطاء والتواصل الفني والإبداعي .

وعاصمة الزبائين ، مدينة الحضارة والتراث تفتح أبوابها لاحتضان الإبداع والمبدعين خلال الفترة الممتدة من 15 إلى 20 ماي 2023 .

ليكون مسرح سيدي بلعباس محملاً بباقة عطرة مسرحياً تتنوع ما بين معارض فنية ، عروض مسرحية خاصة بمسرح الشارع ، عروض تراثية بإمتهار ، عروض مسرحية للكبار ، وأنشطة متنوعة وترفيهية خاصة بفئة البراءة ، ناهيك عن فتح مجالات الحوار والنقاش ضمن محطات هامة تجمع ما بين المبدعين ولقيف من المهتمين بالشأن الثقافي لا سيما المسرحي منه ، مع تكريم نخبة من القامات الفنية والنقدية والأكاديمية .

" مسرح سيدي بلعباس في ضيافة تلمسان " نافذة أخرى متجددة على الحوار الجاد فنياً ومسرحياً ، ومرتع خصب للتلاقي إبداعياً نحو تحقيق ديمومة الفعل المسرحي ، باعتبار المسرح لغة الإنسانية والجمال .



ملاحظة هامة

<https://www.facebook.com/trsba22>

الرابط الرسمي الخاص بصفحة المسرح الجهوي سيدي بلعباس
هنا ، تجدون كل ما يتعلق من تغطيات يومية وآنية للتظاهرة بمختلف محطاتها
وفضاءاتها

من خلال البث المباشر للصفحة ، ومن خلال الملخصات السمعية البصرية ،
وملخصات الصور المرفقة جميعها بتقارير آنية لكل نشاط خلال التظاهرة

من 15 إلى 20 ماي 2023 .